廣播週報

第一四一期

本期要目

中央廣播電台播音節目預告（自六月廿日至廿六日）

特約講座

禁烟節 蔣總監訓詞

總理的幾段故事（續）（梅公任）

本年在首都舉行之第七屆全國運動大會（郝更生）

歐洲近狀的概述（吳南如）

良師興國運動的緣起與內容（李清悚）

青年之修養（蕭作賓）

良師興國的理論和實證（馬客談）

播音節目指導

全國廣播電台節目表

教育

國文教材

孫子兵法要義（下）

婦女講座

兒童教育

古今談薈

中國古代定律法

音樂

月下飛鳶（樂曲）

自由論壇

話劇——西施

民國二十六年六月二十日星期六出版

XGOA

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波

——本期節目業經中央廣播事業指導委員會審查核准——

六月二十日　星期日

▲七、四五　黨歌　早操　健身操
圖解載一三三期週報

▲八、〇〇　軍樂（Band music）
Stars and stripes forever march, Aldershot command search light tatto

▲八、一〇　國樂　快六板　雨打芭蕉　餓馬搖鈴N（呂等）

▲八、二〇　新聞（供紀錄）

▲八、五〇　國樂　下山虎　渡讀琴P（呂等）

▲九、〇〇　國旗歌　休息

▲一一、〇〇　歌曲　佛曲P（北）
父母子女　母親　送別歌P（明）

▲一一、一五　科學新聞

▲一一、三〇　西樂（舞曲）（Walzer or Valzer） Souvenur of johann strauss 1-2. Popular selections. Rheinlander-potpourri, So tanzt man wieder. Wir walzen 1-2.

▲一一、五〇　氣象，警策語，報時

▲一二、〇〇　平劇　臥龍吊孝B（言）　運營寨　空城計B（王）　四本高廷贊B（李）　玉鐲記　大慈庵　劉倩倩．P（朱）



▲一二、三五　國樂　虞美人　蟾宮折桂　醉芙蓉　步步蓮花　垂楊三復　玉連環N（呂等）

▲一三、〇〇　休息

▲一七、〇〇　國民革命歌

健身運動（太極操）圖解載一二四期週報

▲一七、一五　歌曲　自由之花　從軍行　雙璧恨　似水流年N（胡）

▲一七、三〇　國樂　凱旋　西江月　鳳凰台　樂太平N（尹，宋）

▲一七、四〇　自由論壇
統一思想與言論自由

▲一八、〇〇　雜曲　青樓遺恨P（劉）　可憐的秋香P（喜）　和睦家庭P（劉）　昭君出塞P（筱）　劉備哭靈P（董）

▲一八、三〇　教育節目

▲一九、〇〇　平劇
程艷秋　李多奎　六月雪
蕭長華　王幼卿　唱

▲一九、三〇　兒童教育　講：介紹小朋友通信　歌曲：送眠曲　搖籃歌P（羅）

▲二〇、〇〇　報時，氣象，水位，雨量　閩粵樂曲雙完璧　醜姻緣　親母鬧P（張，鄭）　俠女從軍一至四V（呂）

▲二〇、二〇　僑務委員會報告
華僑經濟問題應有之準備

▲二〇、三五　廣州語一週大事述評

▲二〇、五〇　廈門語一週大事述評

▲二一、〇五　西樂（弦樂）Orchestra) Quartet No.10 in E flat major 1-8. by Beethoven.

▲二一、二五　預報節目

▲二一、三〇　新聞（供紀錄）

▲二二、〇〇　佛讚

▲二二、一〇　藏語報告一週重要新聞

▲二二、三〇　健身運動歌
健身運動（八段錦）圖解載一三七期週報

▲二二、四〇　新聞（供記錄）

▲二三、〇〇　總理紀念歌　停止

六月廿一日 星期一

▲六、二〇 黨歌，早操(健身操)



▲六、三五 國文教授 軍形篇(孫子)(原文見本期週報)

▲七、一〇 英文教授 初級英語第四課(講材見本期週報)

▲七、四五 第二次早操(健身操)

▲八、〇〇 軍樂(Band music) On the mall march, The pioneer march. Barnum and bailey's favorite march, March salutation.

▲八、一〇 國樂 悲秋 朝天子N(錢) 休噤 殘虹 侯門彈鋏 畫閣奏箏V(尹、陳)

▲八、二〇 新聞(供紀錄)

▲八、四〇 西樂(前奏曲)(Overture) Coliolan-ouverture 1-2. by Beethoven. Rosamunde-ouverture 1-2. by Schubert The marriage of figaro, Die meistersinger, by Wagner.

▲九、〇〇 中央黨部新生活運動委員會宣傳節目 戴問梅同志講：文化建設與新生活運動

▲九、三〇 新生活運動歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，警策語，報時，氣象，商情，國旗歌 江南春色V(宣) 血花淚影O(胡) 農村之歌 慢牛快馬P(王) 高慶奎唱哭秦庭 四郎探母V(楊) 南天門戰蒲關 寶蓮燈O(王、芙)

▲一二、三〇 世界名人傳 亞理斯多德

▲一二、四〇 西樂(爵士音樂)(Jazz music) Ein brief von deiner hand, Wie ein marchen vom gluck. Listening-waltz, Rheinish peasant. Communityland 1-2.



▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國民革命歌 健身運動(太極操)

▲一六、一五 民校課本教授 第四冊第十九課

▲一六、三五 兒童節目 京市夫子廟小學學生唱歌演講

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，大鼓，體育消息 玉堂春 寶玉探病G(王、王) 華容道 馬鞍山G(小)

▲一七、四〇 婦女講座(婁)

▲一八、〇〇 樂隊奏樂 中央軍校樂隊奏播樂曲 1. "State Militia Review" March by. Ges. Koppl g 2. "A Spanish Festival" Fantasia by. J. Demersse man 3. "Through Combat to Victo ry" March by. Franz v. Blon

▲一八、三〇 教育節目 清華大學教授陳達講：工人生活與工作效率

▲一九、〇〇 平劇 附報氣象水位 王少樓 馬連良 余叔岩 楊寶森 芙蓉草 唱 珠簾寨 八本狸貓換太子P(小) 南天門P(王、雪)

▲一九、三〇 兒童教育 講：戚振安南的劉永福 十五小英雄 歌曲：服從領袖 紀律舞傀P(四)

▲二〇、〇〇 學術演講：行政院秘書長魏道明講

▲二〇、二〇 音樂(笙簫管笛)(本台同人奏播) (一)花板慶壽 (二)江頭金桂 (三)脫布衫 (四)古江兒水

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂 歌劇(Opera) Hoffmanns erzahlungen 1-2. Grobes potpourri aus der opoerette 1-2. by Dr. Giuseppe Becce.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞(供紀錄)

▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動(八段錦)

▲二二、四〇 國樂 虞舜董風曲(北) 雙飛蝴蝶 掃落花 五子開門P(張)

▲二三、〇〇 新聞(供紀錄)

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

六月廿二日 星期二

▲六、二〇 黨歌，早操(健身操)

▲六、三五 國文教授 軍形篇(續前)

▲七、一〇 英文教授(The Blind Men)(講材見本期週報)

▲七、四五 第二次早操(健身操)

▲八、〇〇 軍樂(Band music) The satrs and stripes, El capitan march. Circus echoes, Entry of the gladiators.

▲八、一〇 國樂 寒潭印月

甜姐兒　二龍爭珠C（林等）

▲八、二〇　新聞（供記錄）

▲八、四〇　國樂

▲九、〇〇　基本科學

▲九、三〇　國旗歌　休息

▲一一、三〇　歌曲，平劇，警策語，報時，氣象，商情，新生活運動歌　再見吧故鄉　花生米P（李）　悲秋　思量P（張）　四時吟P（夏）　黃金台B（譚）　楚漢爭　要離刺慶忌B（馬）　戰長沙　浣紗記B（貫）　哭貴妃　八郎哭城P（關）

▲一二、三〇　世界名人傳　亞理斯多德

▲一二、四〇　西樂（高級樂曲）(Classical music) An der schonen. blauen donau 1-2. bp Dr. Weissmann. Schw arze auarren, Zwei gitarren. Dieschli tteschlaufer. Die hochzeit der win de. Gold und silber, Lura-walzer. by Franz Lehar.

▲一三、〇〇　休息

▲一六、〇〇　國民革命歌　健身運動（太極操）

▲一六、一五　民校課本教授　第四冊第十九課

▲一六、三五　教育節目　光華大學教授廖世承講：中學生的就業指導

▲一七、〇〇　滬市商情，商業新聞，秦腔，體育消息　珍珠扇　雙蝴蝶P（白）　讓成都　探柴P（雲）　桑園會　玉堂春P（小）

▲一七、四〇　體育知識　形意拳心得

▲一八、〇〇　歌詠　雪恥歌　樂軍歌P（國）　凱旋P（育）　前進　爲了同胞爲了國防P（徐）　新生活　漁陽鼓　旗正飄飄　中華之光V（青）



▲一八、三〇　古今談薈

▲一九、〇〇　音樂（口琴）（附報氣象水位雨量）（雪寒口琴會奏播）一、卡門　二、滑稽歌舞　三、鳥語花聲　四、西班牙夜曲　五、領袖夫人　六、月下儷影　七、命也運也

▲一九、三〇　兒童教育　講：富蘭克林（續）　阿麗思漫遊奇境記　歌曲：日月星　姊妹兄弟P（陳）

▲二〇、〇〇　學術演講　行政院政務處長何廉講

▲二〇、二〇　音樂（國樂選曲）本台同人奏播　（一）翠湖春曉　（二）飛花點翠　（三）春江花月夜

▲二〇、四〇　時事述評

▲二〇、五〇　簡明新聞

▲二一、〇五　英語述評

▲二一、二〇　西樂（音樂會曲）(Concert music) Aida, Boheme. by Rosa Ponselle.

▲二一、三五　廣州語報告新聞

▲二一、四五　預報節目

▲二一、五〇　新聞（供紀錄）

▲二二、三〇　健身運動歌　健身運動（八段錦）

▲二二、四〇　平劇　雙官誥　塵登伽女P（尙）　春燈謎P（楊）　釵頭鳳B（荀）

▲二三、〇〇　新聞（供紀錄）

▲二三、三〇　總理紀念歌　停止

六月廿三日　星期三

▲六、二〇　黨歌，早操（健身操）

▲六、三五　國文教授　送孟東野序（韓愈）（原文見本期週報）

▲七、一〇　英文教授　初級英語第五課（讀材見本期週報）

▲七、四五　第二次早操（健身操）

▲八、〇〇　軍樂（Band Music）Stars and stripes forevr march, The fairest of the fair march. Bataillon garde, Parademarsch der langen kerls.

▲八、一〇　國樂　雨打梨花　鸞粧奧宮水戲　好春光　獅子滾球　相見歡N（呂等）

▲八、二〇　新聞（供紀錄）

▲八、四〇　西樂（鋼琴獨奏）（Different pieces) Mazurka. Sonata (Pathetiqua) in C minor 1-4 by Beethoven



▲九、〇〇　講讀　蔣委員長文稿　精神教育之精義

▲九、三〇　領袖歌　休息

▲一一、三〇　歌曲，平劇，警策語，報時，氣象，商情　國民革命歌　從軍　夜戰場　去年的

我O(白) 新紡棉花G(虞) 程豔秋唱 荒山淚 廣太莊B(馬) 諸葛亮安居平五路B(馬) 文昭關V(言) 硃砂痣B(王)

▲一二、三〇 世界名人傳 亞理斯多德

▲一二、四〇 西樂(雜曲)
Temple bells Less than thedust. In an old-fashioned town Bells across the meadow.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 新生活運動歌 健身運動(太極操)

▲一六、一五 民校課本教授 第四冊第二十課

▲一六、三五 兒童節目 京市督根折小學學生唱歌謠

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息 啼笑姻緣 絕交裂券 舊地尋盟 珍珠塔打三不孝V(薛，沈) 落金扇N(金)

▲一七、四〇 政治報告 司法行政部報告

▲一八、〇〇 國樂 青光社奏播 1柳青娘 國樂合奏 2進行曲 口琴二重奏 3太師引 笛笙合奏 4鷓鴣飛 國樂合奏 5歡樂歌 國樂合奏 6背雞佳歌(英名) 口琴合奏

▲一八、三〇 教育節目 陳達先生講：工人生活與工作效率

▲一九、〇〇 平劇(附報氣象水位雨量) 陳德霖 李多奎 松介眉 唱 孝義節 頭本走麥城 收周倉V(林)

▲一九、三〇 兒童教育 講：戚振 安南的劉永福 十五小英雄 歌曲：月彎彎 迎春曲P(胡)

▲二〇、〇〇 話劇 本台同人演播 藝術家之妻

▲二〇、二〇 軍樂(Band Music)
Mainzer narrhalla marsch, Kolner funkenin fanterie marsch Stahlhelm bundes marsch, Franz sel lte. Mussinan marsch, Finnlandischer reiter marsch.

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂 弦樂(Orchestra) Liebestraum-waltz, Caprice viennois. by Liszt, Moment musical No 3 transcription, Minuet-transcription. Italian serenade in G major 1-2. by Schubert.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞(供紀錄)

▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動(八段錦)

▲二二、四〇 平劇 程艷秋 俞小雲 王少樓 唱 桑園會

▲二三、〇〇 新聞(供紀錄)

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

六月廿四日 星期四

▲六、二〇 黨歌，早操(健身操)

▲六、三五 國文教授 送孟東野序(續前)

▲七、一〇 英文教授 Books(講材見本期週報)

▲七、四五 第二次早操(健身操)

▲八、〇〇 軍樂(Band Music)
Konik carl marsch Tochter zion. Weidmannsheil, Frei weg.

▲八、一〇 國樂 白髮紅顏 傍妝台 歸月P(何等) 忍下得一重門P(淺)

▲八、二〇 新聞(供紀錄)

▲八、四〇 國樂

▲九、〇〇 無線電雜談 真空管障礙及其消除方法

▲九、三〇 國旗歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，警策語，報時，氣象，商情
新生活運動歌 花影扶疏 秋江曲P(陳) 彩雲追月 雙飛蝶P(閔) 花好月圓 凌波仙子P(錢) 三進士P(松，郭) 梅玉配B(雪，梁) 寶城計P(張) 李陵碑 雙包案 白良關P(裘)

▲一二、三〇 世界名人傳 亞理斯多德

▲一二、四〇 西樂(風琴獨奏)
(Oogan solo) Melody in F, Narsiscus Choral, Andante. March aux flambeaux, Heykens' second serenade.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國民革命歌 健身運動(太極操)

▲一六、一五 民校課本教授 第四冊第二十課

▲一六、三五 教育節目 廖世承先生講：中學生的就業指導

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，洛子，體育消息 小黑驢 俞伯牙摔琴V(程) 士牢記 劍手記、(陳)



▲一七、四〇 國學叢談
孫子兵法要義

▲一八、〇〇 音樂會（本台同人奏播）（一）月下飛鴻（國樂齊奏）（二）清平詞（國樂齊奏）（三）小桃紅（二胡獨奏）（四）悲秋（國樂齊奏）（五）俠稀（國樂齊奏）（六）場春曲（琵琶獨奏）（七）飄飄紅（國樂齊奏）

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 崑曲（附報氣象水位雨量）揚敘記 白羅O（項） 播松 書館 寄子P（甘，張） 榮閣 擬夢V（韓）

▲一九、三〇 兒童教育 講：民族英雄 阿麗思漫遊奇境記 歌曲：興高彩烈 吹口琴歌P（李）

▲二〇、〇〇 演講
中央大學教授厲德寅講：中央銀行改組為中央紙幣銀行應有之認識

▲二〇、二〇 國樂（胡琴）
（本台同人奏播）（一）病中吟 （二）虞舜薰風曲（三）空山鳥語

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂 歌曲（Violin solo）Rigoletto, Ave maria. Ich bin verliebt, Ich weib nicht, wie mir ge schah, Wenn sich eine Sohone frau verliebt.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動歌
健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 國樂
春光舞 花好月圓P（百） 細十番 快花六板 雲慶C（四）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

六月廿五日 星期五

▲六、二〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、三五 國文教授
詩經（七月）（原文見本期週報）

▲七、一〇 英文教授
初級英語第六課（講材見本期週報）

▲七、四五 第二次早操（健身操）

▲八、〇〇 軍樂（Band music）
Prinz-eugen marsch, Hoch grobher zog friedrich. Coburgerjosiasmarsch, Torgauer marsch.

▲八、一〇 國樂 梅花三弄 四合如意G（四） 岐山鳳 澗底流泉 下里巴人 懷千孫N（呂等）

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 西樂（提琴獨奏）Sonata No. 4 in C minor 1-4 by J. S. Bach.

▲九、〇〇 文藝雜談 時光老人

▲九、三〇 國旗歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，警策語，報時，氣象，商情
新生活運動歌 亂世春秋 雨暴風多P（李） 秋閨怨P（胡） 出水芙蓉 惜平詞V（蔡） 雷峯塔P（尙） 審頭刺湯 打漁殺家P（關） 言菊朋 臥雲居士 程硯秋 新豔秋 唱 大登殿

▲一二、三〇 世界名人傳
亞理斯多德

▲一二、四〇 西樂（爵士音樂）
(Jazz music) Maypcle dance 1-4. Occhi di singara, Rosen of the south.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國民革命歌
健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授
第一册第一課

▲一六、三五 兒童節目
船板巷小學學生唱歌演講

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，四川琴書，體育消息
明妃出塞一至四 覘莊訪友一至四V（白，唐）

▲一七、四〇 青年問題
青年人的自覺

▲一八、〇〇 樂隊奏樂 首都警察廳樂隊奏播：樂曲 1. Fighting Strength. March, 2. J Taovators Two-stop. 3. Drrvn of Freedom Maroh,

▲一八、三〇 教育節目
陳達先生講：工人生活與工作效率

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量）
梅蘭芳唱 西施

▲一九、三〇 兒童教育
講：威振安南的劉永福 歌曲：愛惜青春 壯志凌霄V（宜）

▲二〇、〇〇 講讀蔣委員長文稿

▲二〇、二〇 音樂（琵琶）（本台同人奏播）（一）漢宮秋月 （二）十面埋伏

▲二〇、四〇 新生活運動促進總會宣傳節目

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語演講
▲二一、二〇 西樂 歌劇(Opera)
Lod·nde flamman, Ach, ich hab esie veilbren Torero lied, prolog.

▲二一、三五 廣州語報告新聞
▲二一、四五 預報節目
▲二一、五〇 新聞(供紀錄)

▲二二、三〇 健身運動歌
健身運動(八段錦)
▲二二、四〇 平劇

馬連良 余叔岩 姜妙香 蕭長華 唱 狀元譜
御碑亭B(程)
▲二三、〇〇 新聞(供紀錄)
▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

六月廿六日 星期六

▲六、二〇 黨歌，早操(健身操)
▲六、三五 國文教授
詩經(七月)(續前)
▲七、一〇 英文教授
English Grammar(講材見本期週報)
▲七、四五 第二次早操(健身操)
▲八、〇〇 軍樂(Band music)
Erzzrheog albrecht, Prinz max brig a.de Konig karl marsch Under dem doppeladler.
▲八、一〇 國樂
雨洒仙花 七星伴月N(蘇等)
▲八、二〇 新聞(供記錄)
▲八、四〇 國樂 倒垂簾 梯雲取月 喜遷鶯 雷景夕照 姊妹花N(羅等)
▲九、〇〇 哲理淺說
梅光羲先生講：唯識哲理
▲九、三〇 國旗歌 休息
▲一一、三〇 歌曲，平劇，警策語，報時，氣象，商情

領袖歌 一個女明星走出攝影場P(胡) 異鄉和故鄉 天上人間P(周) 儉德歌 村女牧女P(夏) 採伍V(張) 畫裏眞眞 得意緣P(朱) 人面桃花P(朱) 掃花三醉P(筱)
▲一二、三〇 世界名人傳
亞理斯多德
▲一二、四〇 西樂(前奏曲)(Overture) William tell 1-4. by Rossini. Coriolan overture 1-2 by Beeteoven



▲一三、〇〇 休息
▲一六、〇〇 國民革命歌
健身運動(太極操)

▲一六、一五 民校課本教授
第一册第一課
▲一六、三五 教育節目 南開大學教授喻傳鑑講：中等學生開學指導
▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息 三笑點秋香 三笑刁吃圖V(夏) 描金鳳換監一至四O(夏)
▲一七、四〇 音樂叢談
▲一八、〇〇 西樂 京市政府樂隊奏播 (1) The calif of Bagdad·(overtvre) A. Boie dieu. (2) Beauty Spot. J S Secedy. (3) Softy unau Res. (Gavotfe) Paul Lincke·
▲一八、三〇 今古談薈
▲一九、〇〇 粵曲(附報氣象水位雨量) 夢到蟾宮一至四N(錢等) 還我河山N(廖) 月向那方圓之誤會一至四N(薛)
▲一九、三〇 兒童教育 講：鳥雀停在電線上怎麼不愁觸電 阿麗思漫遊奇境記 歌曲：小孩不小歌 春天不是讀書天P(小)

▲二〇、〇〇 話劇(本台同人演播)
美人與英雄
▲二〇、五〇 簡明新聞
▲二一、〇五 英語述評
▲二一、二〇 西樂(夏威夷樂曲)(Hawaiian music) 夏威夷 流光曲 Blue kentucky moon, The kiss that you've forgotten. I Believe in you, For you.
▲二一、三五 廣州語報告新聞
▲二一、四五 預報節目
▲二一、五〇 新聞(供記錄)
▲二二、二〇 轉播本京戲院平劇 轉播完畢停止



禁煙節 蔣總監訓詞

廿六年六月三日禁烟紀念日，禁烟總會於是日晨九時假勵志社舉行紀念大會，當由總會常委甘乃光代表蔣兼總監主席，並宣讀 蔣總監訓詞，由本處中央電台播送國內外，玆誌原詞如后：

今天是九十八年前林則徐先生在虎門焚燬烟土的紀念日。我們應該在這一天，切實檢查過去一年中禁烟工作，有無進步，更應該效法林公當日那種大無畏精神，來排除目前一切困難和阻礙，以求達到最後禁絕的目的。過去一年中，曾經把從前整個的和局部的禁烟章則，合併審查，加以修訂，頒行禁烟新法規多種；舊法規的精意所在，均予保留，而且補充完密，使與事實相適應，以期施行之澈底有效。腹地省份種烟，早已禁絕了，遠邊省份，如四川已禁種一百四十四縣，雲南已禁種八十五縣局區，貴州已禁種三十五縣，陝西已禁種七十三縣，甘肅已禁種三十二縣局，寧夏綏遠也都已局部禁種，產量自然漸漸減少，同時厲行烟民登記，嚴格管理。各省市已登記烟民三百六十二萬八千餘人，先後設立戒烟院所九百七十處，確定了分年分批傳戒的辦法，使烟民人數也漸漸減少，預定於廿九年一律禁絕，這是禁種和禁吸的大概情形。

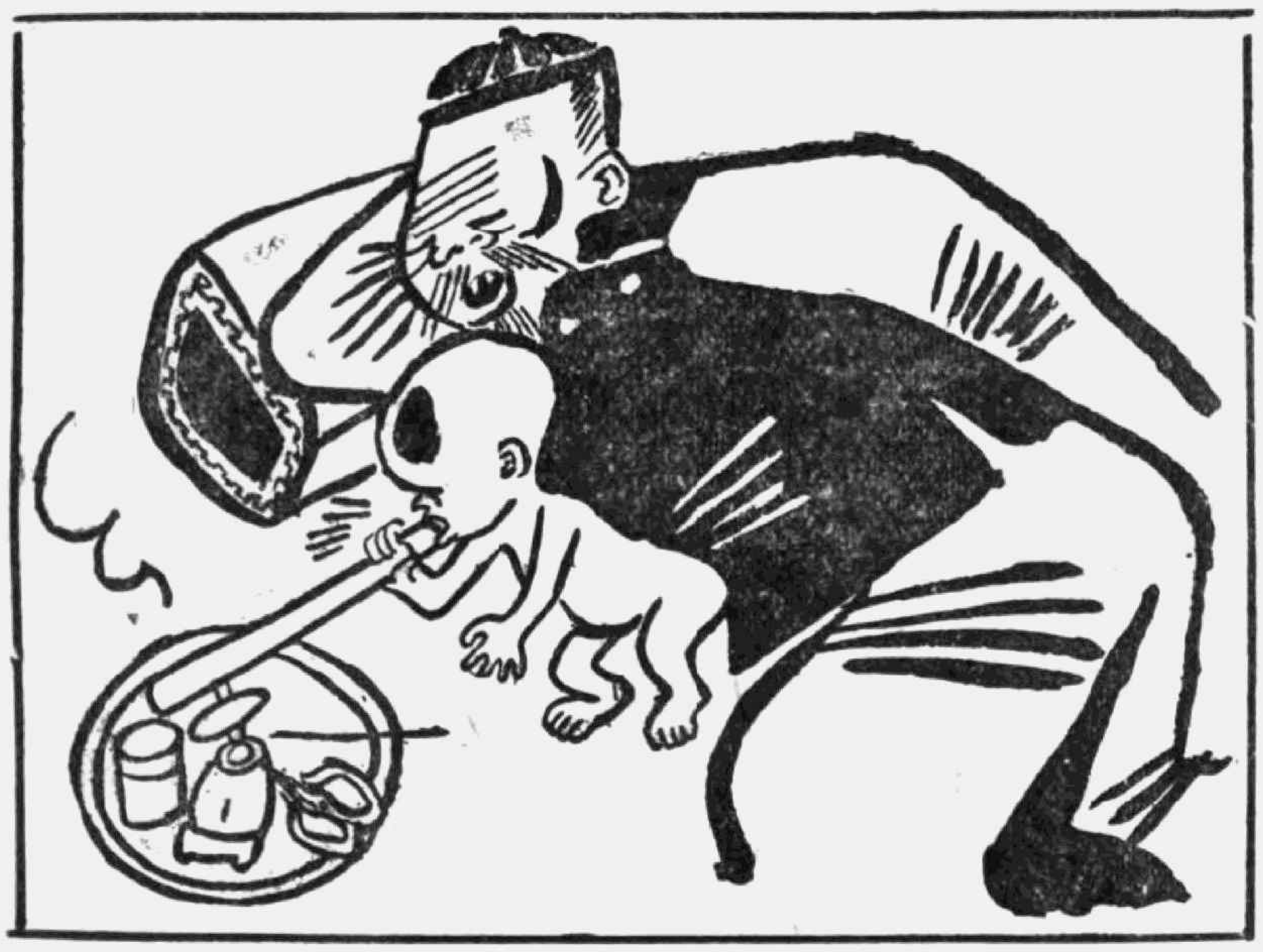
至於禁運禁售，也隨着種烟區域的縮小，和烟民的減少，而使施行統制與管理，日趨嚴密。烟毒的肅清，無論從國家政策，或民族健康上說，都是刻不容緩，應該是愈快愈好。可是實際的情形，就不很簡單，邊遠種烟省份除四川外，大都地方貧瘠，或交通不便，近又災匪迭乘，人民痛苦已極，禁種鴉片和地方公私經濟關係很多，一萬多萬的民生問題，不能一概不顧，我們為使禁烟工作確實有效起見，一面分年縮減種烟地畝。一面竭力發展邊省交通和救災理財，同時幷進。

原來迅速和確實，都是近代政治不可或缺的要素，我們要求迅速；同時我們更要求確實，這是各級辦理禁烟行政的同志所必須反省與共勉的。分年禁烟照此進行，相信必有效果，但是鴉片在中國的歷史這樣深遠，直接間接靠鴉片為生活者，不下數十萬人；這數十萬人底潛力，就可以生出很大的阻礙。譬如政府禁種，他就偷種；政府要憑照購吸，他偏要無照私吸；政府統制運售，他却私運私售，或公然阻礙禁令；或暗地推波助瀾。固然法律可以制裁，但仍恐百密一疏，總有漏網，非賴全國民衆



一致動員，和這種惡魔奮鬥，依然不易肅清。所以禁烟工作的成敗，又要看我們各級社會是不是共同一致，大家努力。

我屢次指出中國人有個最大的毛病，就是所謂，『各人自掃門前雪，不管他人瓦上霜，』這是絕對錯誤的心理。須知人類在社會共同生活中，一定要互助合作，對於危害我們整個民族的烟毒，更當疾惡如讎。譬如知道別人吸煙，或做鴉片生意，就是領照的，也須勸戒他趕戒，或改業；其私吸私運私售的，就應該報告官廳，去制裁他。邊省禁種地方，對於禁人偷種烟苗，尤必切切實實的舉發，剷禁。若是大家都能大公無私注意，互助合作的精神共除害馬，補助官廳耳目的不及。那數十萬梟鴉片爲生活的人，在四萬萬同胞中，不過千分之一，自然不能阻礙我們整個國策的進行。



我近年力倡新生活運動，各地都已風起雲湧，一致推行，這禁烟禁毒，就是實行新生活的最要基礎。新生活所注重的是整齊，清潔，迅速，勤勞，和黑籍中人底懶散骯髒恰是相反，這過慣了懶散骯髒舊生活底人簡直去死不遠。我們自己固要力行新生活，但對人要盡感化勸導的力量，務將這些黑籍中人，從死坑裏拯救出來，纔盡了力行新生活的責任。禁烟進程中，有一種很大危險，就是烈性毒品的代興，過去兩年，雖槍斃了不少毒犯，長江上游，從前的嗎啡廠，也確已停歇，却是本國領土內，還有不能施禁的毒源存在，竟有些地方成了毒品的中心市場，近來世界各國，都很注意。所以禁烟公約明定有國際合作之條，最使我們感念的，莫如前年國聯第二十屆禁烟會議中，日本代表所說：『前此中國情形昏暗，未能鼓勵國際合作，譬如大火，而列強之能襄助者僅一勺之水，今危險已減少，則一勺之水，或有所裨益，余當盡力以助此一勺之水。』可見本身祇要努力，就不怕國際不相協助。我們處此環境，總要盡其在我內竭自身底力量，外求國際的合作，相信公理不泯，毒化危險，自有挽救機會。



今天紀念先哲，愈使我們感奮，希望大家效法林公當日那種大無畏精神，急起直追，排除一切困難和阻礙，我們不要自餒，烟毒的禁絕，民族的復興，祇要全國一致努力，總不患無達到目的之一日。

莫要忘了綏遠的危機！

總理的幾段故事（續）

—五月二十四日在本處中央電台播講—

梅公任

八、廉潔

古今來還有一個字，足以害個人，害家庭，害社會，害國家，害世界的，就是一個貪字。這個貪字，就是根據私字而生的，這兩個字實是人生最大的公敵，古今來不知多少人爲它所害，不知多少事爲它所害，更不知多少人倫世道爲它所害。如一個人損人利己，一個官貪贓枉法，一個國凌弱暴寡，都是由私，貪兩個字做祟。

總理提倡革命，就是想把私貪兩個公敵消滅了，使個個人都有公正廉潔的人格，然後再施行公正廉潔的政治，建設公正廉潔的國家，自能完成革命，實現主義。

我們回想自民國以來，革命所以沒能澈底成功的原因固屬多端，但最大的原因，就是私、貪兩個字。譬如反革命的敵人，如軍閥、政客、官僚、貪官、汚吏、土豪、劣紳、洋奴、買辦、國賊、固然爲着私爲着貪而才做反革命的敵人，就是革命的黨員，也往往爲着私，爲着貪，而叛黨賣國，而貪贓枉法。譬如陳炯明的背叛 總理，吳景濂的賄選總統，就是顯著的實例。

我們更就民國以來的官場現形記中察看，淸廉的人固有，實是鳳毛麟角；而貪汚的人，眞是滔滔皆是。譬如做一個局長縣長，就能搜括到數十萬或數百萬，而做到省長督軍，就能搜括到數百萬或數千萬，甚至達到數萬萬。假如把所有的官吏的財產檢查一下，就知我所說的不假了。一個國家的官吏如此，還想政治好麼？還想國家好嗎？還想世道人心社會風俗好嗎？

總理爲本黨革命領袖，做過中國的大總統大元帥，凡黨內的錢，國家的錢，幾十萬，幾百萬，幾千萬，幾十萬萬，都由他的手中經過，有的由捐募得來，有的由國庫支出，他確有自由支配的全權。可是他把所有的錢，都用之於革命，用之於黨國，他自己一絲一毫不能有所吞沒。我們由他臨危時對於家屬的遺囑就可以知道了。他說：『余因盡瘁國事，不治家產。其所遺之書籍、衣物、住宅等，一切均付吾妻宋慶齡，以爲紀念……。』這是 總理廉潔的表現，也是我們對於 總理最信仰的證物。我嘗說：我們對於一個人判別他的好壞惟一的標尺，就是看他貪不貪；如果貪的，就是壞人，如果不貪的，就是好人；因爲貪不貪，有實際的信物可以證明，最能使人憑信。

總理因爲對於自己毫無所貪，他才能把他個人所有的一切，爲主義、爲黨國、爲民族、爲世界、爲革命而牲牲，有最大的成就。我們今後無論爲矯正時弊，爲實現 總理的主義，解除危險的國難，復興中華民族，都應當以 總理的廉潔，爲惟一無尙的偉大道德，然後才能達到目的。不然，無論說什麼，都是無用的。不知當今的黨國要人，天天講 總理的主義，常常念 總理的遺囑，也嘗想到 總理廉潔的美德嗎？希望各自檢查自己，比 總理的生活怎樣？比 總理的財產怎樣？貪汚沒有？甚勿走反革命敵人的道路，使 總理傷心痛恨於九泉下呀！

九、樸素

一個人的生活形態，頗能表現他的人格好壞。一般人都是爲着自己的享受而營謀他的生活，所以在貧賤的時候，固然安於貧賤的生活；一旦富貴起來，必然要過着富貴的生活；甚至在貧賤的時候，都是希望過着富貴的生活，沒有一定常度。 總理是爲着革命的事業而生活，不爲自己的享受，所以他所過的都是簡單、樸素、平民、規律的生活；而不是繁華，奢縱、貴族、浪漫的生活。在有錢時是這樣的生活，在無錢的也是這樣的生活；在做大總統時是這樣的生活，在做亡命時也是這樣的生活，他是很有常變的。中庸說：『君子素其位而行，素富貴行乎富貴，素貧賤行乎貧賤，素夷狄行乎夷狄，素患難行乎患難。』 總理確有這種高尚的偉大的修養，對於一般社會的俗態，黑暗官場的劣習，完全洗刷淨盡。今舉幾件事如左：

一、衣——總理除穿普通的西裝外，最好穿中山服，他所用的衣料樣式，以樸素整潔爲尚，毫無奢華怪異的裝飾。

二、食——總理所吃的也是很簡素，以有益於衞生爲尚。如民元 總理就臨時大總統於南京，每天飲食和府中僚屬一樣。有一天南北和議代表伍庭芳、唐紹儀入見， 總理留兩人用飯，桌上祇有幾樣普通的菜蔬。唐紹儀見食品粗劣，竟無法下箸，又不敢不食，就假說今天是他的齋期，祇可奉陪。

三、住——總理生平奔走革命。以所在處爲家，沒有固定的住。他故鄉的小房子，是他祖上所留，不是他自己建築的。上海的小房子，是華僑捐助的，也不是他自己的建築的。

四、行——總理除用公家的交通工具外，自己既無汽車，又無飛機。

五、普通用度——因爲生活簡單樸素，所以；一切節省，隨遇而安。如 總理讓總統於袁世凱後，袁請他到北京共商國

事。袁氏給他特設行轅，爲極盛大極隆重的招待。一時北京官僚視同皇帝行幸，運動這份差事，以爲可以多得幾十萬的報銷。不料 總理到後，一切節省，總計不過開銷到萬元上下。到此，充當行轅職務的人們，大失所望，認爲從來所沒有的事。

六、不做普通的應酬——中國的社會，重鑽營，講客氣，尚人情，習豪奢，對於應酬一道，特別講求。 總理除國際間和公事上的定例應酬外，關於普通私人應酬，概不講求。由下列各事，可以爲證。

甲、嫁女：據林主席說：『當民國十年中山先生統率海陸軍在廣州護法的時候，他曾在觀音山粵秀樓居住。有一天晚上，我覺得先生用晚膳特別的早，我卽動問先生何以今日用膳特早的緣由，先生微笑回答說：今日因我嫁女，所以用飯早些。先生的子女婚嫁，外間都無人得知其事，可知先生一生爲公，未嘗及私。』

乙、祝壽：祝壽是中國人普通的習俗，尤其在官場中特別注意。有的固爲生辰的紀念，宴戚友而聯歡。有的直爲歛財的特別法門，或爲求官的大好機會；實在是一種卑劣習尚。 總理活到六十歲，我們沒聽說他祝過一次壽。就這一件小事，可以見 總理超俗絕塵的人格了。

七、平民生活——總理的聰明，學問，思想，人格……雖然是超人的，但他的生活態度是平民的。

甲、衣食住的生活——已如上述，都是平民的。

乙、接見賓客——總理爲大總統時，無論在辦公時或私居時，什麽樣的賓客都接見。見面時態度和藹，平易近人，毫無官僚壞習氣臭架子。

丙、行的情態——總理在公餘的時候，無論往那處去，都是自

由行動，毫無什麼隨從啦，護衛啦，或其他作威作福的表示啦。有一次在大總統府開會，他自己穿便衣步行赴會，走到門前，被守兵所阻。他拿出名片給守兵看，守兵行禮謝罪，　總理嘉奬守兵而去。又民國十年的冬天，　總理督師北伐到桂林，桂林給他殼總統行轅，派工修理，　總理到時，還沒修完。行轅的後面，有一座很高的孤峯，叫做獨秀峯，　總理便由行轅走出去玩。那時有一個監工的人在那裏監工，　總理問他，這些地方，弄得很好呀！那監工人說：『這裏原是一個七八成僻靜的地方，到處崩敗，聽說大總統要到桂林來了，才把到處修得整整齊齊。今天各界的人，都到歡迎場歡迎大總統去了，我偏偏要在山下督率夥計做工，不能抽空到歡迎場去看一看大總統，眞眞沒趣。』先生說：『我就是大總統。』那監工人驚喜萬分，把兩手向　總理身上一撲，喊道：『你就是大總統呀！失敬失敬！』　總理說：『大總統是一個人，你們也是一個人，大家都是一個人，有什麼奇怪？』

十、堅毅

一個人無論做什麼事，必須先有一成不變百折不撓的目的，然後持着固如山峙恆若水流的堅決意志和弘毅魄力，向前努力奮鬥，然後才能成功。　總理自開始革命那一天，到與世長辭那一天，中間所經過的艱難，困苦，挫折，變故，患亂，危險，眞是不堪筆述，但是他始終不改他的革命宗旨，甚至越遭艱難……他的意志越堅毅，所以才能貫澈到底。

一、交還大哥的財產——總理少時在擅香山助他大哥經商，大哥很友愛他，把所積財產分給他一半。後來　總理回家，有侮慢神祇的行動，爲鄉人所不容，事爲大哥所知，認爲他不安分，恐怕把財產喪失了，便把他叫到檀香山，有取回財產的意思。　總理當時已決定獻身於社會國家改革的志向，不願累及大哥便對大哥說：『財富不足以動我心，金錢是中國的災害之一，可以用之正當，也可以用之不正當，』後來便把財產交還大哥，他便專心改志做他的革命事業。

二、拒絕歸順——光緒二十四年李盛鐸出使日本，　總理也在那裏，李和　總理往還很密，乘間勸　總理歸順滿淸，可以得到高位，　總理雖處境窮困，却毅然拒絕。

三、不接受伍廷芳的勸告——伍廷芳使美，道經檀島。訪孫壽屏先生，請他勸　總理不要和淸廷爲難，富貴可保。　總理聽了，付之一笑。

四、絕對服從領袖——第二次革命失敗後，許多黨員。便離開　總理自求出路，　總理乃毅然決然担負起繼續革命的責任，到東京組織中華革命黨。在集中革命的力量，統一指揮的權力，矯正過去散漫無紀的弊害，在誓詞上有『絕對服從孫文』一句話。當時黃興陳炯明等便提出反對，不肯加入。　總理對他們說：『過去革命失敗的原因，就是不肯服從一個領袖的命令。我們現在要使革命能夠成功，以後黨內的一舉一動，就要由領袖來指導，由全體黨員去服從。至于那一個人來做領袖，這是沒有關係的。假使你黃先生願意當領袖，我們就可以在誓約內寫明服從黃先生，我個人當然也塡誓約來服從你的。如果你不願意當領袖，就由我來當領袖，那麼你就應該服從我，至於誓約上要打指模，完全是表示加入革命的決心，決不是含有侮辱的意思。』

五、我是中國的主人——民國十三年 總理北上時，預定到上海住幾天，再到日本去。船到上海時，外國報紙有反對 總理居住租界的言論。 總理對日本記者說：『現在上海雖是租界，但是根本尚還是中國的領土。我是中國的主人，寄居上海的那些外國人都是客人，主人在自己的領土之內，要做什麼行動，當然可以做什麼行動，他們客人決定是不能夠干涉的。』遂毅然決然登岸，外國人也沒敢過問他。

十一、膽略

膽略是鼓動人冒險、進取、果決、勇敢、犧牲、奮鬥、不顧一切負責猛幹的原動力。 總理大無畏的革命情神，雖然以革命的主義爲胎源，也因爲有宏大的強烈的胆略。才能至大至剛，發爲掀撼地的大勇。

一、不怕盜賊——總理幼時，村中來水盜，搶刧一個新由美國回來的商民住宅。村中老幼都怕水盜，閉門不敢外出。 總理便站在街旁就是盜賊破壞屋墻碎石，落在他的頭上，他也夷然不動，看盜賊所爲。看到不忍處，心中便起了不平的怒氣，用手指罵盜賊。盜賊去了，他便自思道：『爲什麼在中國覓得不到法律的保護？』由是他對滿清政府，就發生革命的動念。

二、不怕被捉——光緒二十一年廣州第一次舉義失敗，清吏派李家焯緝捕 總理。一天，他和教士區風墀赴友人宴，區見焯勇多人在後面追隨，很是詫異。 總理大聲說：『來的人是要捉我的！』區說：『你何以這樣亂說？』 總理說：『路人都曉得孫文反了，你還不曉得嗎？』旁若無人。焯勇因爲沒有命令，不能捉 總理。等到機關破了， 總理已安然到澳門去了。

三、不怕刺客——總理在南京坐輪游玩時，突有一個壯漢上了帆船，闖進 總理的艙房，聲稱收受過五千元，來捉 總理。 總理對那個壯漢理論，結果，那個壯漢痛悔跪在地下求饒恕， 總理把他放了。

又一九一一年二月， 總理在美國三藩市講演。退席時，

禮儀

康健齋夫

我們中國，從古自號爲禮義之邦。現在 蔣委員長提倡新生活運動，第一便著重這個禮字。

人類是有教育的動物。受了教育，便要懂得禮儀。不懂得禮儀的人，雖然有才幹，也不好在社會上做事，不講禮義的民族，雖然富強，不能維持世界的和平。

三千年前，我們有一首古詩：「相鼠有皮，人而無禮。人而無禮，胡不遄死！」把它改成現代話，那便是說：「你看老蟲身上尚且有毛有皮，做人那裏可以沒有禮。做人若沒有禮，怎得不自速其死！」

沒有禮，何以便會死呢？

孔夫子說：「勇而無禮則亂」，個人的叛國造反，民族的侵侮弱小，一味窮兵黷武，這種個人，這種民族，結果不是自殺，便是被殺。豈不是自速其死嗎？

這些話，範圍說得太大了。這裏，我們只從個人的本身說起，怎樣叫做禮儀？

要懂得做人的禮儀，必須學習良好的態度。要有良好的態度，必須具備著「和氣」，「謙遜」，「誠懇」，三種內心的要素。簡單的講一句：便是彼此大家都要以親愛精誠相待。內裏有了誠意，外表上才會顯出良好的禮儀。

他的朋友因爲滿清政府懸賞刺殺他，恐怕遇着意外，要陪他回去，並囑咐他特別注意。 總理微笑答他，『沒有事。』他的朋友又說：『假使你被殺了，你的抱負不都埋沒了嗎？』他微笑的答他說：『不！不！我的懷抱斷不至因我的死而埋沒；樣樣事都已就緒，我的死將沒有什麼影響，整個的計劃已經很詳細的具體化了。』

四、不怕官兵——總理在廣州，有一次政府派兩個小官，帶十二個士兵，在黃昏後闖進他的住宅來捉他。 總理發覺後，在身邊桌上拿出一部古文高聲朗誦。那些捕他的人聽道，便和他問話 總理也和他們交談。在兩小時後，軍官們帶兵走開。

五、不怕危險——一九一九年七月， 總理住在上海，有一天他的朋友林柏克先生請他們夫婦晚餐，臨走的時候，林因北四川路虹口的地方不安靜，常有行劫殺人的事件發生，便悄悄的對 總理說：那個地方怎樣不安，應當繞道回去……。』 總理聽了，笑着對他說：『無意識，沒有什麼危險』。仍然坐着馬車，從那條路回去。

六、砲打莫榮新——民國六年， 總理率海軍南下護法，國會在廣州開會，舉 總理爲大元帥。這時莫榮新遇事阻撓 總理，不服從他的命令。民國七年一月三日晚， 總理惱怒了，自己率領少數軍隊，到同安，豫章兩艦上，指揮開砲，攻擊督軍署。這夜 總理因疲勞過度，就睡在兵艦上，和平時一樣安靜，左右的人都歎爲不及。第二天早晨，莫榮新見 總理有統帥海軍的實力，遂派人調停，親到帥府，卑辭謝罪。當 總理傳令到督軍署時，旁邊的人都覺駭怕， 總理說：『我們做事以義，沒有關係。』

七、親赴前綫指揮——光緒三十三年鎮南關的舉義，民國十年督師壯伐， 總理都是親赴前線指揮作戰。民國十二年滇桂聯軍，討伐陳炯明，忽然無故退到石龍， 總理聽到大怒，就坐車前去指揮，各軍才回師前進，保全石龍。

八、我不自殺——總理叫王順去發動革命，他不敢去， 總理強叫他去，他沒法只好答應去，隨身帶了許多毒藥，爲 總理所知，當場指出他的錯誤說：『我們不可以帶這些東西，我們不必怕殺，假使給人家捉住了吃毒藥，這就是怕死的明證。廣東人所說的大丈夫自有人來殺我，我不自殺！這是革命者的勇氣，你還是不要把毒藥帶去吧！』

九、以死報國——民國十一年六月十五日，陳炯明將作亂，林祕書直勉等來報告，勸 總理離總統府，暫避免危險。 總理對他們說：即或他——陳炯明——敢明目張胆來謀叛，對我動兵，那麼他的罪等於逆倫反常，叛徒賊子，任何人可以殺他。而况我身當其衝，豈可以不重職守，臨時退縮，屈服在暴力下面，貽笑中外，汚辱民國，輕輕的棄掉人民付託的重任？我當爲國除害，討平叛亂，以正國典，生死成敗，不須計及的。林等見 總理堅決不肯，就辭去。 總理回到私宅就寢，到二

建設委員會
首都電廠註冊
福鑫
電器材料行
搜羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計
地址
碑亭巷四號
電話
二三九六九

小時，有人報告說粵軍已準備發難，備現款二十萬，謀害 總統的賞金， 總理仍不信。後來聽到號響， 總理才叫衛隊警備。林等又來勸告 總理出府， 總理說：『競存果敢作亂，平定他是我的責任，豈可輕離公府？萬一力不從心，惟有以一死報國國民！』當時各人以亂兵已到，強挽 總理出府。 總理卻參雜在叛軍的大隊中，從容不迫，履險爲夷，安然走到楚豫軍艦。

十二、好學

總理的思想，學問，人格，事業，雖因他有超人的天稟，但也因他特別好學，所以才能造成他的一切。

一、全部滿分的榮譽——總理在香港雅麗氏醫學校畢業時，所有學科都是百分，祇有一科九十幾分。學校當局爲此開個會議，大家主張給他增加幾分，使他全部學科都得滿分，以示獎勵。這確是他在學校刻苦勤學的結果。

二、不談國事便看書——吳稚暉先生說：一九〇八年 總理到倫敦，旅費甚困窘。曹亞伯等在學生中湊了三，四十磅給他。過了三天，我們到他寓所裏去看他，已把那些錢買了一大堆書籍，指示我們什麼什麼。後來我每見他，不是談時事，就是看書，終不閒談天。

三、每天看書——民國二年夏，第二次革命失敗， 總理住在東京，得空就研究典籍。日籍中有漢文大系的一部書， 總理每天看幾卷，專精不懈。

四、終日端坐讀書——民國十一年陳炯明叛變， 總理駐永豐艦督師討賊，沒事時終日端坐讀書，沒有一刻停止。

五、一天不讀書便不能夠生活—— 總理在日本，有一個日本人問他，『你除研究革命外，還有什麼嗜好呢？』 總理答他說：『我一生的嗜好，除了革命之外，只有好讀書。我一天不讀書，便不能夠生活。』

六、病中讀書——民國十三年夏， 總理臥病帥府，聽說邵元冲由海外回來，約他討論歐美的勞工運動問題，不覺疲倦。又十三年冬， 總理由日本到天津，不幸病在行館，在枕上還是披覽不停。到北京後，因醫生勸戒停止閱讀，才和書本暫離，但不久便與世長辭了。

七、每年的書籍費——黃昌穀有一天問 總理：像先生這樣好學，究竟讀過多少種書呢？ 總理答他說：『我幾十年以來，因爲革命，居無定所，每年所買的書籍，讀完了之後，便送給朋友們去了。至於讀過了的書籍之種類和數目，記不清楚，大概在我革命失敗的時候，每年所花的書籍費，至少有四，五千元，若是在革命很忙的時候，所化的書籍費便不大多，大概只有二，三千元。』

總理因爲有那樣的性行，才能成爲一個革命的領袖，世界上的偉大人物。我們全黨的同志和全國的同胞，假使要有所貢獻於社會國家，可不以 總理爲法嗎？



本年在首都舉行之第七屆全國運動大會

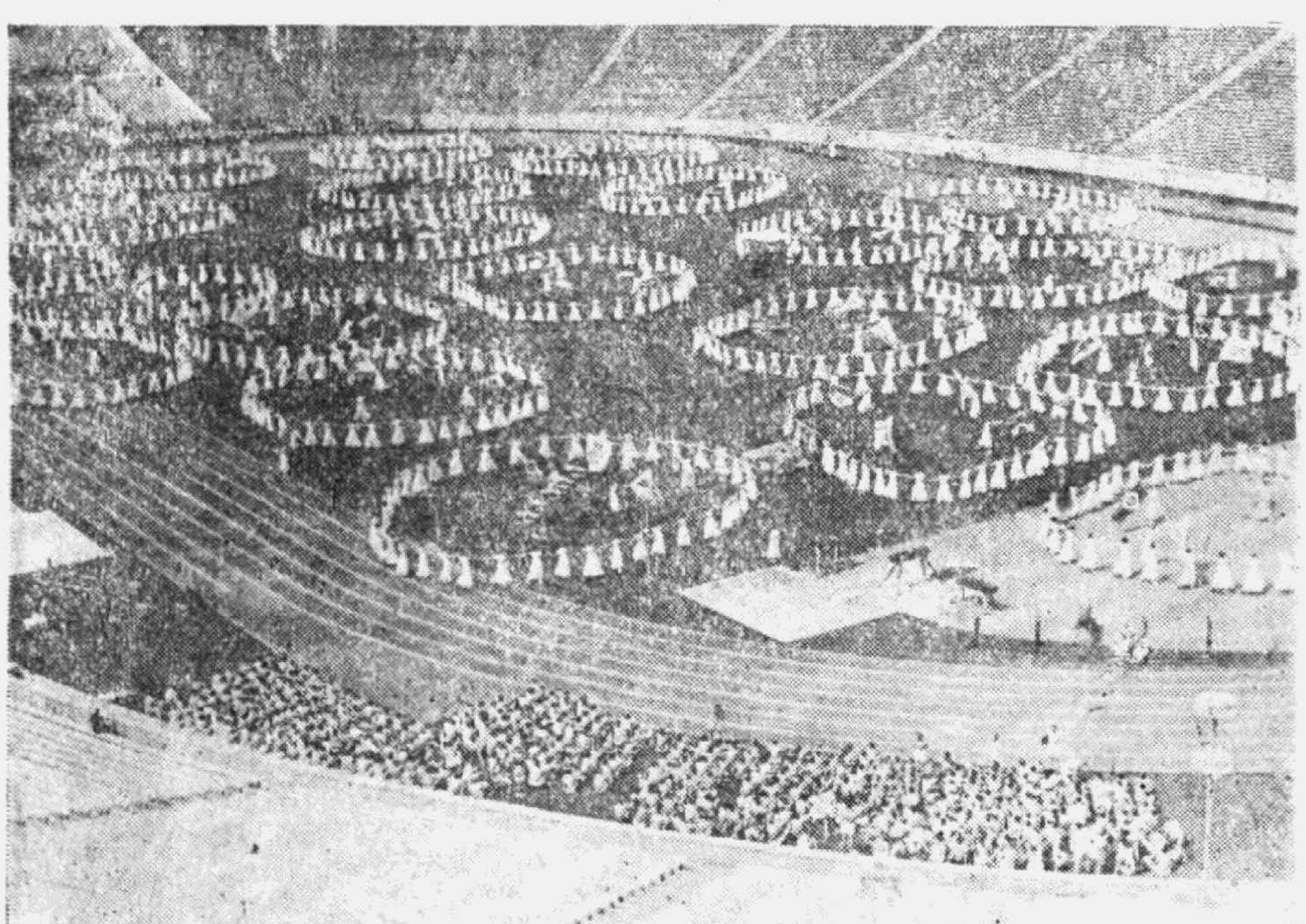
——五月三十一日在本處中央電台播講——

郝更生



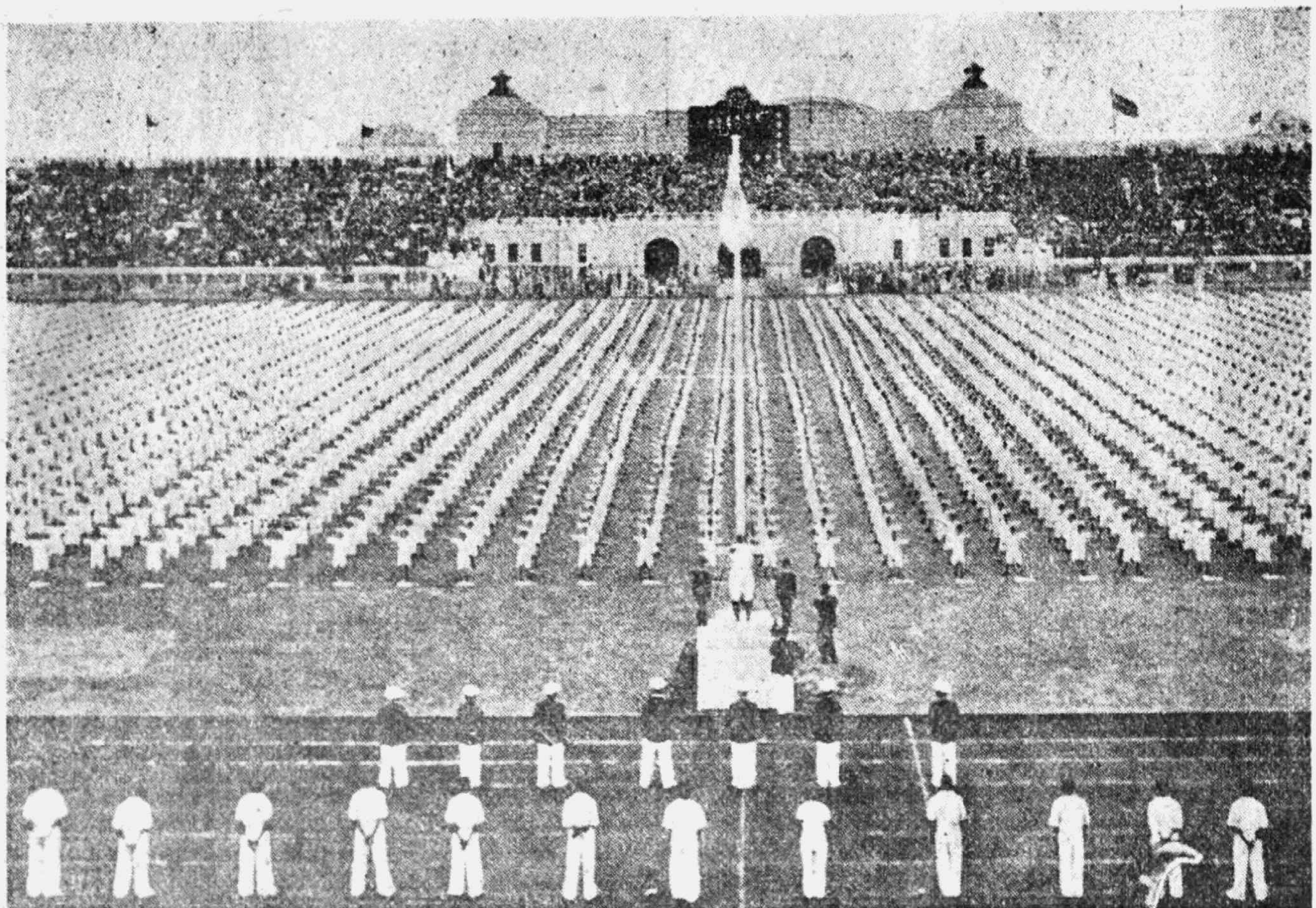
我今晚的講題，是本年在首都舉行之第七屆全國運動大會，我想分作四段來講，第一段講大會的簡單歷史，第二段講對于本屆大會的願望，第三段講本屆大會的設施的要點，第四段講本屆大會所負的使命，先把大會過去歷史，簡單的說明：

已往簡史——（一）第一屆全國運動大會，是在民國紀元前二年（即前清宣統二年）十月十八至二十二日，在南京勸業場舉行，參加的運動員，有一百五十餘人。（二）第二屆全國運動大會民國三年五月二十二日到二十四日，在北京天壇舉行，參加的運動員共九十餘人。（三）第三屆全國運動大會在民國十三年五月二十二日到二十四日，在武昌練馬場舉行，參加的運動員其五百二十餘人。（四）第四屆全國運動大會在民國十九年四月一日到十日，在杭州樓東高橋舉行，參加的運動員約有千六百二十餘人。（五）第五屆全國運動大會在民國二十二年十月十日到二十日，在首都中央體育場舉行，參加的運動員約有二千二百五十餘人。（六）第六屆全國運動大會在民國二十四年十月十日到二十日，在上海市體育場舉行，參加的運動員有二千二百八十餘人。我們看到以往六屆大會的簡單歷史，知道第一、第二兩屆一切組織，是比較簡單，規模比較的小，自第三屆起，規模逐漸廣大，很有明顯的進步，第五第六兩屆，已到發揚光大時期，今年第七屆運動大會，在首都舉行，應該比以往各屆，更有進步，因為現在



一九三六年世運大會女子舞蹈表演　（國際社攝）

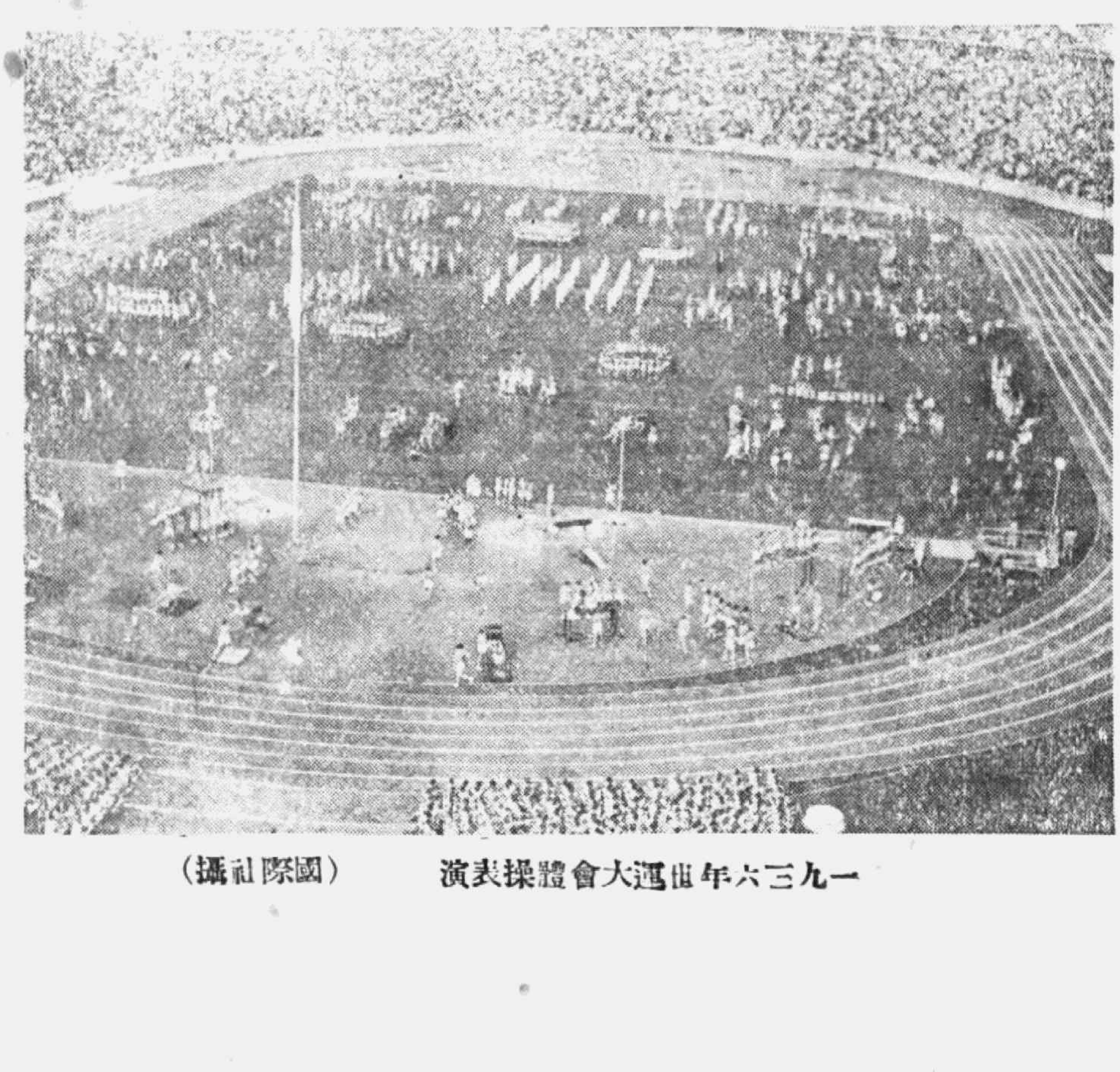
國家統一，精神團結，在整個民族一致努力情緒之下，舉行全國運



上屆全運會京市卅六校小學生三千餘人由褚民誼氏指揮表演太極操盛況

動大會，其意義當更為偉大，更為深刻，所以對於此次大會，有以下三種願望。

本屆願望——（一）藉各地青年集合在首都參加大會的機會，使我們自己認識全國各地一班體育設施情形，青年體格發展到如何程度，作整個的探討，以求優良，使之進步。（二）借大會在首都舉行的機會，使我們民族團結的精神同組織的力量，以及新生活的推行與實施，多可以有具體的表演，目下世界各國，對於吾國已有相當認識，中國已不似一盤散沙，已與過去不同，在上兩屆的大會中，華僑參加者非常踴躍，本屆大會在籌備開始之初，留美留歐之華僑，來電索取競賽規程，準備歸國出席大會，參加競賽，此種現象，很可值得我們注意；更可表示整個民族團結的精神，同組織力量的日漸健強，（三）借大會在首都舉行的機會，喚醒全國同胞認識體育的鍛鍊在民族

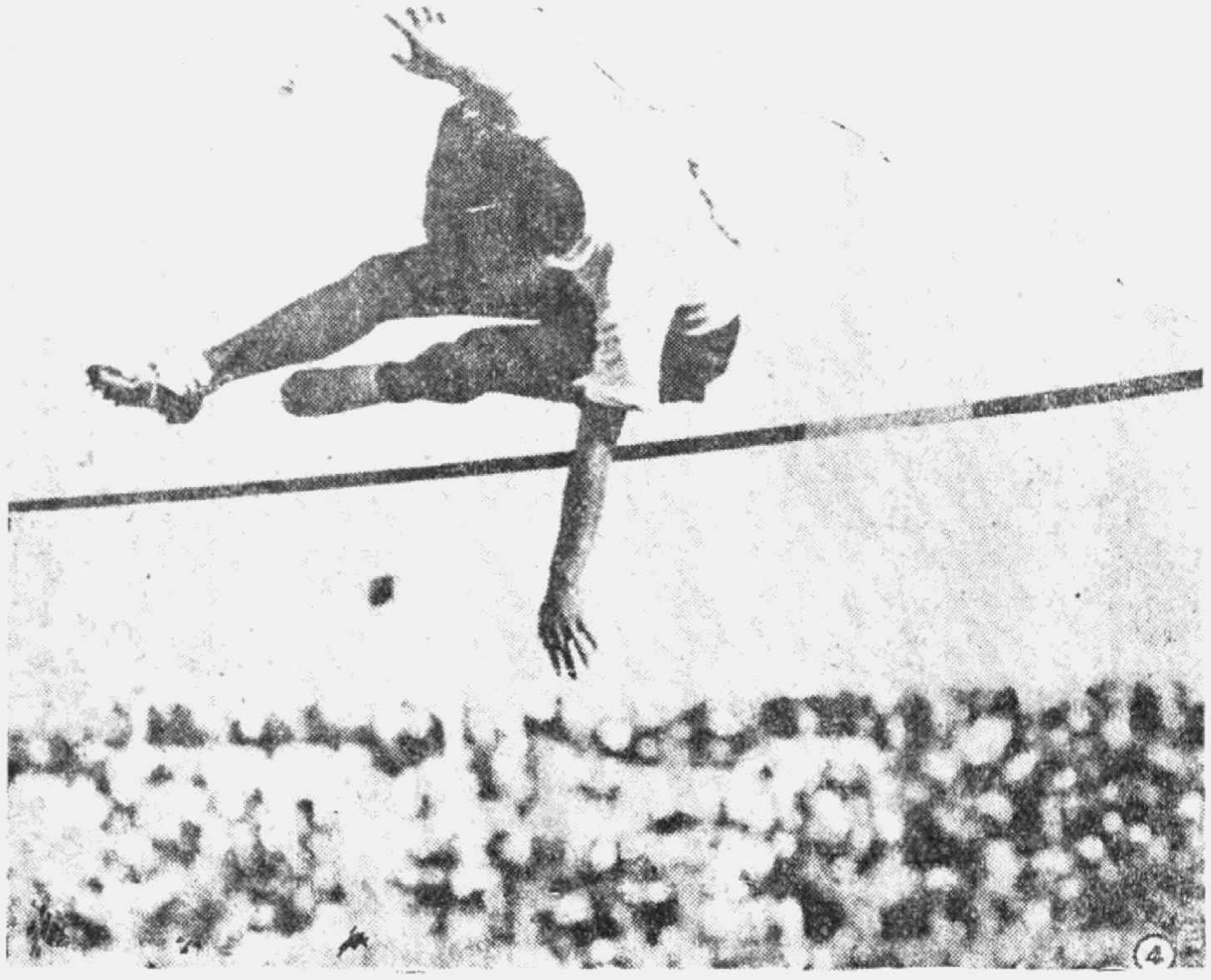


一九三六年世運大會體操表演　（國際社攝）

復興過程中之地位，因爲體力是一切事業的基礎是國家復興的原動力，希望在本屆大會有明顯的表現，有了以上三種的願望，所以本屆大會自四月中旬開始籌備以來，十分注意到下列各點：

設施要點——一、組織方面——力求簡單化。組織簡單，方可以增加辦事效率，本年取消籌備主任，而以常務委員會主任委員代之，取消競賽委員會等等，均是使組織簡單化方面重要的變更。

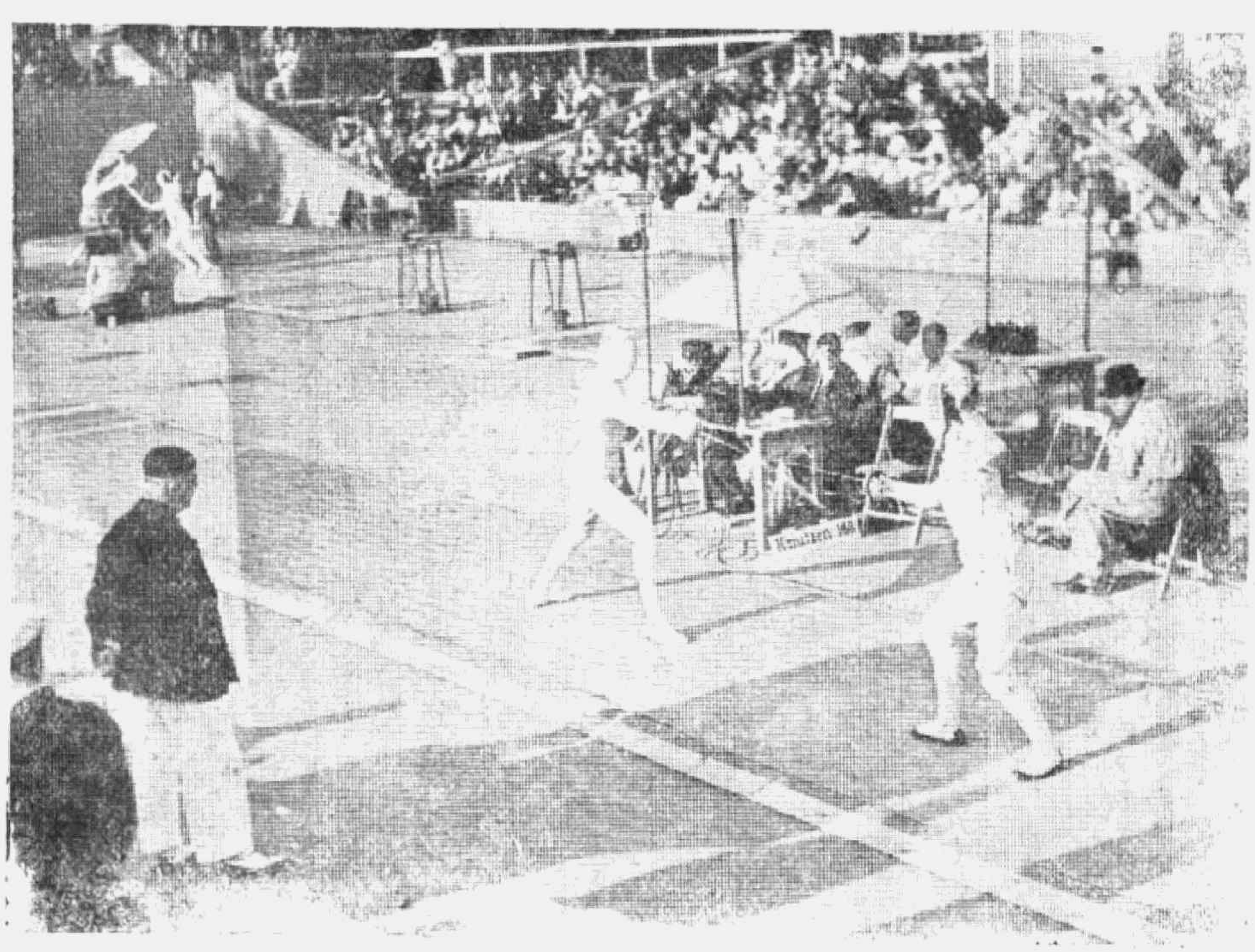
二、本屆大會競賽——注意廣義方面的提倡，錦標項目與表演項目同等注意，男子錦標計共十五項，女子錦標一項；而表演方面，男女方面項目計各有十類，其主要目的是使多數人能參加廣義的體育表演活動，同時本屆增加落選賽，使競賽中業經被淘汰之各隊，得有相當機會參加第二次比賽。



上屆全運會女子跳高冠軍唐瑞容用滾球式過竿之姿勢

三、提倡集團表演——本屆大會注意提倡大集團表演，同時有數千人分性別與年齡，各按規定參加表演，此項表演運動員，計分小學男女生，中學男女生，大學男女生，壯丁，軍警，以及公務人員等，使一般民衆認識體育運動，不僅是少數靑年可以表演特殊體育技術，而是一般人都可參加的，應注意普遍的提倡，使男女老幼都能參加大規模集團表演，希望這樣表演，可以給國民以相當的鼓勵；並且希望此次集團表演，能充分表現參加者的努力和準備。

四、表演在教學上的意義——希望各種表演，與教育發生良好影響，因爲此次是根據各級參加者的年齡性別及職業，規定中心教材，譬如學生之表演，以合乎課程標準中規定的教材爲中心教材；其他如公務員，則以其年齡職業體能爲選編教材標準，務使此項運動表演節目，含有教育上的意義。



一九三六年世運大會刺劍比賽寫眞　（國際社攝）

五、特殊表演——在大集團表演以外，有（一）滑翔機，就是一

建電牌收音機
長短波
精密設計 詳細試驗 上等材料 堅固構造
收程遙遠 音量宏大 發聲清晰 經久耐用
建設委員會電機製造廠
廠設上海半淞園路六五○號
租界電話八三○九八
南市電話二一○七四

種飛機，不用引擎而能飄翔者，價廉而易於駕駛，完全是一種體育活動，青年經此訓練，可作參加航空訓練的準備及基礎，不僅給青年同胞以航空練習知識，且很有興趣，實有提倡之價值，(二)武裝賽跑，賽員穿全副武裝賽跑，完全是一種徑賽活動。(三)手溜彈擲遠，是一種田賽活動，此類體育活動是寓國防意識於體育訓練中，藉此可以給國民以國防上的注意與認識。

六、體育展覽會——本屆大會除各種競賽表演而外；還要舉辦體育展覽會，徵集各種有關體育圖畫書籍模型，以及各種國產體育用品及製造說明等，經過公開展覽，足供大家檢討，以便改進；同時可以鼓勵一般民衆，對於國產體育用品有相當的認識，並且間接可以增加教學上的效率。以上六點，本屆大會特別注意，其目的是多注重於廣義體育的推動，而矯正以往重視狹意的體育競賽。

本屆使命——本屆大會所負的使命，不僅希望在各項競賽成績上有良好的收獲，最要緊還是要使得本屆大會能表現：

一、青年的紀律
二、人民的程度
三、民族的精神
四、全國民衆團結的力量
五、整個民族一致向上的情緒

所以此次大會籌備經費，雖不能如上屆的寬鬆，但事業本身上，仍然是擴大的推動，我們相信本屆大會的成功，不是單純體育運動會的成功；而是整個人民集團表演的成功。因此很誠懇希望每一個國民，盡他應盡的責任，供獻他自己所有的，幫助大會成功，爲民族復興工作做一個良好的基礎。

點滴

東坡詩曰：「不識廬山眞面目，只緣身在此山中。」二語殊富哲理，耐人尋味。嗜好鴉片者，自以爲一榻橫陳，呑雲吐霧，有無限情趣。但在旁人看來，只見屍牀之上，斜放着一具骷髏耳。「責人則明，責己則暗。」古今人之所同，查其因，亦由於看人易明，看己不易，亦如身在廬山，而不見廬山眞面目，同是一般道理。

一個人本來像一塊晶瑩的白玉，做了一件壞事體，便像在玉上沾污了一點黑墨。能夠馬上改過，墨污也便洗去了，依然是一塊白玉。若一再沾污而不加洗滌，白玉也有全黑的一天。

少年人最多幻想，中年人不肯幻想，老年人全無幻想。這是由於體驗現實的程度有淺深之別的緣故。所以現實每能打破人們的幻想。

我們需要的朋友，是在你失意時，常來探訪，給你安慰和助力的人。在你飛黃騰達時來奉承你的，不見得是好朋友。(闌珊)

歐洲近狀的概述（續）

——六月四日在本處中央電台播講——

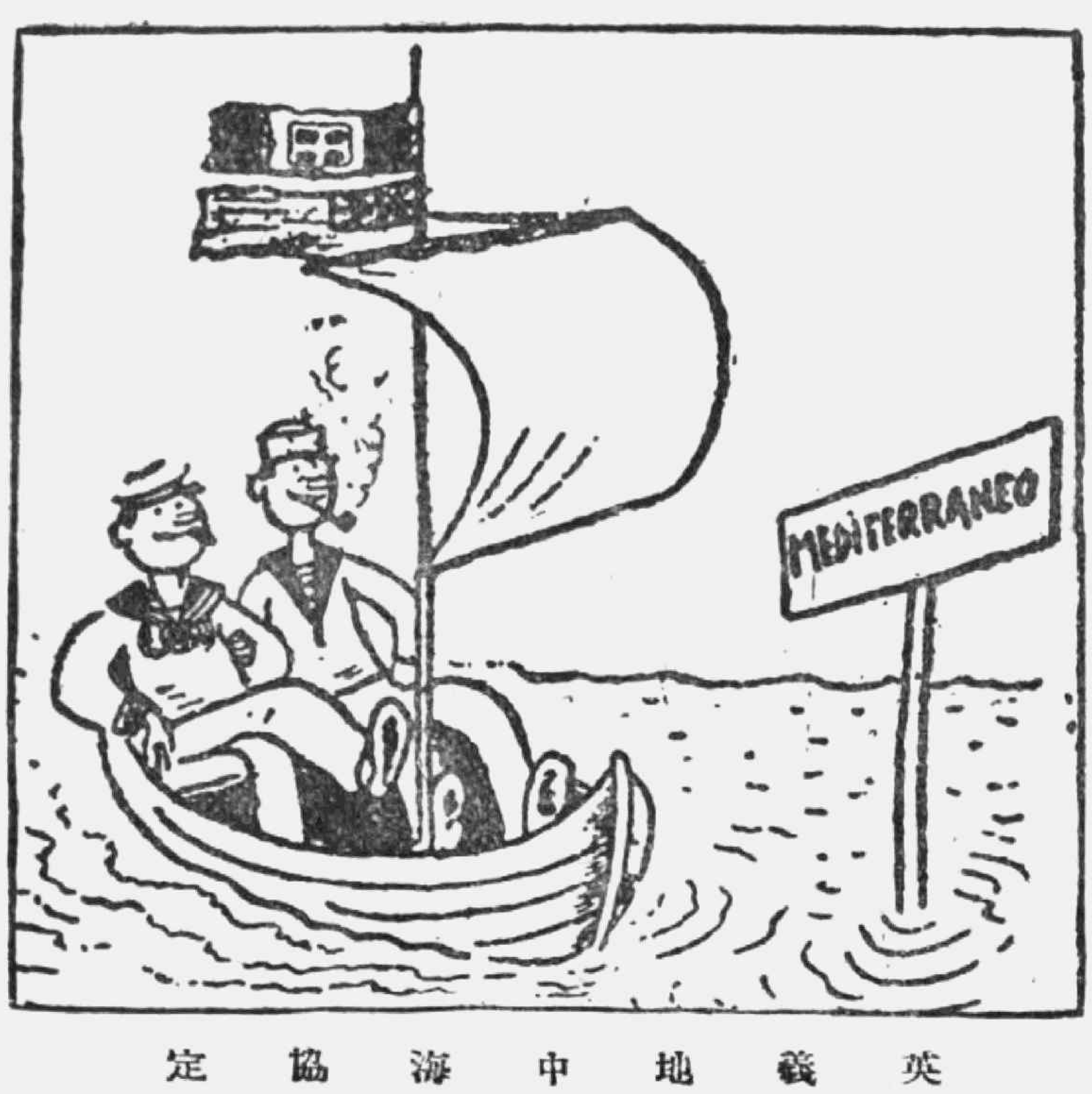
駐丹麥公使 吳南如



一般談歐洲政治的，常說歐洲國家可分成兩箇壁壘，一箇是要維持現狀，一箇是要突破現狀，這箇分野的方法。移到東亞來，也未嘗不可適用，國際間有了一班要維持現狀的國家，他們接近起來，就成了一種所謂和平陣線；國際間有了一班要突破現狀的國家，他們接近起來，就成了一種所謂侵略陣線，大抵在國際上屬於和平陣線的，他們在國內多實行民主主義；在國際上屬於侵略陣線的，他們在國內大半實行法西主義。這類例子很多，最顯明的如英美，他們是和平主義國家，同時也是民主主義國家，即如蘇聯，他現在在國際上是屬於和平主義派，他在國內，自從去年新憲法公佈施行以來，已大大民主化，而屬於民主主義派了。至於在國際實行侵略主義，在國內厲行法西斯主義的，那更有許多的例子，無庸贅說，因此，現在國際間有所謂民主主義集團，和法西主義集團。

我們中國在國際間當然是蘄求和平，屬於和平主義派，在國內只要看我們新訂的憲法草案，當然是民主主義，無庸疑議的了。

但是我們在國際間主張和平，並不是說我們不應當注重實力而空口提倡和平的意思；我們在國內實行民主主義，也不是說我們應當返到極端的個人自由主義的路上，而減低國家權力的意思。我現在對於這兩點，再略爲加以說明。要在國際間主張和平，非特不應放棄實力，且應當盡力增強實力，方才有主張和平的資格。古人說：能屈能伸，能戰能和，一定要能伸方才能屈，能戰方才能和，不能戰便只有屈辱，而無和平，自己不強，非特不能維持國際和平，並且自己便成了國際戰爭的種子，這類情形，在我們中國固然是親身經歷，應當非常清楚。就在歐洲，英國也受了一個教訓，現在完全明白過來；在歐戰以後，英國以爲從此可以不要武力，不用軍備，所以停造海艦，裁減陸軍，冀用空言倡導和平，那知他所主張的裁



英義地中海協定



新型的和平天使



英義交歡

減軍備會議完全停頓，他又主張在歐洲施行集體安全也歸失敗，他現在覺悟到裁減軍備不能達到和平，只有增強軍備方能達到和平。所以他現在定了一萬萬五千萬鎊的整頓軍備的計劃，凡想要破壞和平的國家，在動作以前，就不能不再三考量一下，這就是所謂武裝和平，用武裝來維持和平；這種武裝和平的局面，雖然不能持久，而且將來破裂的時候，或許局勢來得更加慘酷，但是在世界的現階段內，只有以戰止戰，以武裝抵制武裝，除此以外，實無其他途徑可以求得和平。所以我們要在國際上主張和平，一定要先求充實國防，增強實力。

在現代的世界，要在國內實行民主主義，非先求國際間民主主義的實現不可；欲求國際間民主主義的實現，即非求得國與國間獨立平等自由不可；欲在國際上求得獨立自由平等的地位，一定要充實自己國家的力量；要充實國家的力量，一定要增高國家的權力；要增高國家的權力，那末，極端的個人自由主義便不能適用，每個人都應當把他個人自由的一部份，捐出來交給國家，讓國家有充分自由的機會發揮能力以謀整個民族的自由平等。要知道整個民族倘得不到自由平等，那末各箇的個人還有什麼自由平等可言，那就是在國內還有什麼民主主義可言，所以在現代的民主主義國家，當緊急的時候，沒有不犧牲個人的自由，來造成國家的力量，在戰爭時代，固不必說，即如美國，因爲受着經濟恐慌，他們所給予羅斯福總統權力之大，空前未有，我們能說美國巳放棄民主主義了麼；蘇聯的憲法，號稱世界上最民主的憲法，但是他們人民所享受的自由，目前還不能與英法等國比擬，可見近代的民主主義決不是過去的狹義的個人自由主義。我們中國實行民主主義是不成問題的，但是我們應當在可能範圍內，縮小個人的自由，增強國家的力量，讓國家有廣大的權力來謀整個民族的自由平等，那末眞正的民主主義方有實現的希望。



英政府想維持國際兩大集團的均勢，幹得手忙亂脚

從前面說來，我們要在國際倡導和平，在國內實行民主，均非先充實國家的力量不可，所以我們當前的要務是整個的民族團結起來擁護政府，由政府領導整箇的民族來建設國家，完成復興民族的使命。

良師興國運動的緣起與內容

——五月六日在本處中央電台播講——

李清悚



六月六日是中華民國良師節，今天南京市良師節籌備委員會要兄弟來向各位聽衆報告『今年教師節所提倡的良師興國運動的緣起與內容』。

去年七月間，擁有全國四千多教師的中華兒童教育社在廬山開第七屆年會，通過一個重要的議案，就是提倡良師興國運動。今年南京市的中小學教師聯合中華兒童教育社組織南京市教師節慶祝大會，就拿這個運動作教師節的中心工作，曾經由數千人具名發表一個宣言，這宣言內包括良師興國運動的緣起信條要求口號四大項，我現在就將這個宣言內容介紹給各位聽衆。

(一)運動緣起

興國之道，不一其端，而改善教育，為一切興國事業之根本。改善教育，固有賴於良法美制，而忠實優良之教師，又為推進良法美制之動力。遠稽古籍，近考列邦，每當外侮頻仍，國勢衰微之際，常因一二哲人，登高一呼，羣迷頓醒，民族乃衰而復興；或因多數教師，同心協力，愛護國家，國脈乃斷而復續。前者如斐希德之重興德意志，後者如波蘭教師之光復波蘭，皆以師儒位，不假干戈，竟衛社稷，其魄力之雄偉，固不下於雄師十萬，戰車千乘也。

吾國興學數十年，歷試各國之制度方法，以求改進吾國之舊式教育，而其成績所昭示者，則不逮各國遠甚。考其主因，半由教師不良，不能以身作則，教導學子。半由國家社會不知尊重師道，安定教師生活，遂使良師短氣，不克久於其職；此種精神上巨大之損失，眞非數量所能計算。方今國基雖奠，外患方張，興衰之機，決於俄頃。幸政府當軸，深知教育為興國之本，多方推進義教民教，於是需要之良師益多。吾人身負教責，宜如何認清國難，勉為良師，領導青年，轉移風氣，使多難之邦，一旦復興，此良師興國運動所由起也。

(二)六大信條

如何方為良師，當先立信條，以資共守。吾人之信條有六，略釋此次：

一、復興民族保衛國家——一切為民族，一切為國家，已為今世人類共同之口號，亦為從事教育工作者最大之目標。吾人犧牲一己之榮利，而專心壹志，努力教育者，所為何事。不過作育人才，以復興民族，保衛國家而已。

二、敦品勵行轉移風氣——民風偷惰，士氣消沉，爲過去數十年來國勢衰微之大因。吾人對於教育之供獻，非僅傳遞知識，授予技能而已，最大責任，在正人心而作大氣。故應敦品勵行，以身作則，爲天下先，使忠貞俠義之教，溫柔敦厚之風，復見於今日，庶幾眞有裨於社會。

三、愛護學子盡力教養——教育之動機，肇端於仁愛，無愛之教育，徒然戕賊學子，何有益於人羣。故凡爲教師者，應先自省察，對於任何學子，能否有教無類，而一出於仁愛與惇誠。倘眞能不厭繁瑣，而决心致力於教育，則教導養護之事，皆應努力從事，務使莘莘學子，身心交受其益，方不有虧其職責。

四、注重實用講求效率——教育之方術甚多，要以適合時代與環境爲宜，凡爲教師者，首宜認識時代與環境所需之教育，而愼審出之，以資應用，始無歧誤與浪費之弊。至於使用方法，又宜盡量科學化，務使消耗少而成功多，則效率自高矣。

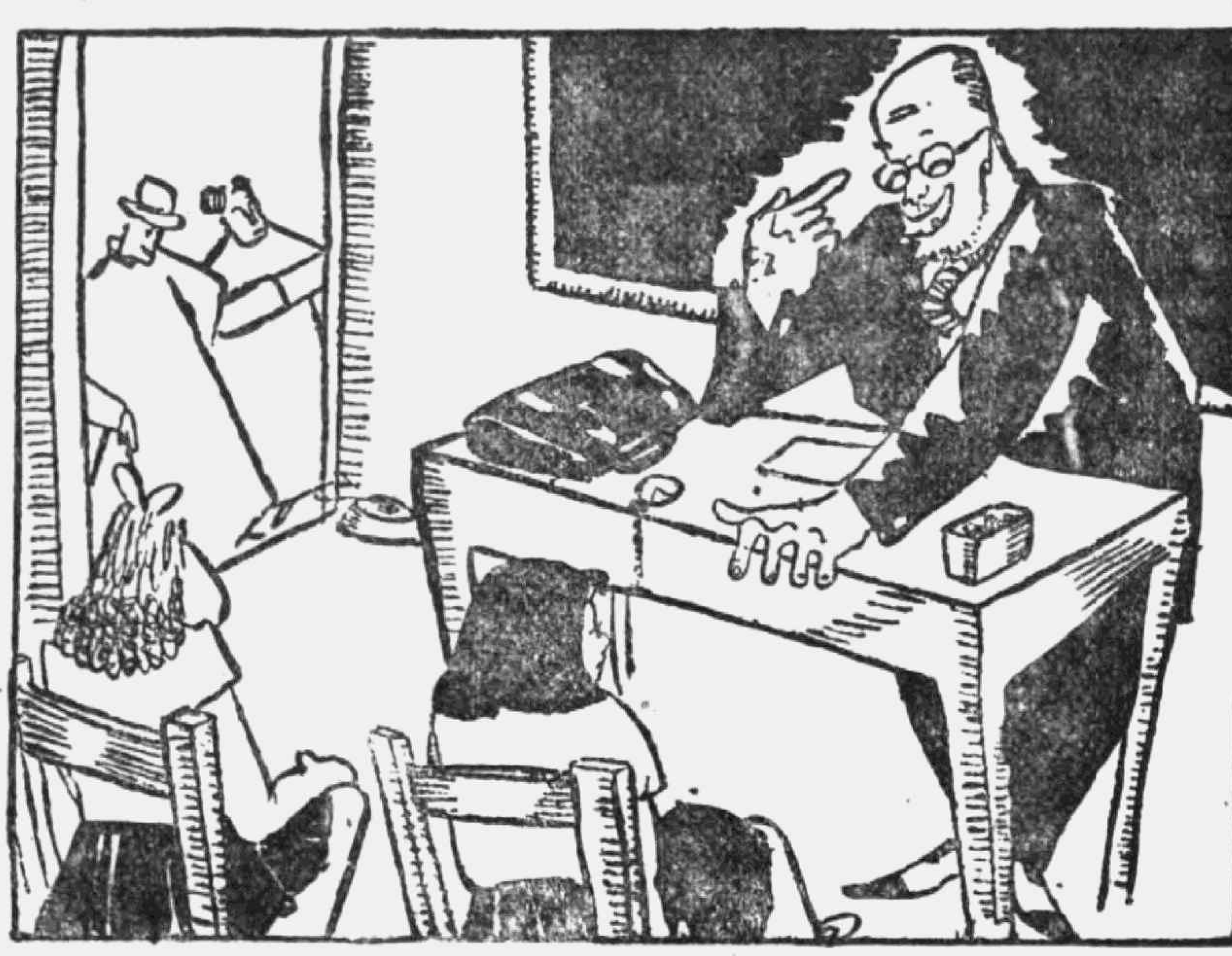
五、急公好義敬業樂羣——職業平等，原無貴賤之殊，人性不同，乃各有所專注。吾人既專事教育，則應認定教育爲最重要之事業，亦爲最快樂之事業，不慕榮利，而終身以之。不過僅知自愛，猶不足以廣大人生，故對於羣衆利益，應努力以成之，羣衆急難，應慷慨以赴之，則義聲所播，天下景從，而集團精神，亦因以光大。

六、鍛練身體研究學術——健康爲一切人生幸福之基，亦爲一切事業發展之本，教育工作，至繁且重，吾人如無強健之體軀，實不足當此重任，即勉強而任之，亦不能久於其職。故平時身體之鍛練，實不可一日間斷。至於學術之進修，其理亦同，科學之進步，一日千里，吾人徒知埋頭工作，而不求新知，則落伍之誚，即在目前。故卽教卽學，爲吾人應有之常態，而教學相長，又爲吾人所不能或忘者也。

上述六大信條，包含教師對於國家，社會，學子，學校，羣衆及個人各方面應盡之責任，吾人雖智短力絀，不克一蹴而就，然此心此志，刻不敢忘，願竭畢生之力，以從事焉。

(三)五大要求

良師之成，固有賴於自身之努力進修，同時亦有賴於國家社會之多予助力，倘無助力，或更有阻力，則欲爲良師而不能矣。因教師之工作，至爲繁重，不能兼營副業。非如自由職業者，得盡力發展其個人經濟，以自裕其生活。此中困難，小學教師爲尤甚，薪額既低，無從儲蓄，以防萬一；積欠經年，更無妙術，以濟燃眉；於是救死之不暇，更何心於教育。吾國國家經濟雖窘，而對於一般官吏則俸給甚高，獨於同一爲公服務之教師，待遇至薄，似欠公允。故欲良師之久於其職，則國家社會不可不顧及吾人之五大要求：



一、維持生活——吾人不敢有非分之求，但願維持最低限度之生活。以小學教師而論，月薪標準，應按各地生活程度，使五口（

啓事

本週報內全部**廣告**已委**維新廣告社承辦**今後如有委登廣告事請與該社接洽

夫婦二人，父或母一人，子女二人），之家，足以自給。鄉村小學教師之月薪，應以三十元爲起度，小城市小學教師之月薪，應以四十元爲起度，至於大都市教師之地域加俸及繼續服務者之年功加俸，尤應普遍實行，以應急切之需要。

二、**救濟意外**——教師月薪僅足維持經常生活，更無餘力以謀儲蓄，每有意外事件發生，卽無以應付，故此等意外用費，如生產，疾病，衰老，死亡，撫孤，卹寡等事。皆應由國家另行支給，以安教師之心，使無後顧之慮。

三、**培植子女**——人類無不冀其後世之繁榮，而在現時教育制度之下，青年子弟欲求學上進，非有大量之金錢，不足以應付。小學教師以僅有之收入，絕不能更充作子女之學費。故應規定凡爲小學教師之子女者，皆應有公費之權利，則小學教師目前之生活雖苦，而能寄其無窮之希望於子孫，精神上亦可稍獲安慰。

四、**獎勵進修**——教師任事日久，經驗日增，而學問不免日退，故進修學術，爲教師絕不可少之工作。行政當局，尤應盡力給與機會，獎勵教師進修。凡任事滿五年十年者，卽應給予半年或一年之休假，使讀書，考察，或作專題研究，一面補充其學術不足，一面更爲教育作改進之貢獻，庶收兩益。

五、**尊重師道**——教師之物質報酬既少，則精神之報酬，自應多多給予，故行政人員及視導員，對於教師應有相當禮貌，不可隨意申斥，視同僚屬。凡非抵觸規章，違犯法律者，更不應隨意撤換，或以校長之進退爲轉移。

上述五大要求，在世界各國，行之已久，不成問題。卽在吾國，如行政當局對於教育事業果有根本改進之卓見與誠意，亦不難立使實現。倘此最低限度之要求，亦不能達到，充此廉價多購之心理，優良之教師，困於生計，不能久於其職；而不良之教師，濫竽充數，源源而來。則教師不良，卽教育不良，而未來之國民，亦隨之不良，教育亡國，將不難演成事實矣。

【四】四大口號

總而言之，無論拯救國家之危亡或保持民族之興盛，非有優良教師，教成優良國民不可。至於如何始能養成多量良師，固然首賴教師自身之努力，同時尤賴國家與社會之協助，吾人今日之宣言，卽在明白自身責任所在，不敢稍有怠荒，同時希望各方面了解吾人苦幹之精神，而解決吾人之困難，教育幸甚！國家幸甚！最後提出吾人之口號如下：

復興國家，必先改進教育！

改進教育　必先多得良師！

欲爲良師，必先努力修養！

要多良師，必先安定生活！



青年之修養

中央研究院歷史語言研究所研究員　董作賓

—五月十五、八日在中央台播講—

今天的講題是「青年之修養」。就是說青年人應該如何修養自己的人格，使自己成為一個模範的健全的國民。

本題分為兩個階段：第一段是「小己」的修養；第二段是「大我」的修養，什麼是小己？小己就是個人，這個名詞見於史記司馬相如傳贊，原文說：「小雅譏小己之得失，其流及上」。這裏的小己，即指個人。什麼是「大我」？大我一詞，是佛家的成語，在涅槃經上說：「有大我故名 涅槃」，這裏的大我，本是指 「眞我」而言，不過現在一般倫理學者，都以「大我」為人羣社會，所以我這裏也借用它指示社會國家。那末，

「小己」即是個人，小己的修養，換言之，即是私德。「大我」即是社會國家，大我的修養，即個人對於社會國家應盡什麼樣的義務，換言之，就是公德。

現在先講關於「小己」的部分，然後再講關於「大我」的部分。

一、關於「小己」的修養

一個青年，怎樣修養自己的人格呢？我覺得最好的方法，是從古聖先賢中去找模範。古人持己待人接物一切的行為，都很值得我們效法，我們以自己的經驗，遺留給我們了許多關於修養的格言，也很值得我們注意，以下可以從三方面來說：

甲、「知」的修養

所謂「知」的修養；就是求知識，即「智仁勇」三達德中的「智」，也就是要求「眞」。理智是人人都有的，理智要「眞」，關於求眞的知識，我這裏可以舉出幾個重要的點來：

第一，要做為己之學——論語上說：「古之學者為己，今之學者為人」乃言今人求學不如古人之處，程明道解釋這兩句話說：古之學者為己，欲得之於己也，今之學者為人，欲見知於人也。

如果我們讀書求學，是為的使別人知道的，那就有點虛偽不忠實了，那樣的作學問不是為名，就是為利，利慾薰心，那裏還能求得眞理，所以我們求學，要為學問而學問，要除了求知之外，別無任何目的，要無所為而為之，關於這一點，呂心吾的話說得最好：無所為而為五字，是聖賢根源，學者入門念頭，就要在這上做，今人說話第二三句，便落在有所為上，只為毀譽利害心脫不了，開口便是如此。

「無所為」，就是不為名利，「而為」就是專為學問而學問；為知求知，這是我們青年知的修養之第一要着。



鼓着勇氣前進

第二，求學的時候——要先把心境打掃潔淨，所謂「淡泊

明志，寧靜致遠，」淡泊寧靜就是心地潔淨，陸象山有個很妙的譬喻：學者須是打疊田地潔淨，然後令他奮發植立，若田地不潔淨，則奮發植立不得，古人爲學，卽讀書然後爲學可見，然田地不潔淨，亦讀書不得，若讀書則是假寇兵，資盜糧。

王陽明也有一段妙喻，見於修習錄，說：孟源有自是好名之病，先生喻之曰：此是汝一生大病根，譬如方丈地內，種此一大樹，雨露之滋，土脈之力，只滋養得這個大根，四旁縱要種些嘉穀，上被此樹遮覆，下被此樹盤結，如何生長得成，須是伐去此樹，纖根勿留，方可種植嘉種。不然，任汝耕耘培壅，只滋養得此根。

這兩個比喻，都很切實恰當，我們要爲自己求知而讀書，要把名利的大樹伐去，要把自己的心地打掃潔淨，自然就可以求得眞知，這雖然是老生常談，但是你如果反躬自問，如果睜開眼一看，便知道犯此毛病的人是如何的多了。

能夠不務名利，眞正爲爲己之學，才算得好學，才可以得到眞知，好學最好的榜樣就是孔子，他說：我非生而知之者，好古敏以求之者也。又說：十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。

孔子到了晚年讀易，韋編三絕，還恨不得多活幾年去加功研究，他這種爲學問而學問的精神，比起現代的學生在學校畢業後，便自認爲學問完成了，應該作何感想！

乙、情的修養

青年人的情感，應該特別的豐富，但是要有健全正當的修養。

第一，要愛好學問，專精竭慮去做學問——孔子說他自己是發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。正是描寫他喜好學的熱烈情感，又說：知之者不如好之者，好之者不如樂之者。好同樂，也都是發於情感。

第二，要富於同情心——例如孔子：子見齊衰者，雖狎不變。凶服者式之。子食於有喪者之側，未嘗飽也。

可見對於人之危亡，無論識與不識，皆起惻隱之心。這一點惻隱之心，就是儒家的倫理，所謂「仁」，「仁」是儒家倫理學的中心，只要有這一點同情的「仁」心，擴而充之，便可愛及國家，愛及社會，愛及人類了。



第三，要富於美的情感——舉一個例子，如孔子的愛音樂：子在齊聞韶，三月不知肉味。子謂韶盡美矣，又盡善也，謂武盡美矣，未盡善也。

孔子之喜歡音樂，可以說是他美的情緒惟一的表現，孔子大愛大自然之美，例如曾點言志，說：「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」。孔子喟然歎曰：「吾與點也」！他的贊美曾點正因爲曾點

能夠欣賞大自然之美，孔子的情緒，一個是在學問上，就是他學樂道，一個是富有同情心，一個是富於美感，這都是青年們應該取法的地方。

丙、意的修養

意是意志，我們有了眞的知識，我們有了美的情感，我們再進一步就是要有美的意志，很堅決的去實現它。我們認定方向，我們喜歡向那一面走，我們或拿定主意走去，古人說：志者，心之所之也。心所向往的，就要鼓着勇氣，着實去做，這就是意的修養。

第一，是立意堅決——論語上有一段說得最好：士不可以不弘毅，任重而道遠！仁以爲己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？弘毅，就是偉大堅強的志願，本此志願，去做那重而且遠的事業，這是我們青年的最好的格言。

第二，要有不怕艱險的精神——這種堅苦卓絕的精神，論語上也有很好的譬喻說：三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。三軍之帥，都可以奪，而匹夫之志不可奪，這是何等堅強！又程伊川有一段反面的話，形容意志不堅的人說：今之學者，如登山麓，方其迤邐，莫不闊步，及到峻處便逡巡，這眞是大無毅力了！這是極應當戒絕的。

第三，要不畏强禦——這種精神，也是要有的，孟子有過一段妙論，可以代表我們青年學人，一種自己尊重自己，而睥睨一切的精神，直到現在，我們讀起來，仍覺得可以自豪，孟子說：說大人則藐之，勿視其巍巍然！堂高數仞，榱題數尺，我得志弗爲也。食前方丈，侍妾數百人，我得志弗爲也。般樂飲酒，驅騁田獵，後車千乘，我得志弗爲也。在彼者，皆我所不爲也，在我者，皆古之制也，吾何畏彼哉？

是的，不要看他們住大洋樓，坐汽車，食必珍羞，衣盡文繡，我們將來都不屑於去幹。我們有的是眞理，熱情，毅力，這眞足以自豪了！其他身外之物，何足道哉！

總結起來，我們青年們，只要能：

(一)爲求眞理，不爲名爲利；

(二)把情感用在適當的地方；

(三)鼓着勇氣，向前猛進。

已足夠「小己」的修養了。

二、關於「大我」之修養

以前說過，小己的修養，是私德，大我的修養，是公德，道德的本體是一個，因爲表現的不同，才有私德公德之分，梁任公先生說得好：人人獨善其身者，謂之私德，人人相善其羣者，謂之公德；這也可以說是公德私德的界說了。



在整個的世界人羣之中，我們都是其中的一個分子，在每一個民族，一個國家；一個社會的小羣裏，我們也都是其中的一個分子。我們如果把全世界人類，或一個民族國家，社會比做一個人，那末，所謂「大我」就是這個人身上的細胞之一，人身上的細胞，不能離開人體而獨立存在；也同人之不能離開社會一樣。所以人在社會上活着，就應該盡他那一份子的責任。青年人是社會的中堅，要認識個人對於社會國家人羣應負的責任，即是要有「大我」

的修養。

「大我」的修養，簡要言之，也可以分爲三方面：

甲、要有爲社會的服務的精神；

乙、要有愛護民族國家的熱誠；

丙、要有促進世界大同的宏願。

甲、要爲社會服務

凡是在社會上生活的每一個人，都應當有一種職業，都應當爲社會服務，因爲你生活所需要的衣、食、住、行沒有一樣不是取之于社會的，你應該付償的代價，就是服務，不服務而在社會上生活的，那簡直就同奪取一樣， 總理有一段話發揮服務的道理說：人人當以服務爲目的，不以奪取爲目的，聰明才力愈大者，當盡其能力，以服千萬人之務，造千萬人之福，聰明才力略小者，當盡其能力，以服十百人之務，造十百人之福，所謂「巧者拙之奴」，就是這個道理，至如全無聰明才力者，亦當盡一己之能力，以服一人之務，造一人之福。

青年們如果來服務社會，無論是千萬人之務也好，十百人之服也好。

第一個要件，就是須負責任——一般人，責任心都是非常薄弱的，無論任何的事情，一味敷衍，不肯負責，這實在是極大的毛病，社會的組織，是很複雜的，如果有一部分不健全，這個社會的機構，就不能夠良好，過去的不論，且論現在，我們在社會服務的青年，都應當反躬自問，我們是不是對於我們所担任的職務，都能夠盡了全部的責任，我們只要問我們自己，不要管別人，人人管自己，就人人都能盡了他應盡的責任。譬如一個小學教員，應該先要問一問自己，是不是把應該學的知識，都教給了他們？如果是，便算是盡了責任，如果在一個小學校的每一個教員，都能這樣的反躬自己，檢點自己，那這一個小學，一定會辦的很好了。

我們的古聖先賢，最能負責任的是禹和稷。據歷史上的傳說，禹是管理治水的人，稷是管理教民稼穡的人，孟子嘗稱道他們說：禹思天下有溺者，猶己溺之也，稷思天下有飢者，猶己飢之也。

我們的水利機關，和放賑人員，也曾作過如此想麼？青年人的責任心，能如禹稷，社會上就沒有辦不好的事業了。

第二個要件，是守法紀——現代的國家。最重法治，我們青年們，無論作什麼事業，任什麼職務，都應當有奉公守法的精神，大之，國家頒布的法令，小之機關訂定的章則，都應當特別尊重，切實遵守，因爲法紀乃是維繫社會治安的條教，大家制定它，大家奉守它，大家都能守紀律，然後方能互相團結，爲全社會謀福利，也就是墨子學說中的「尙同」，墨子因爲要「兼愛」，要救天下之亂，便主張「尙同」，他說：古者民生未有，後刑之時一人則一義，二人則二義，十人則十義，其人滋衆，其所謂義者亦滋衆。是以人是其義以非人之義，故交相非也，是以內者父子兄弟作怨惡，離散不能相和合，天下之百姓，皆以水火毒藥相虧害，至有餘力，不能以相勞，腐朽餘財，不能以相分，隱匿衣道，不能以相教，天下之亂，若禽獸焉。

「一人一義」，就是各行其是，各持一端，沒有共同遵循的，政刑法則，所以結果是天下大亂，中國現在的病根，也都在這裏，這一點，青年們也極當注意。

乙、要愛護我們的國家

我們中國，有一句名言，表現愛國的責任心，極爲懇切，這句話就是：國家興亡，匹夫有責。

意思說我們的國家強盛或者滅亡，我們每一個國民，都負着莫

大的責任，尤其是我們青年，所負的責任尤爲重大。

現現在我們的國家，是什麽樣子，內憂外患，紛至沓來，國難的嚴重程度。用不着細說，這是我們每一個熱烈的愛國青年，所感覺到的。那麽，我們青年們就應當的一致負起救國的責任來，以求復興我們的民族，強盛我們的國家，爲今之計，大家只有羣策羣力，一心一德的去消除內憂，應付外患，我們要學越王勾踐的堅苦卓絕臥薪嘗胆的來做十年生聚，十年教訓的工夫，遇必要時，我們要學班定遠的投筆從戎，執干戈以衞社稷。我們只要認定了目標，以堅忍沉着的決心，去努力奮鬥，自然就有強盛國家復興民族的一日，不要忘了，這就是我們每一個青年所應負的重大責任！

丙　要促進世界大同

我們中國最高的政治哲學，就是大同主義，禮記禮運篇記載孔子所講的大同哲理，極爲精要，世界大同的出發點，也就在這裏：大道之行也天下爲公，選賢與能，講信修睦，古人不獨親其親，不獨子其子，使老有所歸，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨，廢疾者有所養，男有分，女有歸，貨惡其棄於地也不必藏於諸己，力惡其出於身也，不必爲己，是故謀閉而不興，盜賊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂「大同」。

梁任公先生解釋這一段話，最爲親切透闢，他說：孔子心目中理想的社會，就是這一段所謂的「大同」，「大同」社會怎樣呢？天下爲公，選賢與能，自然是絕對的「德謨克拉西」了，講信修睦，自然是絕對的平和主義，非軍國主義了。大同社會，是要以人爲單位，不以家族爲單位的，所以不獨親其親，不獨子其子，兒童是要公育，老弱廢疾是要公養，壯丁却要人人執一項職業，男女是平等的。男有男的職分，女有女的歸宿。生產是要提倡的，總不使貨棄於地，但私有財產制度是不好的，所以不必藏諸己。勞作是神聖力，不出于身的力最可惡，但勞作的目的，是爲公益，不是爲私利所以不必爲己。

這幾項的確就是孔子對於政治上經濟上的根本主義。

現在我們青年們，應該以十分的信念，在三民主義之下，實現爲民所有，爲民所治，爲民所享的國家理想，一方面，要促進世界大同最終極的目的。

前面梁任公先生講過，大同主義，是以人爲單位的，凡是圓顱方趾之倫，我們都應該一視同仁，不應再有任何的界限，這個道理在一個故事裏，也由孔子講了出來。呂氏春秋，孟春紀貴公說：荆人有遺弓者，而不肯索，曰：荆人遺之，荆人得之，又何索焉？孔子聞之曰：去其荆而可矣。

說苑至公則以爲楚共王的故事：

楚共王出獵而遺其弓，左右請求之，共王曰：止！楚人遺弓，楚人得之。又何求焉？

仲尼聞之曰：惜乎其不大！亦曰，人遺弓，人得之，何必楚也

大同主義卽是世界主義，不應該再有國界，僅有人與人的關係而已；這故事把儒家大同的精義，頗能夠表現了出來。

關於「大我」的修養，以上三端，都是非常切要的，就是說我們青年們應該有服務社會的精神，應該注意於負責任，守紀律。對於我們的國家民族在危急存亡之秋，尤應担起重大的責任，對於世界人類，應抱着實現最偉大最終極的宏願，以保持世界永久的和平。

能夠把「小己」「大我」融而一之「私德」「公德」，共臻美備，方不愧爲一個現代的靑年。

良師興國的理論和實證

江蘇省立南京實驗小學校長　馬客談

一　良師興國的論理

在這外患憑凌國家危急的時候，每一個國民皆當負起救亡圖存復興國家的重責。我們做小學教師的，負了教育後代國民的責任，更要以身作則，振起國民精神，轉移社會風氣使民族復興，國家，強盛方不有虧天職。我們也知道興國的要道方面很多，必定要同時並進，才能收到迅速而宏大的效果。不過教育是一切事業的根本，我們在教育言教育，假使教育不良，國家絕無復興的道理；同時假如教師不良，教育亦絕無進步的希望，這就是我們提倡良師興國運動的重要的理由。試看近代復興的國家，德，意，波，俄那一國不是首先改進國民教育，那一國不是首先改善師資。再看我們中國創辦新教育三十多年，對於教育制度和方法，也曾採取各國的優點，經過多次的改革，雖然國內極少數的優秀學校，受過新教育的洗禮，也能和世界有名學校互相比美，可是大多數實施國民基礎教育的小學校，還不能走入正軌。這個原因，不是制度和方法好不好的問題；而是優良小學教師多不多的問題。假使有品格，有能力，并肯努力的小學教師太少，就是有了良法美制，也沒有人應用和推進，結果還是等於沒有。我們若稍加分析，更可明瞭小學教師的有無和優劣，對於國民教育前途的關係很大。

我們可以分三種因果關係來說：

第一種關係，是沒有小學教師，就沒有小學教育，將來的國民就不免於愚昏。

第二種關係，是小學教師如果優良，小學教育也就優良，未來的國民自然也隨着優良。

第三種關係，是小學教師如果惡劣，小學教育也就惡劣，未來的國民，自然也隨着惡劣。從三種因果關係看來，當然是第二種好因得好果，最爲需要；第一種無因亦無果還沒有大害；惟有第三種惡因得惡果最不可有。現在有些人只顧提倡推廣義務教育，而忘却多多培植良師，我恐怕不幸誤入第三種惡因得惡果的歧途，弄成義務教育推得愈廣，未來的惡劣國民產出愈多，不但是勞而無功，反使興國的教育變做亡國的教育，這不是太危險嗎？所以沒有良師，根本上就不能辦教育，更談不到興國的教育。

二、良師興國的實證

歐美各國，雖然國境相連，但是國民教育的方法，各不相襲。無論他們的主義和政策如何的不同，可是他們各能適合環境的需要，并且收到很大的效果。這其中最大的原因，如其說是他們制度的美善；寧可說是他們教師的優良。尤其是歐美各國小學教師，多半是品格高尚，技術嫻熟；更富於愛國的精神，以復興國家爲己任。觀於普人勝法和日人勝俄，皆歸功於小學教師，從歷史上已足證明良師可以興國。

再看近代歐美各國的興盛亦莫不與小學教師有密切的關係。

第一談波蘭小學教師的貢獻：當波蘭被德、奧、俄瓜分的時候，不但是政治權完全操在這些強暴國家的手中，就是小學以

上的教育權，也由他們一手包辦，在與國統制的區域中，波蘭的兒童還可以學習波蘭文字，在德俄統制的區域中，連波蘭文字也不能學習，這種消滅國民性的方法，可算凶到極點了。但是當時波蘭的愛國志士，深知復興國家，非從教育入手不可，於是大家都來做小學教師，假借辦理幼稚教育爲名，以掩飾耳目，暗中收容年齡較大的兒童，教以波蘭文字，幷灌輸波蘭文化和歷史，以激發他們愛國的精神，養成他們復興的意志，同時這班小學教師又秘密結合，同謀復興國家的大計，所以歐戰一起，這一班愛國的小學教師和許多教成的愛國青年，聯合起來作復國的運動，到底趕走了強暴，把覆亡一百數十餘年的國家重新建立起來。復國以後，這班愛國的教師，又努力於國民教育的建設，以完成國家百年的大計，這一件事實，更可做良師興國的鐵證。

第二談英國小學教師的貢獻：我們知道英國社會是提倡大君子之風的，尤其是小學教師，格外注重此點。他們的氣度大方，做事忠實，注重禮貌，鍛鍊身體，沒有一樣不是可以做兒童的模範，所以英國國民大君子的習慣，從小學校中就養成很深的基礎，這不能不說是英國小學教師最大的貢獻。此外他們教育的技術，也很高超，他們不重理論而重實際的適應，國家雖無劃一的教育法規，詳盡的課程標準，可是每一個小學校裏的教師，皆能自動的做出極合教育原理的工作來，這也是最足使人欽佩的。

第三談德國小學教師的貢獻：他們有崇高的理想和偉大的人格，很能使人敬仰。大概德國民族，富有哲學的頭腦，一般的小學教師，對於教育理想和人生哲學，尤有深切的研究。所以他們遇事先立理論，後有事實，使一切教育工作，皆根據明確的目標進行，不致發生錯誤。同時他們自視甚高，對於自身人格的修養，更加努力，所以能博得一般社會民衆的信仰，尤其是鄉村間的小學教師，素居民衆領導的地位，排難解紛，移風易俗，他們皆表現著很大的成績。

第四談意國小學教師的貢獻：他們的優點在以身作則，愛國愛羣。意大利當歐戰以前，民德墮落，社會污穢，士兵懦弱，常被歐洲各國所恥辱。自法西斯政府執政後，銳意改革教育，一般的小學教師，尤能熱心國事，努力於教導工作。在他們開始任職的時候，就宣誓努力工作，復興國家，所以他們小學校中，自校長教員以至學生，無不守紀律，有秩序，耐勞苦，愛國家。那一種蓬蓬勃勃的精神，實在令人佩服。

第五談美國小學教師的貢獻：美國是注重工商業的國家，小學教師的地位，雖不如歐洲各國那樣的高貴，可是小學教師自身的努力，也不在歐洲各國小學教師之下。最可欽佩的是深知美國

滿江紅（九一八）

黃谿

莽莽風雲，駘盪了，窮秋黃碧。生意盡，敝荷無蓋，苦餘蓮實。江上芙蓉開已怨，蒹葭更擲霜華葉，過江來，風景不如初，山河別。　九一八，金甌缺。誰擊碎，中流楫，問渡遼郎將，鎮邊何策。鼓吹齊謳出塞曲，饒歌吹破關山月。好男兒，熱血灑沙場，頭顱鐵。

大三元

堪足慰嘉賓

聯歡開讌會：主客喜歡欣
酒菜必須好：招待要殷勤
通盤代計劃：我們却認眞
催請兼上菜：不勞客關心
務須賓滿意：堪足慰嘉賓

地址　貢院街七十八號

電話　五一四六五　五一零九零


獨特靈
治
開胃口
病

獨特靈
主治
肝胃氣痛
食積不化
胃火胃寒
胃呆胃滯
胸腹飽脹
面黃肌瘦
▲全國各大藥房均有出售
▲上海派克路新星西藥行獨家經理

民族的複雜，首先注重美國化的教育，使任何來歸的民族，皆能同化於美國，忠心於美國，以發揚美利堅的精神。其次他們好學和研究的精神，也非他國小學教師所能比，很多的小學教師，一面任課，一面利用課餘的時間，在大學裏讀書；而且平時從事實驗研究的工作，也非常的努力，所以著書立說，馳譽國際，也是值得我們讚揚的。

第六談蘇聯小學教師的貢獻

蘇聯因爲普及教育推行太快，小學教師的人數，不敷分配，因此小學教師的來源，不免太雜，現任的小學教師，多半原來從事他種職業，經過一年或半年短期的訓練就出任教師，他們的技術，自然常感不足。不過他們對於進修的方法，特別努力，平時參加各區各縣教育研究會；也有入府辦的教育研究所，以從事補習的；無論寒暑，常常步行幾十里以外，參加開會或聽講，不以爲苦，這種進修的精神可以想見。此外他們自知能力缺乏，乃以勤能補拙的精神，來努力工作，每週除在學校上課二十四小時（我國每週六日，以五日上課，一日休息）外，還熱心農民訓練事業，他們特別爲農民開訓練班，灌輸農業知識，改善農人生活。所以他們不但做兒童的教師，同時也是社會的指導者，這就是他們特異的精神。上面所舉的，不過是擇要而言，不能十分詳盡，但是就是這局部的各國小學教師的優良精神，以及各國因教育的改進，而促成國家興盛的事實，已足使我們羨慕不已。同時也證明良師興國運動，實在有提倡的必要。

自信和盲從

（阿曾）

凡對於一件事，毫不思索，只掩着眼睛跟着人跑，這就叫「盲從」。「自信」則與「盲從」恰恰相反；凡事之來，自己不慌不忙，以冷靜的頭腦，清明的理智，經過了一番精密的思考和認識之後，再決定應付的方針，而且還拿出鐵一般的意志和精神來，照着決定的方針，實地幹去，這就叫自信。

自信和自誇不同，自信是在堅決的精神中，還含着「虛懷若谷」「勇往直前」的成分。自誇却是虛浮的誇大自己的聰明才智，「心滿意足」的沒有得寸進尺的決心，脚跟沒有踏着實地，又不切切實實的去幹。

一個人，一個有獨立意志的人，既不會閉着眼睛盲從，也決不趾高氣揚的流爲誇大。他所有的，祇是自信。因爲能自信，才處處表現出有自己；能處處表現出有自己，才有力量去作成大事業。

一個人失了自信心，這個人就算完了；一個民族失了自信心，這個民族的生命就危險了；一國的人民，大家都懷疑了自己，這個國家的基礎就會發生動搖了。

希望我們每個人都能自信，而又能打破誇大的心理，脚踏實地，去爭取國家的勝利，爭取民族的光榮！

時事述評選輯

一週來的時事動態

——六月七日播講——

最近一週來，國內的時事動態，其最得吾人注意者，茲分述於后：

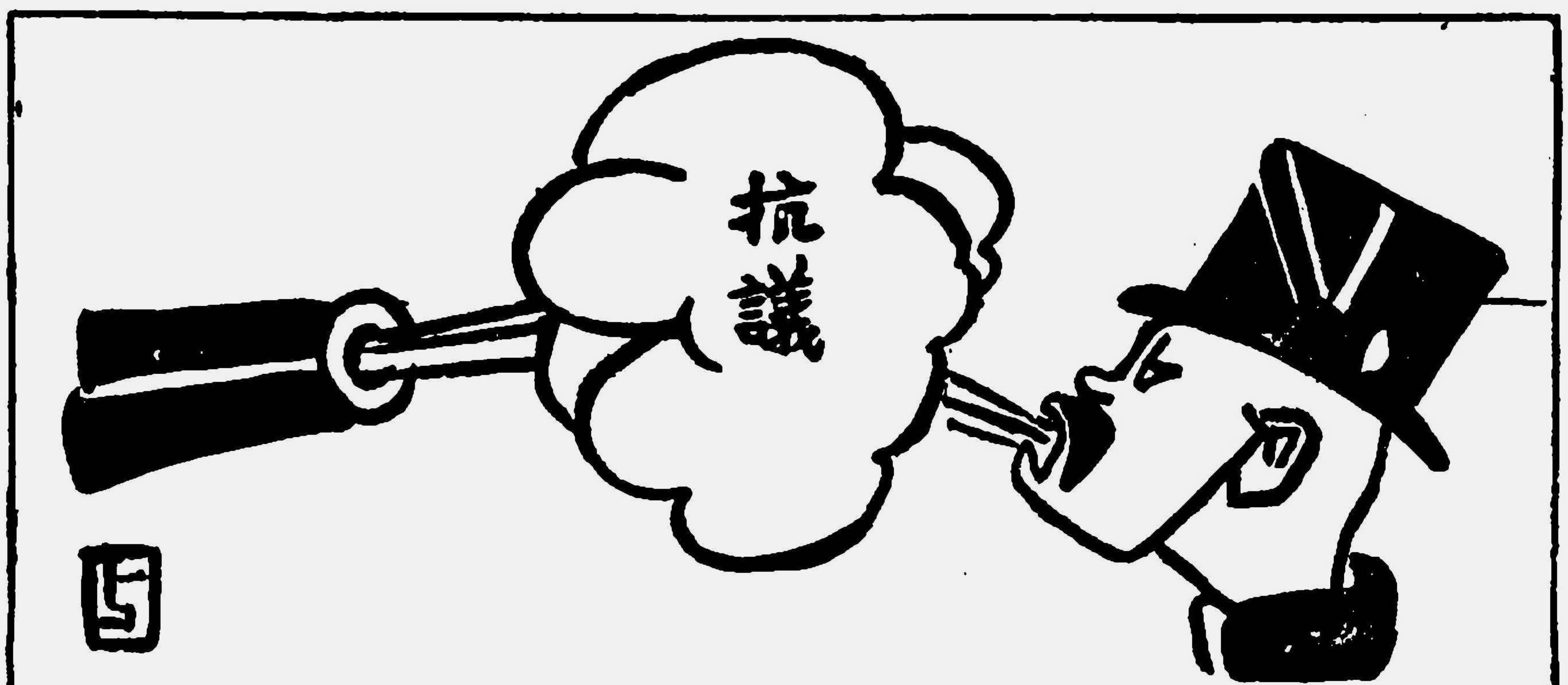
（一）蔣院長前曾請假兩月，以資修養，現在政躬業已康復，特具呈中央及國府銷假視事，並令所屬各機關知照。惟在蔣院長未回京以前，政院院務仍由王外長代拆代行。目下各院部會將於七月間移至廬山辦公，觀于蔣院長現已駐節廬山，可知今後的院務，已由蔣院長親自負責。

（二）國歌的問題，久懸未決，誠爲國人所注意者，乃本月三日中央第四十五次常會業已決定，即以黨歌爲國歌。是以久懸未決的國歌問題，至此已告一段落。

（三）舉國期待的豫皖蘇三省軍整會議，業於本月一日開幕，並於二日下午六時已圓滿閉幕，會議有如此之迅速，實開整軍史上的新紀元。且由於此次三省軍整會議的圓滿閉幕，不但使舊東北軍能夠躋於國軍化之林，且同時川康軍事整理辦法亦繼之而有決定，誠爲統一過程中，業收軍令統一之實效了。川康軍事整理辦法，就是在原則上仿照整理舊東北軍的先例，設置軍事整理委員會，負責整理事宜；同時中央並將派大員入川協助，是川康軍事整理已不成問題。我人於此賑災聲中，又獲得如此之良好結果，誠爲民族復興之徵兆。

（四）華北現在的情形，日本又採取軟進硬出的戰略，如天津東京間的通航，由惠通公司經理其事，中央以該公司的組織，未經核准，已去電制止。又如走私的猖獗及擅自逮我津縣東北鄉保安隊的警長，迄無下落，這都是表現出日本在華北所謂親善的行爲。我察北人民因憤某方壓迫之甚，乃紛起抗敵，自動的開赴熱邊；同時崇禮縣義民趙某，又揭竿而起，驅殺僞官。我們相信站在民族利益爲前提的華北當局，定能徹底的予以援助，俾我同胞們不致受強暴者之摧殘，而領土主權又得賴以保存完整。

至於汕頭事件，現在已成尾聲，不過還沒有徹底解決。但我人認爲解決之途徑非先撤退日艦不足以與談判，而日方竟先欲以兵艦爲威嚇，迫與談判，此誠非平等談判之辦法，然亦非我人所懼者。想賢明的日本當局，自能善於處理也。



此亦口也彼亦口也　·高龍生作

（五）一年一度的教師節，現在已經過去幾天了。本來教師們的生活，確是清苦不堪，其薪給所得，仰不足以事父母；俯

不足以畜妻子，其待遇之改善與提高，此爲必然之事實；但同時吾人亦甚望教師們能修業進德，於已有之學術知識之外，再求進步，那就更有紀念的意義與價值。

其他如桂幣的整理，確爲廣西省金融狀況好轉之良機，試看過去廣東省金融曾陷於恐慌的苦境，可是自從推行法幣之後，頓使金融情況易恐慌爲穩定。由此我們甚望廣西當局，爲了維繫自身金融的穩定；爲了法幣政策推行之重要，亦應從速加以整理，不可再覩望徘徊了。（馭）



中央廣播事業指導委員會編

中央廣播事業指導委員會
已審播音稿本一覽
（七）

——五月三十日至六月五日——

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
	歌曲類：				
220	戰歌	俯拾	航業電台	准播	
	雜曲類：				
221	和平歌	任光	同右	同右	
222	拉車歌	吳永剛	同右	同右	
223	大家看	凡容	同右	同右	
224	自衛歌即逃亡曲	唐納	同右	同右	
225	前進歌		同右	同右	
226	心頭恨	塞克	同右	同右	
227	出征別母	雪厂	同右	同右	
228	救國軍歌	塞克	同右	同右	
229	打長江		同右	同右	
230	義勇軍進行曲	聶耳	同右	同右	
231	畢業歌	陳瑜	同右	同右	
232	搬夫曲	曹雪松	同右	暫准	介紹時不准有煽惑性及挑撥階級鬥爭意味之解釋
233	碼頭工人		同右	同右	
234	新蓮花落		同右	同右	
	大鼓類：				
52	教育歌		百靈電台	准播	

6	薛仁貴征東		燕聲電台	准予播唱	
	南詞類：				
24	兒孫福（別弟）		百靈電台	准播	
25	貧嘴陽		同右	同右	
26	藏舟		同右	同右	
27	昭君和番（出塞）		同右	同右	
28	昭君和番（過關）		同右	同右	
	劇類：				
72	瀟湘夜雨 原名臨江驛		蘇州電台	准播	補送全詞備存
73	即		育英電台	准照刪改演播	
74	名伶之死		大陸電台	暫准試播	補送全詞備核
75	兔和老虎		育英電台	准播	兒童劇
	彈詞類：				
53	落金扇		久大電台	准播	
54	十五貫（解蘇）		百靈電台	同右	
55	毛家書（十三續）		同右	同右	
	滑稽類：				
104	推銷國貨		宏聲電台	准播	

105	一〇八將		同右	同右	
106	鴉片之害		同右	同右	
107	大補缸		同右	同右	
108	識字運動哭十聲		同右	准照改正播唱	「哭十聲」及唱詞內「哭」字一律改爲「嘆」字
	申曲類：				
31	張鳳山 又名織送		元昌電台	准予試播	補送全詞備核
32	烈女救親夫		友聯電台	同右	同右
	開篇類：				
77	天聲集（第二集）（計一百十七則）		蘇州電台	除備註外餘准照播	
	註備：內「蘇州電台」「賀太平」「病美人」「大有恆開篇」等四則祇准作廣告插播。「新蘇州」「勸勿燙髮」「重陽」「勿是生意經」「太平天國」「勸捐賑濟」「法幣」「蘇州公園」「志貞描容」等九則。准照刪減唱播。「閻太太的秘密」「戀愛夢」「哈哈笑」「新鵝毛換草紙」「望鄉台」「輕薄桃花」「哭沉香」「滿洲調」等八則，不准播唱。「蘇州天堂」「自敘」「自述」「朱惡紫」「朱介人結婚（一）（二）等六則，不宜廣播。				

蔣委員長說：「『學問爲濟世之本』，這句話的意思，一方面是說我們要濟世救民，必須有學問有能力，即 總理說：『革命的基礎，在高深的學問』的意思。另一方面是說我們研求一切學問技能的目的，是要濟世，是要救人，不是無目的無意義的，不是求個人温飽和安樂的，更不是假學問技術來損人利己，濟奸作惡的。」

全國廣播電台
播音節目表

成都電台
電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOG 週率五六〇

(表內時間係成都時)

—平日—

一二·〇〇 黨歌 中央銀行行市
一三·一〇 國樂 星一三五
西樂 星二四六
一三·三〇 新聞
一四·〇〇 粵曲 星一
滇劇 星二五
歌曲 星三六
雜曲 星四
一四·三〇 講讀 蔣委員長文稿 星一
郵政常識 星二
精神講話 星三
總理遺教 星四
教育節目 星五
路政報告 星六
一四·五〇 川劇平劇
一五·一〇 宗教節目 星一五
電氣常識 星二
講演 星三四
自然科學 星六
一五·三〇至一六·三〇 票社播音 星四
一五·三〇 歌曲 星一
軍樂 星二六
兒童節目 星三
音樂 星五
一六·一〇 川大講座 星一
兒童教育 星二
講演 星三六
航空講座 星五
一六·五〇 平劇 星一三五
歌曲 星二四六
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 講演 星一三
川劇 星二五
洋琴 星四
醫學常識 星六
一八·三〇 省府政聞
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇五至二一·〇〇 轉播劇院 星三五六
二〇·〇五 電信常識 星一
講演 星二
音樂 星四
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇至二一·一〇 氣象 星三五六停
二一·〇〇至二一·三〇 新聞氣象 星三五六

—星期日—

一八·〇〇 歌曲
一八·三〇 英語時事報告
一九·〇〇 報時轉播歐洲
二〇·〇五 川劇
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象
二一·一〇 停止

上海華泰電台
輸入電力八七瓦特
呼號XLHB 週率五六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 早操
八·三〇 衛生常識
八·四〇 越劇平劇
九·二〇 防衛知識
九·五〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 四明宣卷
一一·四〇 警策語
一二·〇〇 歌唱
一二·四〇 國醫常識
一三·〇〇 平劇
一三·四〇 警策語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 古事新聞
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 四明講卷
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 平劇 警策語
二一·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 蔣委員長講演集
二二·一〇 平劇
二三·〇〇 停止

上海大陸電台
電力一〇〇瓦特
呼號XHHK 週率六二〇

八·〇〇 早操
八·一五 教授國語
八·四〇 彈詞
九·二〇 警策語
九·三〇 講佛學
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 商業介紹
一一·一〇 四明講卷
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 維揚文戲
一二·四〇 無線電常識 二五日停
初教講座 星三五
總理遺教要義 星期
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌唱
一六·四〇 救護常識
一七·〇〇 商業介紹
一七·一〇 四明南詞
一七·四〇 醫學常識 星期停
衛生常識 星期
一八·〇〇 警策語商情
一八·一〇 申曲
一八·四〇 佛學
一九·一五 話劇星期停國劇星期
二〇·〇〇至二一·三〇 平劇 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片 星期停
二一·五〇 國學 星期停
蔣委員長演講集 星期
二二·一〇 歌唱
二三·〇〇 長篇故事 星期停
蔣委員長言論輯 星期
二三·一〇 評話
〇·〇〇 停止

中央電台
電力七五〇〇〇瓦特
呼號XGOA 週率六六〇

(已詳本報每週節目預告)

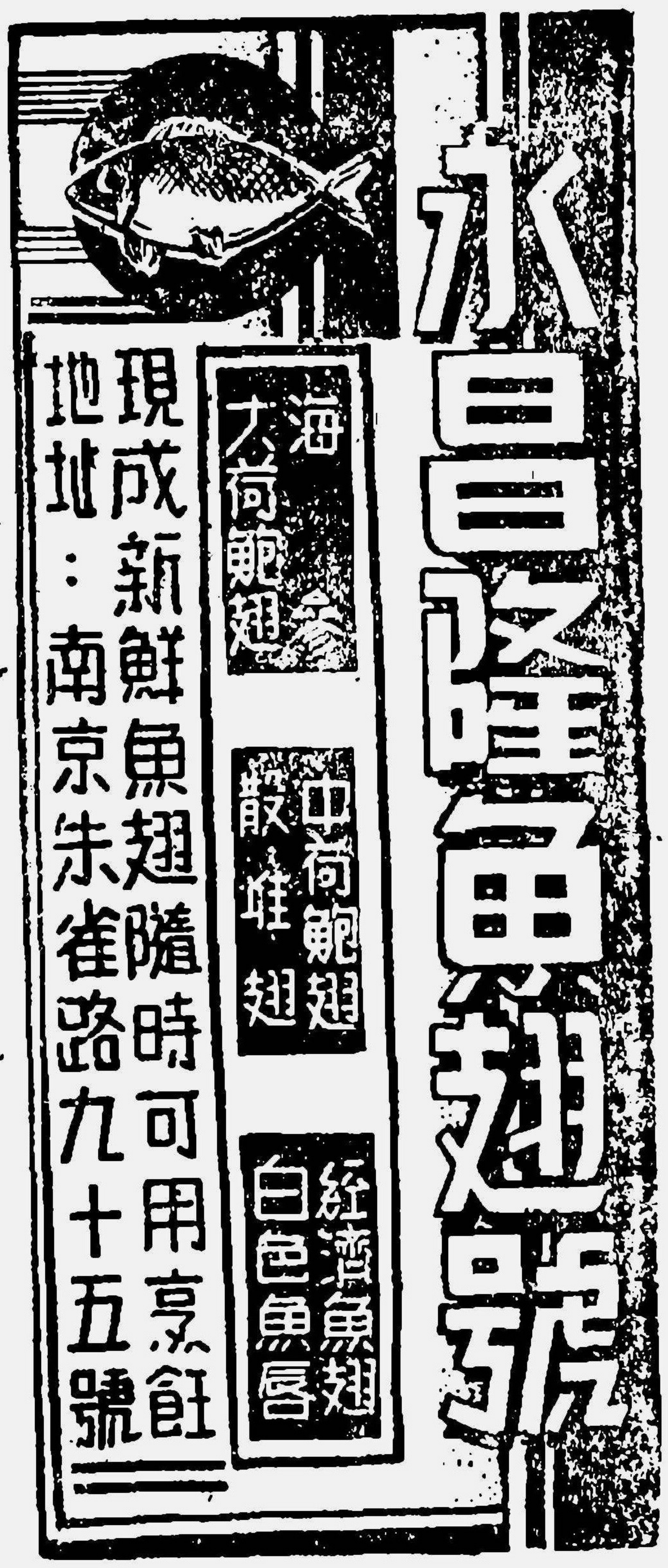
重慶電台
電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOS 週率七一一

(表內時間係隴蜀時)

一八·〇〇 音樂警策語



重慶電台播音時情形



一八·一〇 衛生常識 星一三五
防衛知識 星二四六
一八·三〇 音樂，歌曲，平劇，
川戲
一八·四〇 童子軍演講 星一
節約講演 星二四六
特別音樂 星三五
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇〇 新聞
二〇·一〇 商情氣象
二〇·二五 體操
二〇·三五 黨歌
二〇·四〇 停止
（註·星期日不播音）

北平燕聲電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKD 週率七三〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 健身操國文英文教授
八·四〇 國劇
九·〇〇 河北電政管理局節目
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 竹板書
一一·四〇 新聞 行市 報時
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 宗教演講
一三·〇〇 大鼓
一三·四〇 衛生救護常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 相聲
一六·四〇 講讀蔣委員長文稿
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 革命先烈傳記
一八·〇〇 河北電政管理局節目
一九·〇〇 大鼓
一九·四〇 國劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目（暫停）
西樂 星期
二一·〇五 西樂
二二·〇〇 宗教節目
二二·一〇 西樂
二三·〇〇 西樂 星六日
二四·〇〇 停止

上海建華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHB 週率七四〇

八·〇〇 早操 星期停
八·一〇 教授國語 星期停
八·四〇 唱片
九·一〇 教授國語 星期停
九·五〇 唱片 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 衛生常識 星期停
一二·〇〇 西樂
一二·四〇 電學常識 星期停
一三·〇〇 西樂
一三·四〇 總理遺教要義
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 醫學常識
一六·四〇 衛生救護常識
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 講讀蔣委員長文稿
一八·〇〇 醫學常識
一八·四〇 講讀蔣委員長文稿 星期停
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 西樂 星期停
二二·〇〇 防衛知識
二二·一〇 評話三國
二三·〇〇 停止

廣州電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號X[illegible] 週率七五〇

七·三〇 早操星期停
八·〇〇 聯合紀念週
（每月第一星期一）
市政府紀念週 星一
九·〇〇 省府紀念週 星一
九·四五 休息
一〇·〇〇 中樂 星期停
一〇·一五 新聞 星期停
一〇·三五 西樂 星期停
一〇·五五 演講 星期停
一一·二五 中樂 星期停
一一·四〇 總理遺教 星期停
一二·〇〇 故事
一二·四〇 天氣及金融報告星期停
一二·四五 中樂 星期停
一三·一五 常識演講 星期停
一三·三〇 西樂 星期停
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 中樂 星期停
一七·三〇 兒童節目 星期
一八·三〇 中樂 星期
一八·四五 天氣及新聞報告星期
國語教授 星期停
一九·一五 西樂
一九·三〇 演講 星期停
故事 星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台
節目星期停
二〇·〇〇至二三·三〇特別節目星期
二一·〇五 氣象明日早市
金融報告 星期停
二一·三五至二三·三〇特別節目
星三六日停
二一·三五至二三·〇〇轉播大新公司
粵劇星三
二一·三五 轉播海珠戲院粵劇
星六
二四·〇〇 停止

寧波四明電台

電力七五瓦特
呼號XHID 週率七七〇

七·〇〇 早操
七·一〇 修養知識
七·三〇 平劇
八·一〇 國語教授
八·四〇 國劇
九·一〇 英語教授
九·五〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 故事
一一·四〇 縣政報告
一二·〇〇 歌曲
一二·四〇 國防知識
一三·〇〇 宣卷
一三·四〇 常識節目
一六·〇〇 四明甬曲
一六·四〇 短篇故事
一七·〇〇 歌曲
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 音樂
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 絲竹合奏
一九·三〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 停止

天津青年會電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKB 週率七七〇

八·〇〇 早操
八·三〇 宗教節目
九·〇〇 新聞（青年禮拜星期）
九·三〇 各種常識（青年禮拜星期）
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 京東大鼓
一一·四〇 交通報告
一二·〇〇 八角鼓
一二·四〇 醫箴語
一三·〇〇 單人話劇
一三·四〇 經濟報告
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國劇
一六·三〇 講演
一七·〇〇 兒童教育
一七·三〇 學術演講
一八·〇〇 西河大鼓
一八·四〇 報時雜糧報告
一九·〇〇 單弦
一九·四〇 聖經金句
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
崑曲 星期
二一·〇五 唱片
二一·四五 醫箴語
二二·〇〇 對口相聲
二二·四〇 恭讀聖經及晚禱
二三·〇〇 停止

雲南電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOY 週率七七六
（表內時間係隴蜀時）

老牌滋補治咳防癆劑

補力多



分純淨，錢怪，
含碘，含砒，規
那五種，說明
書函索即寄

上海九福製藥公司發行
白克路二百五十號電話九二〇四二號

一五·〇〇 短波電碼新聞（每日用七五〇〇千週率）
一六·〇〇 休息

——星一至五——

二〇·〇〇 音樂
二〇·一〇 警策語
二〇·一五 氣象報告
二〇·二〇 本市商情
二〇·二五 簡明新聞
二〇·三五 唱片
二〇·五五 黨義或國文教授星一 衛生常識或名人傳略 星二 名人演講，宣傳小說星三英語教授 星四 科學演講或無線電常識星五
二一·二五 預報節目
二一·三〇 分析新聞
二二·〇〇 報時停止

——星期六——

二〇·〇〇 唱片警策語
二〇·一〇 氣象
二〇·一五 本市商情
二〇·二〇 簡明新聞
二〇·二五 唱片
二〇·四五 滬劇
二一·一五 預報節目
二一·三〇 滬劇
二一·五〇 分析新聞
二二·〇〇 報時停止

上海新新電台

電力五〇瓦特
呼號XLHA 週率七八〇

一一·〇〇 粵曲
一一·四〇 體操
一二·〇〇 彈詞 開篇
一二·四〇 蔣委員長文稿
一三·〇〇 西樂 星一四日
平劇 星二五
潮州樂 星三六
一三·四〇 中國名人故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 岳傳
一七·〇〇 文化傳音戲
一七·四〇 教育節目
一八·〇〇 蘇州文書
一八·四〇 佛經
一九·三〇 歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 粵曲
二二·〇〇 教育節目
二二·二〇 西樂
二三·〇〇 蔣委員長文稿
二三·二〇 廣陵古曲
〇·〇〇 平劇 星六日
一·〇〇 停止

長沙電台

電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOV 週率七九〇

一一·三〇 黨歌軍樂
一一·四〇 公民須知新生活講話
一一·五〇 歌曲
一二·〇〇 新聞
一二·一〇 國語教授
一二·三〇 雜曲及國樂西樂
一三·一〇 防衛知識 星一三五
民族英雄傳略 星二四六
一三·三〇 休息
一七·〇〇 體操
一七·一五 雜曲及音樂
一七·四〇 兒童節目 星二四六
黨義總理遺教 星一
郵政常識 星三
電信常識家庭常識 星五
一八·〇〇 音樂雜曲
一八·三〇 科學常識 星一
衛生醫藥講座 星二
科學講座 星三
體育講座 國術講座
星四 名人文稿書報選讀 星五 學術演講 星六
一九·〇〇 音樂平劇
一九·三〇 兒童教育
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五至二二·〇〇特別節目星六（延長一五至二〇分鐘）
二一·〇五 平劇 本市氣象 水位 預報明日節目（星六在特別節目完畢後）
二一·四五 新聞（星六順延）
二二·〇〇 停止

——星期日——

一八·〇〇 音樂雜曲
一八·四〇 講讀蔣委員長言論
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲
二〇·二〇 無線電常識
二〇·四〇 音樂本市氣象
二一·一〇 新聞
二一·二〇 預報明日節目 平劇或湘劇
二二·〇〇 停止

上海東陸電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLHG 週率八〇〇

八·〇〇 早操
八·一〇 教授英語
八·四〇 四明講卷 星期停
歌曲 星期
九·二〇 衛生常識
九·三〇 警策語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 中外名人軼事
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 國學
一三·〇〇 故事平劇（星期歌唱）
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 故事開篇 星期停
平劇 星期
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 評話
一八·四〇 故事
一九·二〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 故事
二二·二〇 話劇
二三·〇〇 故事
二三·二〇 彈詞
二四·〇〇 故事開篇 星六日
一·〇〇 停止

濟南山東電台

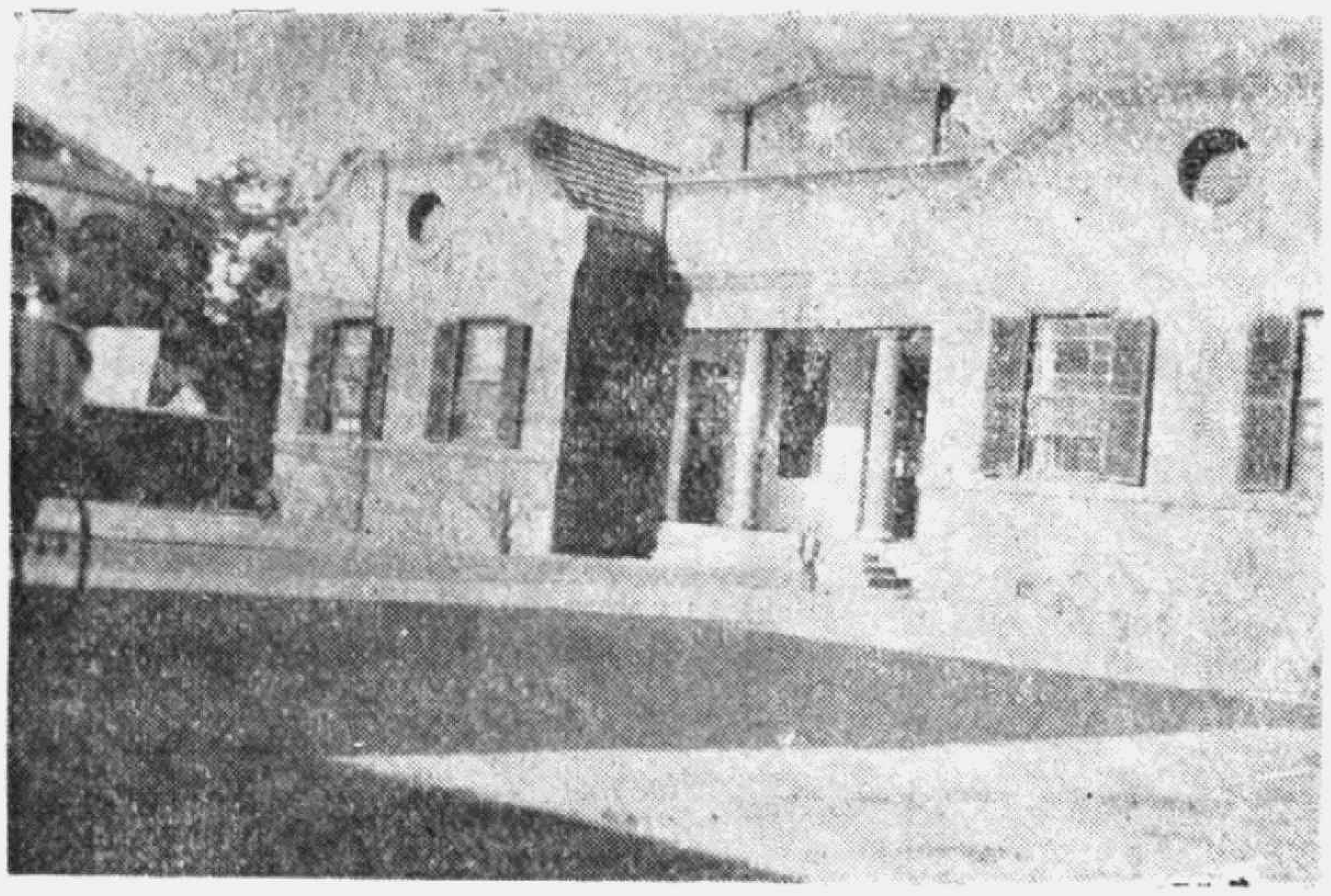
電力五〇〇瓦特
呼號XGOF 週率八〇五

八·〇〇 黨歌早操
八·一五 總理遺教 星一
國語唱片 星一四
平劇 星二三五六
八·四〇 主席訓詞 星一
電碼練習 星二
蔣委員長文稿 星三
鄉賢傳略 星五
通俗談座 星四六
八·五〇 國樂政令新聞報時
九·一〇 西樂
九·二〇 歌曲 星一三五
雜曲 星二四
大鼓 星六
九·三五 衛生常識 星一
軍樂警策語 星三
義務教育 星二六
防衛知識 星四
家庭常識 星五
九·四五 平劇 星一三四六
音樂歌曲 星二五
一〇·〇〇 報時 休息
一八·〇〇 音樂 氣象 商情
一八·一五 大鼓 星一三
平劇 星二五
崑曲 星四
雜曲 星六
一八·三〇 國樂 星一
電氣常識 星二
郵務常識 星三
電信常識 星四
絃樂及故事 星五
雅樂警策語 星六
一八·四五 各縣簡要新聞
一九·〇〇 防空知識 星一
教育節目 星二

上海泰和西葯公司發行
泰和麥精魚肝油
南京總經理 華商大藥房
地址太平路 電話二二三九

童軍課程 星三
兒童節目 星四
民衆教育 星五
兒童樂園 星六

一九·一〇 平劇 星三五
音樂 星二四六
一九·二〇 兒童教育 星一三五
防衛知識 星二



山東電台外景

學術演講 星四
健康常識 星六
一九·三〇 歌曲 大鼓 星一三五
平劇 星二四六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報明日節目
二一·一〇 體操
二一·二〇 政令新聞 報時
二一·四〇 轉播平劇大鼓
二四·〇〇 停止

——星期日——

一一·〇〇 黨歌 政令新聞
一一·三〇 西樂
一一·四〇 無綫電常識
一一·四五 平劇
一三·〇〇 報時 休息
一九·三〇 音樂 氣象 商情
一九·五〇 音樂歌曲
二〇·〇〇 各縣新聞
二〇·一〇 平劇
二〇·二〇 自由論壇
二〇·三〇 音樂會或話劇
二二·〇〇 平劇
二二·〇五 預報明日節目
二二·一〇 政令新聞 報時

二三·三〇 平劇 大鼓
二四·〇〇 停止

蕪湖亭大利電台

電力七·五瓦特
呼號XLII 週率八三〇

一一·〇〇 黨歌總理紀念週星一
音樂警策語
一一·四〇 英文教授星一三五日
古今名人傳星二四六
一二·〇〇 平劇警策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓警策語
一七·四〇 體操
體育常識 星一三五
說岳 星二四六
一八·〇〇 平劇警策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 歌曲警策語
一九·四〇 家庭教育 星一
民衆教育 星二
兒童教育 星三
衛生常識 星四
總理遺教 星五
兒童節目 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 平劇警策語
二一·四〇 講讀蔣委員長文稿
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌
二二·〇〇 停止

——星期日——

一一·〇〇 音樂
一一·四〇 英文復習
一二·〇〇 平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 兒童教育
一八·〇〇 歌曲
一八·四〇 說岳
一九·〇〇 特別節目
二〇·〇〇 講讀 蔣委員長文稿
二〇·三〇 平劇
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌
二二·〇〇 停止

上海大中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHU 週率八四〇

九·〇〇 通俗佛學演講
九·五〇 休息
一一·〇〇 四明講卷
一一·四〇 健身運動
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 故事
一三·〇〇 四明講卷
一三·四〇 故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 故事
一六·四〇 國防常識 星一停
民衆常識 星一
一七·〇〇 評話
一七·四〇 健身運動
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 評話
一九·二〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 故事
二一·二〇 蘇州文書 星六日
二二·〇〇 國語片
健身運動 星六日停
二二·三〇 彈詞
〇·〇〇 停止

杭州敬亭電台

電力五〇瓦特
呼號XLIQ 週率八五〇

七·〇〇 音樂
七·一〇 早操
七·三〇 唱片
八·一〇 國語
八·四〇 唱片
九·二〇 兒童教育
九·五〇 唱片警策語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 健身運動
一二·〇〇 杭劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 兒童教育 星一
教授口琴 星二五
民衆教育 星三六
醫藥常識 星四
一七·〇〇 杭劇
一七·四〇 健身運動防衛知識
一八·〇〇 杭劇
一八·四〇 家庭教育
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
醫藥常識 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 講蔣委員長文稿
二二·三〇 唱片紹劇申曲

美綸服裝商店

南京四象桥朱雀路二十二号

自運各種呢羢嗶吱
精製四季高等服裝
出租男女全新礼服
式樣摩登約期不悞

二三.〇〇 停止

蘇州百靈電台

電力七五瓦特

呼號XHIC 週率八七〇

八.〇〇 黨歌氣象
八.一〇 早操
八.三〇 國語
八.四〇 彈詞
九.三〇 佛音
一〇.〇〇 休息
一一.〇〇 彈詞
一一.四〇 醫藥語
一二.〇〇 彈詞
一二.四〇 防衛知識
一三.〇〇 蘇灘
一三.四〇 醫藥語
一四.〇〇 休息
一六.〇〇 唱片
一六.四〇 衛生常識
一七.〇〇 彈詞
一七.四〇 委座講集
一八.〇〇 彈詞
一八.四〇 新生活
一九.〇〇 故事

二〇.〇〇 轉播中央台節目 星期停
話劇 星期
二一.〇五 平劇
二二.〇〇 醫藥語
二二.一〇 評話
二三.〇〇 停止

上海友聯電台

電力一〇〇瓦特

呼號XHHV 週率八八〇

八.〇〇 早操 星期停
八.一〇 教授英文 星期停
八.四〇 唱片
九.一〇 講讀 蔣委員長文稿
九.五〇 唱片
一〇.〇〇 休息
一一.〇〇 彈詞
一一.四〇 講讀 蔣委員長文稿
一二.〇〇 故事
一二.四〇 演講
一三.〇〇 申曲
一三.四〇 醫學常識 星期停
一四.〇〇 休息
一七.〇〇 四明南詞

一七.四〇 學術演講 星期停
一八.〇〇 四明南詞
一八.四〇 教育故事話劇
一九.三〇 唱片
二〇.〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一.〇五 話劇
二二.〇〇 教育故事
二二.一〇 歷史教育故事
二三.〇〇 教育故事
二三.一〇 故事
〇.〇〇 停止
〇.〇〇 故事 星六日
一.〇〇 停止 星六日

嘉興縣黨部利閩社合組電台

電力一五瓦特

呼號 週率八九〇

一六.〇〇 唱片
一六.四〇 各類常識
一七.〇〇至一七.四〇 唱片及商業介紹 星一停

一七.〇〇 黨歌 星一
一七.一〇至一八.〇〇 縣黨部紀念週 星一
一七.四〇至一八.〇〇 蔣委員長言論輯 星一停
一九.〇〇至一九.四〇 總理遺教 星二停
一九.〇〇至二〇.〇〇 民教館節目 星二
一九.四〇 蔣委員長安內集 星二停
二〇.〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一.〇五 唱片商業介紹
二二.〇〇 蔣委員長演講集 星期停
二二.一〇 停止

天津仁昌電台

電力二〇〇瓦特

呼號XQKC 週率八九〇

八.〇〇 廣告唱片
八.一〇 早操
八.三〇 故事
八.四〇 大鼓
九.一〇 講演
九.五〇 廣告唱片
一一.〇〇 休息
一一.〇〇 奉天大鼓
一一.四〇 講演 星二三四五日
小學校播音 星二六
一二.〇〇 梅花大鼓
一二.四〇 談講國劇
一三.〇〇 大鼓
一三.四〇 故事
一四.〇〇 休息
一六.〇〇 京東大鼓

一六.四〇 演講
一七.〇〇 四河大鼓
一七.四〇 講演
一八.〇〇 河南墜子 星一三五
唱片 星二四六日
一八.四〇 兒童故事
電信常識 星二
一九.〇〇 八角鼓
一九.三〇 曲雜
二〇.〇〇至二一.〇五 轉播中央台節目 星期停
二〇.〇〇至二〇.三〇 相聲 星期
二〇.三〇至二一.〇〇 京東大鼓 星期
二一.〇五至二二.〇〇 相聲
醫藥語
二一.〇〇至二二.〇〇 平劇醫藥語 星期
二二.〇〇 醫藥常識
二二.一〇 京東大鼓
二三.〇〇 秦腔大鼓 星六日
醫藥語
二四.〇〇 停止 星六日

上海市府電台

電力五〇〇瓦特

呼號XGOI 週率九〇〇

七.四五 早操
八.〇〇 軍樂
八.一五 國樂
九.〇〇 無線電淺說 星一
國文教授 星二四六
電碼教授 星三五
九.三〇 市府紀念週 星一
一〇.三〇 休息
一一.三〇 日常科學 星一
市政報告 星二三四五

講讀蔣委員長演詞 星六
一一.五〇 西樂
一二.三〇 氣象 新聞 西樂
一三.〇〇 西樂 星四停
農工常識 星四
一三.三〇 革命歷史 星一
常識講演 星一停
一三.五〇 預報節目 星一
一四.〇〇 休息
（逢星期一，十四時起停止播音）
一五.〇〇 平劇 星六
一六.〇〇 教育節目 星二四五
音樂淺說 星三
國劇研究 星六
一六.三〇 大鼓， 星二四
口琴 星三五
國劇研究 星六
一七.〇〇 報時
名人演講 星二
上海歷史演講 星三
通俗及學術演講 星四
考古歷史講演 星五
科學新聞 星六
一七.三〇 平劇
一八.〇〇 兒童節目 星六停
氣象新聞歌唱 星六
一八.三〇 氣象 新聞 歌唱
一九.〇〇 家庭節目 星六停
話劇 星六
一九.三〇 平劇 星二四
選點唱片時間 星三
警察局軍樂 星五
二〇.〇〇 轉播中央台節目

華興鐘表行
鐘表 眼鏡 唱机
專售鐘表精工修理
南京太平路吉祥街
電話二三八一一

二一·〇五 西樂
二二·三〇 選點唱片時間 星六
二二·四五 預報節目
二三·〇〇 停止

——星期日——

一一·三〇 西樂
一二·三〇 象氣重要新聞
一三·三〇 體育常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌唱
一六·三〇 口琴
一七·〇〇 報時口琴
一七·三〇 平劇
一八·三〇 新聞 氣象 國際貿易
介紹消息歌唱
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 平劇
二一·四五 預報節目
二二·〇〇 停止

上海富星電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHX 週率九二〇

七·三〇 唱片警策語
八·一〇 早操
八·三〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 教育故事
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 教育故事
一三·〇〇 寧蘇笑戲
一三·四〇 常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國學
一六·三〇 故事
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 申曲
一八·四〇 故事
一九·三〇 歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 日文教授
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 日文教授
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 休息

上海李樹德電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHE 週率九四〇

八·〇〇 誦金剛經
八·四〇 講妙法蓮華經
九·三〇 誦金剛經
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 無線電常識
一二·〇〇 商情
一二·一〇 滑稽
一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 商情
一三·一〇 四明彈詞
一三·四〇 家庭衛生
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 體操
一七·〇〇 商情
一七·一〇 申曲
一七·五〇 新聞
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 講大乘經
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二一·四五 三國志
二二·一五 商情
二二·三〇 滑稽
二三·〇〇 醫學常識
〇·〇〇 彈唱開篇 星六日
一·〇〇 停止

北平電台

電力三〇〇瓦特
呼號XGOP 週率九五〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 總理遺教 星一
名人故事 星二
科學新聞 星三
道德故事 星四
電信法規 星五
古人箴言 星六
八·二五 大鼓
九·〇〇 家庭常識 星一四
公民常識 星二五
婦女常識 星三六
九·三〇 唱片
九·四〇 國內外新聞行市
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 文明單絃
一一·三〇 體育消息
一一·四〇 西樂
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·三〇 唱片
一二·四〇 無線電常識 星一四
防衛知識 星二五
體育知識 星三六
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 防毒演講 星一
民衆教育 星二
宗教演講 星三
科學演講 星四
衛生演講 星五
音樂演講 星六
一六·四〇 唱片
一七·三〇 國學教授 星一四
英文教授 星二五
史地講述 星三六
一七·五〇 歌曲
一八·〇〇 醫學常識 星一
衛生常識 星二
交通消息 星三
電信常識 星四
郵政常識 星五
讀書指導 星六
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·二五 報時氣象商情行市
國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·三〇 預報節目及警策語
二二·〇〇 北平各戲院平劇
〇·〇〇 停止

——星期日——

一一·〇〇 國樂
一二·一〇 報時國內外新聞體育
消息
一二·四〇 唱片
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 法律演講
一六·四〇 唱片
一七·一〇 兒童教育
一七·三〇 軍樂
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·二五 報時氣象國內外新聞
二〇·〇〇 特別音樂或話劇
二〇·三〇 學術演講或講讀名人
文稿
二一·〇〇 唱片
二一·三〇 預報節目及警策語
二二·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

上海明遠電台

電力一一五瓦特
呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇 早操 唱片
八·一〇 總理遺教蔣委員長安
內演講集
八·四〇 宣卷
九·二〇至一〇·〇〇醫學常識星期
九·三〇 蔣委員長言論輯
星期停
九·五〇 警策語 商情 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一二·四〇 警策語商情防衛知識
一三·〇〇 唱片
一三·四〇 警策語
商情米市行情
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 警策語 商情
戰時及民衆救護常識

章慶復電料行

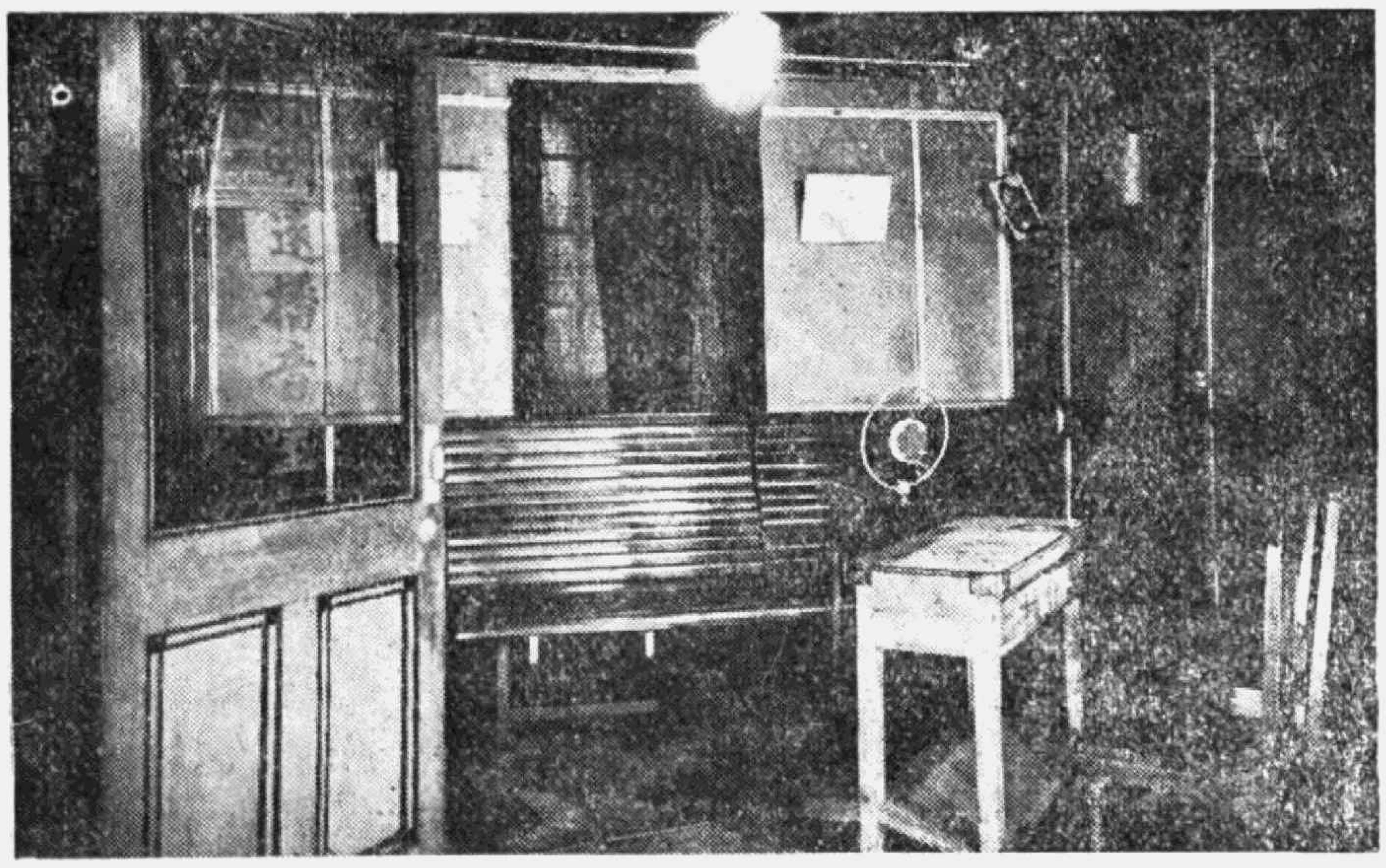
南京中山路體政牌樓

承裝電器工程·專办電器材料

经銷無线電料·修理無线電机

電話 二二二五四·二三四八七

一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 醫學常識



明遠電台播音室

一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 警策語商情
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 警策語商情
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 警策語 星六日
〇·一五 唱片 星六日
一·〇〇 停止

無錫時和電台

電力七五瓦特
呼號XHIB 週率九七〇

八·〇〇 黨歌 氣象
八·一〇 早操
八·三〇 佛學
九·〇〇 唱片
九·三〇 英文教授
九·五〇 音樂 報時
一〇·〇〇 休息

一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 常識教育
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央節目星期停
電學常識 星期
二一·〇五 平劇
二二·〇〇 經濟常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 停止

上海佛音電台

電力五〇〇瓦特
呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
誦華嚴經 星一停
八·四〇 音樂警策語
九·一〇 講成唯識論
九·五〇 行市音樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 行市音樂 星期停
一一·一五 防衛知識 星期停
一一·四五 休息
一二·三〇 楞嚴經
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 休息
一六·〇〇 娛樂
一六·四〇 晚課 星期停
講太上感應篇 星期
一七·三〇 講華嚴經
一八·一〇 講涅槃經
一八·五〇 醫藥常識
一九·三〇 話劇

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二一·四五 醫學常識
二二·〇五 晚操
二二·一五 故事
二二·四五 停止

杭州浙江電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XGOD 週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·一五 轉播中央台新聞
八·四五 休息
八·五〇 國內外新聞
九·一〇至一〇·〇〇紀念週 星一
九·一〇 施政報告 星二五
決議案 星三六
黨義 星四
九·三五 空防 星三 新生活星四
軍事教育 星六
一〇·〇〇 休息
一一·一五 商情氣象
一一·三〇 休息
一一·五〇 平劇 地方戲曲
正午報時
一二·三〇 自然科學 星一
電碼講授 星二五
史地 星三
民衆教育 星四
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西曲商情
一六·三〇 兒童樂園 星一三五
國語 星二 無線電星四
郵政智識 星六
一七·〇〇 體操
一七·一〇至一八·〇〇 師資進修星二
學術講演 星四
一七·一〇 國語 星一
兒童教育 星三
社會科學 星五
兒童常識 星六
一七·三〇 衛生常識 星一六
家事教育 星三五
一八·〇〇 休息
一八·三〇 西樂商情氣象
一九·〇〇 英語 星一
教育故事 星二四
英文 星三五
國文 星六
一九·三〇 名人傳略 星一
決議案 星二五
交通節目 星三
古今談薈 星四
音樂 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·三〇 平劇預報明日節目
二一·四〇 本省新聞
二一·五五 停止

—星期日—

八·〇〇 國內外新聞
八·四五 西樂
九·一五 一週時事述要
九·三〇 軍樂
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 平劇氣象正午報時
一二·〇〇 休息
一六·〇〇 兒童常識
一六·三〇 史地
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 中國歌曲 氣象
二〇·〇〇 戲劇預報明日節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

總店 下關大馬路
電話··三二五五二
精製蘇廣食品
蔣復興
搜办各地土產
飲食部電話三二七三二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話二三六八九

山西太原電台

電力五〇瓦特
呼號XGOT 週率一〇〇〇

八·三〇 總理紀念週 星一
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 體操
一七·一〇 小學生唱歌 星三
平劇 星三停
一七·二五 常識講演
一七·四〇 晉劇
一七·五五 本省新聞
一八·一五 西樂及雜曲
一八·二五 商情氣象
一八·三〇 平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 國樂
一九·四〇 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
星期停
二一·〇五 本市戲劇
梅花國劇社平劇 星三
二二·〇〇 恭讀蔣委員長文稿
二二·一〇 本市戲劇
二三·三〇 停止

漢口電台

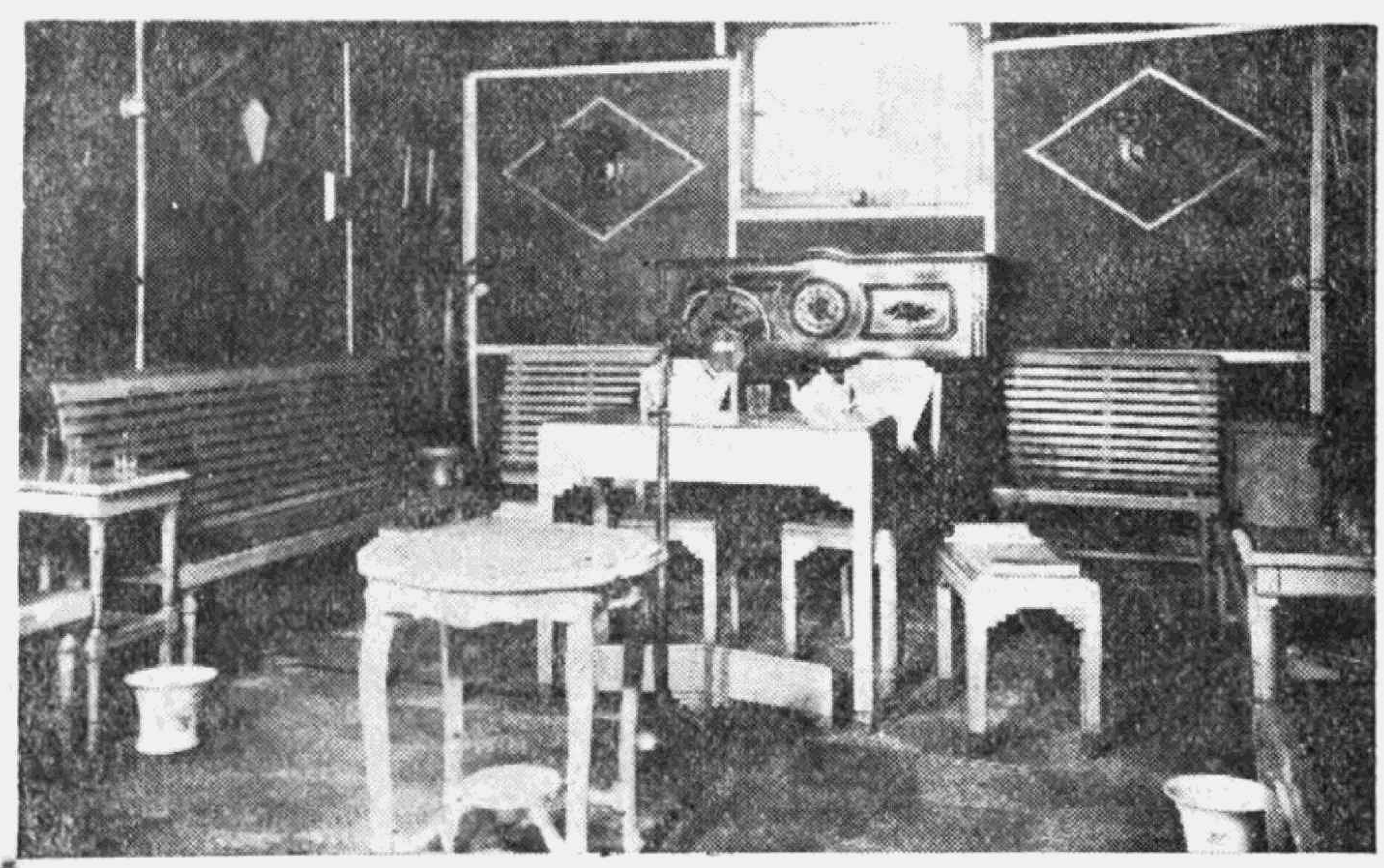
電力暫用二五〇瓦特
呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四〇 英語
八·一五 音樂
八·三〇 新聞
八·四五 音樂
九·〇〇 報時 休息
一一·三〇 新運歌 黨義短講
錢業行情
一一·三五 雜劇
一三·〇〇 科學講話 星一
時事論壇 星二四六
國語研究 星三
經濟講話 星五
一三·三〇 音樂
一三·〇〇 崑曲星一三 平劇星二四六
音樂 星五
一三·三〇 民衆常識 星一
黨義 星二
郵政常識 星三
時事述評 星四
雜劇 星五
民衆教育 星六
一四·〇〇 報時 休息
一八·〇〇 一週大事記述 星一
評書 星二四六
婦女節目 星五
電報電話常識 星三
一八·二五 交通及金融消息氣象
一八·三〇至一八·五〇教育節目星一
一八·五〇至一九·三〇平劇 星一
一八·三〇 教育節目 星一停
一九·〇〇 音樂星二 平劇星三五
漢劇 星四六
一九·三〇 相聲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 航行消息 預報節目
二一·一五 瑣聞
二一·三〇 平劇
二一·三〇 新劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時 停止
——星期日——
一五·三〇 歌詠
一六·三〇 音樂
一七·〇〇 報時 休息
一八·三〇 宗教
一九·〇〇 平劇
二一·〇五 航行消息 預報節目
二一·一五 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時 停止

上海東方電台

電力一一五瓦特
呼號XHHG 週率一〇三〇

八·〇〇 早操
八·一〇 教授國語唱片
八·四〇 唱片附廣告
九·三〇 教授初級英文
九·五〇 唱片附廣告
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 教授手工
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 教授國文
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 醫藥常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 醫藥常識
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 彈詞
二一·五〇 唱片附廣告
二二·〇〇 故事
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 特別節目 星六
一·〇〇 停止



東方電台播音室

福州電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週軍樂星一
八·三〇 黨歌早操 星一停
八·四五 總理遺教 星一停
九·〇〇 國樂
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲 船期
九·四〇 福州語報告新聞
國民革命歌
一〇·〇〇 休息
一一·四〇 歌詠
一一·五五 氣象，正午報時
一二·〇〇 平劇，雜曲
一二·三〇 商情
一二·三五 閩樂西樂國旗歌
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 公民衛生常識 星一
新運會節目 星三

仁豐機器染織廠

實行布衣興國　促進經濟繁榮

多麼好（各地均售）

名目多，花色多，牌子多，惟仁豐廠出品最多。
顏色好，質料好，花樣好，惟仁豐廠出品最好。

多麼好（各地均售）

發行所
上海法租界公館馬路磨坊街口九六號
電話八〇〇〇二——三
無線電報掛號九三七九

促進國貨會節目
兒童節目　星二四
農林法律常識　星五
民衆教育　星六
一七·〇〇　雜曲　氣象　商情
一七·一五　國樂星一四　西樂星二
閩樂星三六　歌詠星五
一八·一〇　秘書處民政廳節目　星一
黨務禁烟節目　星二
財政廳建設廳節目　星三
國語會話　星四六
教育廳保安處節目　星五
一八·四〇　平劇或音樂會
一九·〇〇　體育講談
防痨演講　星一
科學雜談　星二
衛生教育　星三
科學常識　星四
演講　星五
無線電常識及問答

一九·一〇　平劇或音樂　星六
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五　國樂本省新聞
二一·一五　閩樂福州評報告新聞
二一·四〇　閩樂廈門語報告新聞
二一·五五　預報明日節目
二二·〇〇　健身運動總理紀念歌
二二·一五　停止

——星期日——

一八·一〇　粵曲　氣象　商情　預報節目
一八·三〇　評話（福州語）
一九·三〇　兒童教育（轉播中央台）
二〇·〇〇　特別娛樂節目
二一·一〇　新聞（國語閩語廈語）
二二·〇〇　健身運動總理紀念歌

上海中西電台

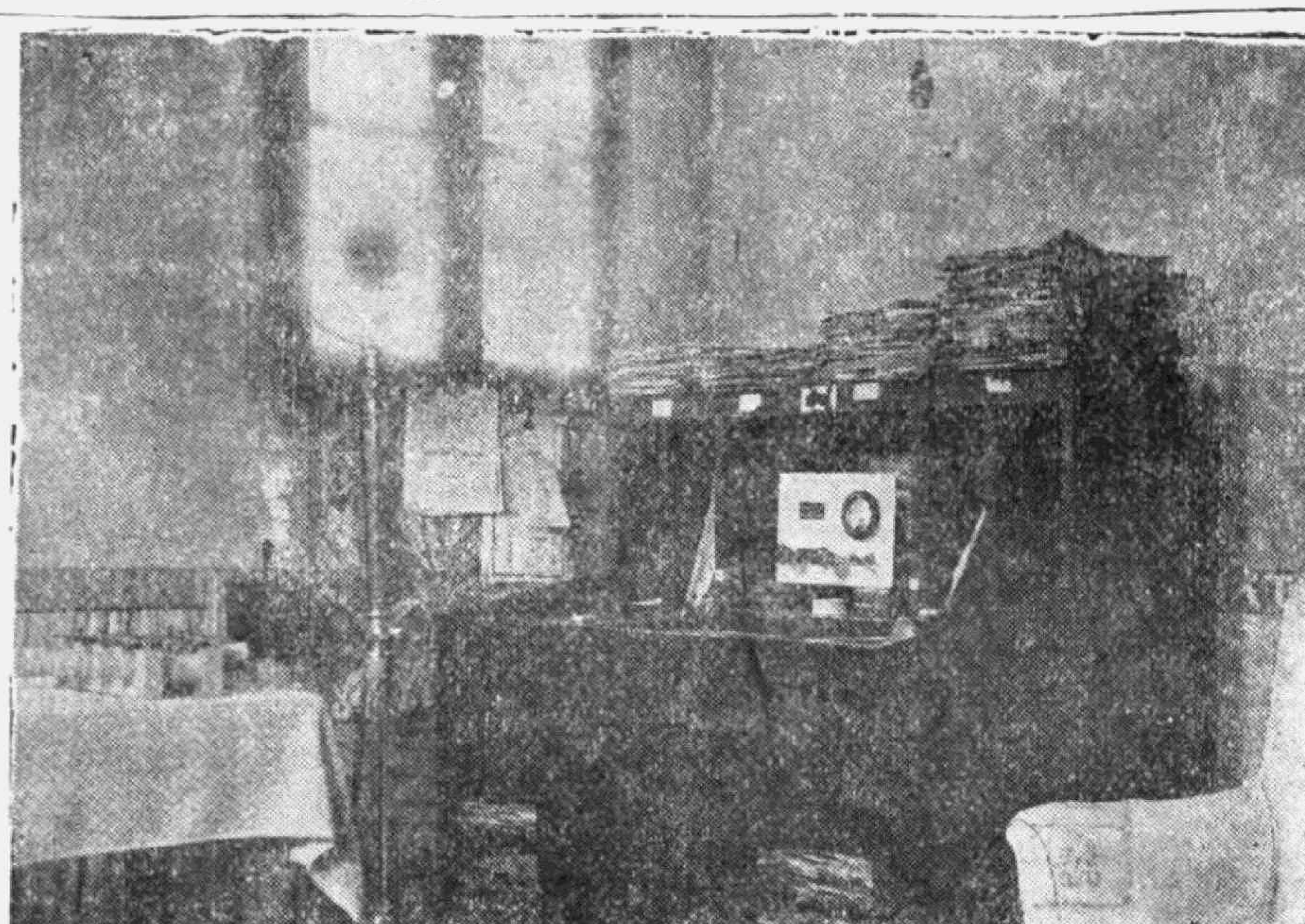
電力一〇〇瓦特　呼號XHHH　週率一〇四〇

七·〇〇　早操
七·一〇　教授英文
七·三〇　唱片
八·一〇　教授國語
八·四〇　唱片
九·二〇　電學常識
九·三〇　電影情報
一〇·〇〇　休息
一一·〇〇　唱片
一一·四〇　家庭婦女常識
一二·〇〇　四明宣卷
一二·四〇　非常時期之醫藥常識
一三·〇〇　休息
一六·〇〇　演講
一七·〇〇　申曲
一七·四〇　新聞
一八·〇〇　什景戲
一八·四〇　教授日語　星期停
基督教義　星期
一九·一〇　電影情報
一九·二〇　話劇
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　警策語電影情報
二一·一〇　話劇
二二·〇〇　家庭教育常識
二二·一〇　彈詞
二三·〇〇　新聞
二三·一〇　彈詞
〇·〇〇　唱片
一·〇〇　停止　星六日

天津中華電台

電力一〇〇瓦特　呼號XHKA　週率一〇五〇

八·〇〇　西樂
八·一〇　早操
八·四〇　音樂　國樂　歌曲
九·一〇　講演武術　星一三五
醫學常識　星二四六日
九·三〇　新聞
一〇·〇〇　休息
一一·〇〇　大鼓
一一·四〇　家庭常識　星二四六日
宗教雜談　星一三五
一二·〇〇　相聲
一二·四〇　防衛知識
一三·〇〇　京韻大鼓
一三·四〇　教育節目
一四·〇〇　休息
一七·〇〇　大鼓
一七·四〇　教育節目星一三五日
醫學常識　星二四六
一八·〇〇　八角鼓
一八·四〇　兒童故事電信常識
一九·〇〇　大鼓
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　相聲
二二·〇〇　法律常識星一三五日
醫學常識　星二四六
二二·一〇　說書
二三·〇〇　故事
二三·一〇　梅花調
票友清唱　星期



國泰電台播音室

〇·〇〇　秦腔大戲　星六
一·〇〇　停止

無錫國泰電台

電力七五瓦特　呼號XLIF　週率一〇五〇

八·〇〇　黨歌　氣象
八·一〇　早操
八·一五　各類常識
八·四〇　音樂
九·一〇　休息
一一·〇〇　平劇
一一·四〇　防衛知識
一一·五八　報時
一二·〇〇　商情平劇　星期停
一二·四〇　警策語
一三·〇〇　休息
一七·〇〇　商情歌曲　星期停
一七·三〇　革命先烈傳記

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件
請到 新街口 中山東路 七十六號
上海冠龍照相材料行南京分行
以上問題可以立刻解決並能使君滿意
取價之公道 服務之週密 有口皆碑 君如不信 請嘗試之
電話 二二六一二

一八·〇〇 休息
一九·〇〇 平劇
一九·四〇 總理遺教
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 彈詞開篇
二一·三〇 預報節目音樂
二二·〇〇 總理紀念歌
二二·〇五 停止
二二·四〇 轉播中央台平劇星六

上海華美電台

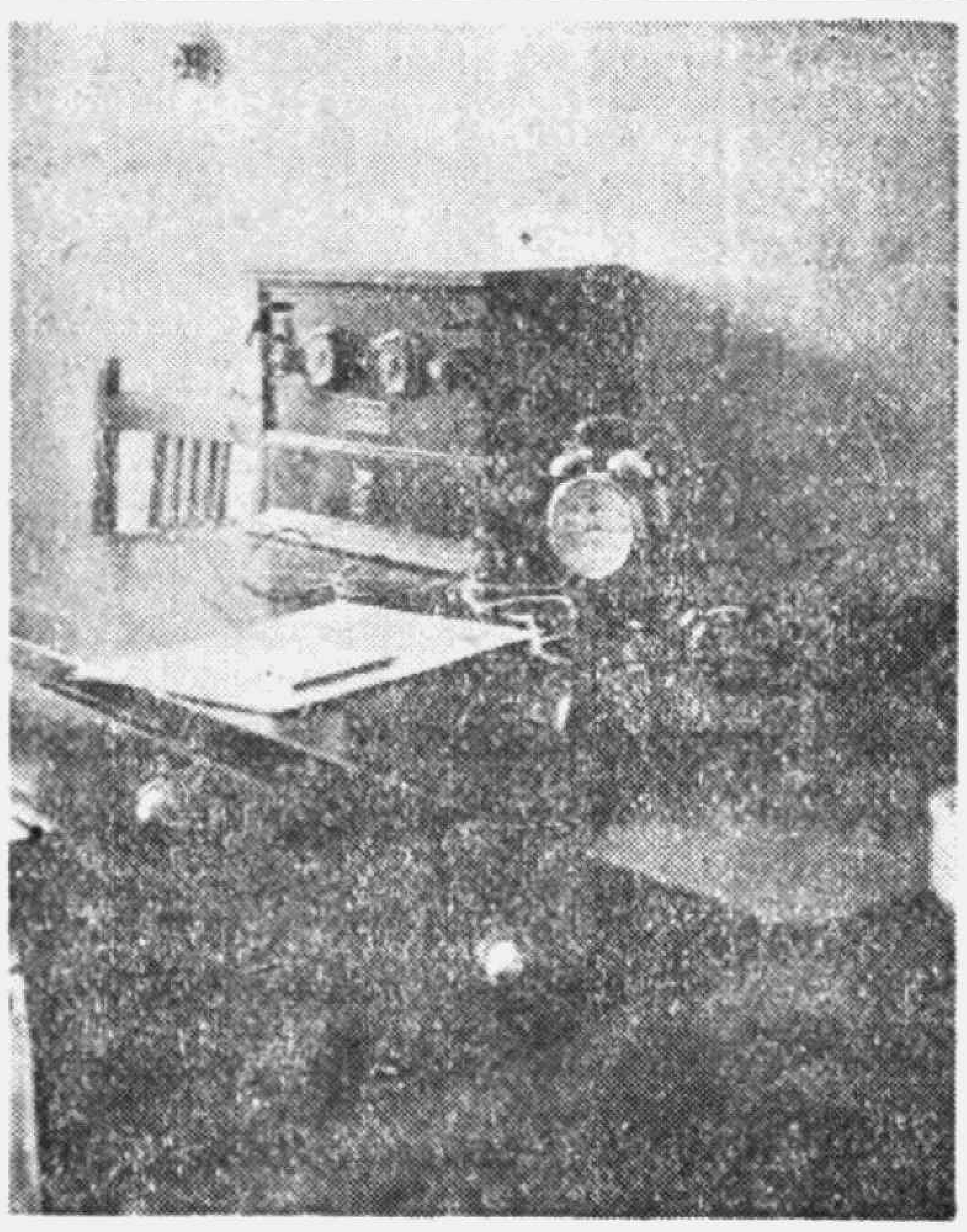
電力一〇〇瓦特
呼號XHHI 週率一〇六〇

一一·〇〇 粵曲
一一·四〇 中國名人傳
一二·〇〇 粵曲
一二·四〇 體操
一二·五〇 戰事常識
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 家庭常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 音樂
一六·四〇 法律常識
一七·〇〇 休息
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 粵曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 國文
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 教育故事
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 停止

開封河南電台

電力二〇〇瓦特
呼號XGOQ 週率一〇七〇

八·〇〇 紀念週 星一
一一·〇〇 開始儀式
一一·〇四 健身操
一一·一五 新聞
一一·五五 報時平劇
一二·一〇 教育節目 星一
國語教授 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四



河南電台收報設備

總理遺教 星六
一二·三〇 音樂
一三·〇〇 休息
一八·一〇 新運歌 星一四
一八·二四 兒童教育 星一四
民衆教育 星二五
農業常識 星三
經濟建設 星六
一九·〇五 氣象商情平劇
一九·一〇 防衛知識 星一四
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
無線電問答 星六
一九·三〇 預報節目
一九·三五 轉播中央台節目
二一·〇五 雜談 星一五
中國名人傳 星二四
平劇 星三六
二一·三五 報告新聞
二二·一五 雜曲 星六停
國劇（完畢停止）星六
二二·三〇 總理紀念歌停止
——星期——
一八·三〇 開始儀式
一八·三四 教育節目
一九·〇五 氣象雜曲
一九·一〇 講讀蔣委員長文稿
一九·三〇 預報節目
一九·三五 新聞
二〇·三五 平劇
二一·〇五 特約演講
二一·三〇 梆子戲（完畢停止）

紹興越聲電台

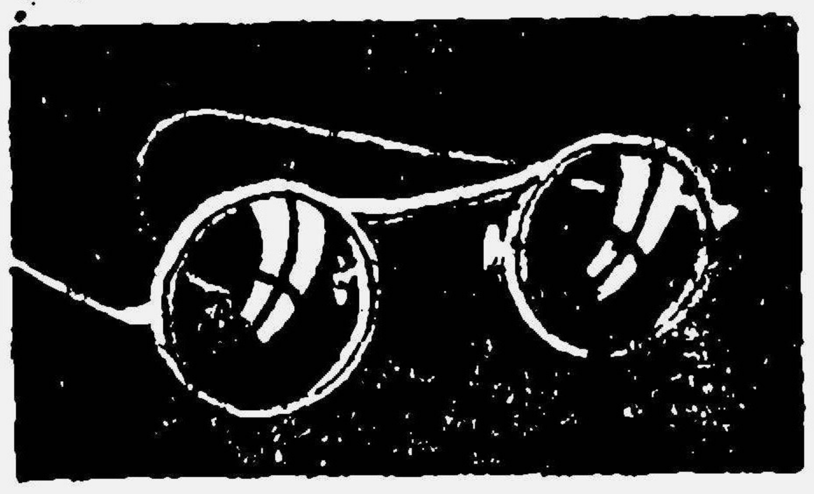
電力二十五瓦特
呼號XLIO 週率一〇九〇

七·三三 唱片 商業介紹
八·二三 早操
八·三三 蔣委員長文稿 星一二五六
家庭常識 星三四
國語教授 星期
八·四〇 滑稽 商業介紹
九·一〇 休息
一二·〇〇 唱片 商業介紹
一二·四〇 兒童常識 星一二
兒童故事 星三四
警策語 星五六
英語教授 星期
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 報時 唱片 商業介紹
一七·四〇 警策語 星一
衛生 星二
國文 星三
防空知識 星四
新生活 星五
歷史 星六
聖經佈道 星期
一八·〇〇 滑稽 星期停
一八·四〇 新生活 星一三
現代父母 星二
總理遺教 星四
防衛知識 星五
無線電常識 星六
法律常識 星期
一九·〇〇 唱片 商業介紹 星期停
越劇 星期
二〇·〇〇 停止

上海電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHH3 週率一一〇〇

八·〇〇 教授國樂 星期停
八·一〇 報時 氣象 星期停
八·二五 早操
八·四〇 商業介紹西樂
九·一〇 故事
九·二五 商業介紹 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 粵曲
一一·四〇 商情 星期停
一二·〇〇 南方歌劇
一二·四〇 市情 防衛知識
一二·五八 報時
一三·〇〇 市情
一三·〇五 休息
一六·〇〇 彈詞
一六·四〇 市情 星期停
一六·四五至一七·一〇 教授國語 星期停
一七·〇〇至一七·四〇 歌唱 星期
一七·一〇 音樂商業介紹
一七·四〇 電碼教授 星一六
電綫電問答 星二四
兒童節目 星三五
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 晚操



欲戴合度眼鏡
須先注意驗光
精益眼鏡公司
南京支店 太平路花牌樓
電話二二三四一

一九·〇〇 紗花市況商業介紹
雜曲（星期停）
二〇·〇〇 轉播中央台節目
星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 警策語預報節目
二一·一〇 雜曲
二二·〇〇 故事
二二·一〇 話劇
二二·三〇 商業介紹
二三·〇〇 故事
二三·二〇 彈詞
〇·〇〇 停止

無錫江蘇省立教育學院電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLIJ 週率一一一〇

七·四〇 音樂 星期停
八·〇〇 報時氣象音樂星期停
八·一〇 國文講座 星期停
八·四〇 音樂警策語 星期停
九·〇〇 休息
一六·〇〇 歌曲警策語星六日停
一六·三〇 教育節目 星六日停
一六·五〇 雜曲 星六日停
一七·一〇 常識講話 星六日停
一七·三〇 體操 星六日停
一七·四〇 休息
一八·三〇 平劇 星六停
一八·四〇 國語講座 星六停
一九·〇〇 音樂會 星六停
一九·一〇 中心演講週節目 星六停
一九·三〇 平劇 星六停
一九·四〇 新聞常識 星六停
一九·五〇 平劇 星六停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六日停
二一·〇五 預報明日節目 星六停
二一·一〇 停止

上海亞聲電台

電力二〇〇瓦特
呼號XLHN 週率一一二〇

八·四〇 唱片
九·三〇 故事
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 商業介紹
一一·一〇 申曲
一一·四〇 演講
一二·〇〇 話劇
一二·四〇 常識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 滑稽
一六·四〇 演講
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 故事
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 宣卷
一八·四〇 兒童故事
一九·二〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央節目星期停
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 體操
二二·二〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 申曲
〇·〇〇 停止

南昌江西電台

電力三〇〇〇瓦特
呼號XGOO 週率一一三〇

八·二〇 黨歌早操
八·三〇 建設概要 星一
施政報告 星二五
政令 星三
禁烟宣傳 星四
新生活 星六
九·〇〇 平劇
九·三〇 新聞
一〇·一〇 休息
一一·三〇 氣象 商情 報時
防衛知識 平劇
一二·四〇 總理遺教 星一
科學講演 星二
名人傳略 星三
自由談話 星四
衛生常識 星五
旅行雜談 星六
一三·〇〇 西樂
一三·二〇 休息
一五·五七 音樂
一六·〇〇至一七·〇〇兒童節目星三
一六·〇〇 防空 星一
家庭知識 星二
無綫電雜談及問答 星四
青年節目 星五
一週大事記 星六
一六·二〇 國樂 星三停
一六·三〇 學術講座 星一五
民衆教育 星二四六
一七·〇〇 雜曲 星一五
國語唱片 星二四
一七·二〇 歌曲 星三六
名人講稿 星一
農業常識 星二
兒童教育 星三六
工商須知 星四
軍事教育 星五
一七·三〇 平劇
一八·三〇 社會科學 星一
自然科學 星二
國際情勢 星三
音樂談話 星四
各界統一救國大同盟
宣傳 星五
體育談話 星六
一九·〇〇 雜曲 星一三五
西樂 星二四
名人演講 星六
一九·三〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目 新聞（省府會議錄星二五）
總理紀念歌
二一·四五 停止

—星期日—

一一·三〇 氣象 商情 報時 科學
新聞 平劇
一二·三〇 西樂
一三·一〇 休息
一八·三〇 平劇西樂或特別節目
二〇·四〇 預報節目新聞 總理
紀念歌 停止

鎮江江蘇電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOZ 週率一一三〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 早操
八·二〇 新聞
八·四五 講讀總理遺教星一四
講讀蔣委員長文稿 星三六
時事述評 星二五
九·〇〇 黨政聯合紀念週星一
九·四〇 休息
一二·〇〇 西樂
一二·一〇 警策語歌曲
一二·三〇 各種小常識
一二·四〇 國樂報時
一三·〇〇 平劇
一三·三〇 休息
一六·〇〇 政令或特別演講
一六·三〇 禁煙宣傳 星一六
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·〇〇 大鼓星一四 歌曲星三六
平劇星二五
一七·三〇 醫藥衛生 星一
婦女教育 星二六
國民經濟建設運動
宣傳 星三
無綫電常識 星四
兒童教育 星五
一八·〇〇 商情氣象歌曲星一五
崑曲 星二
雜曲 星三
平劇 星四
粵曲 星六
一八·三〇 合作常識 星一
學術演講 星二

南京太平路・電話二二四六五
華盛頓鐘表行
專售・鐘表眼鏡唱机唱片

青年教育 星三六
童軍教育 星四
婦女保健常識 星五
一九・〇〇 樂隊節目 星一
學校節目 星二四
西樂 星三六
音樂會或話劇 星五
一九・三〇 一週大事報告 星一
財政常識 星二
民衆教育 星三五
黨務報告 星四
電信常識 星六
一九・五〇 預報明日節目國樂
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 西樂
二一・二〇 政令及本省當日新聞
二一・三五 黨歌 星一三五六
轉播省會戲院平劇
(轉播完畢停止)星二四
二三・〇〇 停止

—星期日—

一五・〇〇 歌曲
一五・三〇 故事
一六・〇〇 西樂
一六・三〇 特別演講或國語練習
一七・〇〇 休息
一九・三〇 防衛知識
一九・五〇 平劇或音樂會崐劇
二〇・五〇 政令本省當日新聞
二一・一〇 預報節目國樂
二一・二五 黨歌
二一・三〇 停止

上海航業電台

電力一五〇瓦特
呼號XHHZ 週率一一八〇

八・〇〇 早操
八・一〇 基督教義
八・四〇 警策語唱片
九・二〇 醫學常識
九・五〇 唱片
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 講經
一一・四〇 無線電學
一二・〇〇 說書
一二・四〇 國防知識
一三・〇〇 休息
一六・〇〇 話劇
一六・四〇 家庭節目
一七・〇〇 話劇
一七・二〇 滑稽
一七・四〇 常識演講
一八・〇〇 滑稽
一八・四〇 病理問答
一九・〇〇 兒童教育
一九・一〇 四明南詞
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 唱片
二二・〇〇 警策語
二二・二〇 申曲
二三・〇〇 故事
二四・〇〇 停止

北平育英電台

電力一五〇瓦特
呼號XLKA 週率一一九〇

一九・〇〇 音樂
一九・〇三 兒童故事 星一三
兒童節目 星二
史地述評 星五
話劇 星四六
一九・二〇 遊戲節目 星一
音樂 星一停
一九・四〇 無線電問答 星一
圖書介紹 星二
宗教漫談 星三
衛生節目 星四
常識節目 星五
教育節目 星六
一九・五五 音樂
二〇・〇〇至二一・〇五轉播中央台節目
二一・〇五 預報節目
二一・〇八 音樂
二一・一五 中文晚禱
二一・二五 音樂
二一・三〇 世界要聞一瞥
(英文星二四六)
(中文星一三五)
二一・四〇 英文晚禱
二一・五〇 停止

—星期日—

八・五五 宗教節目
九・三〇 休息
一九・〇〇 音樂
一九・一〇 故事
一九・二〇 音樂
一九・三〇 宗教節目
二〇・〇〇 音樂
二〇・一〇 常識節目
二〇・二五 音樂
二〇・三〇 英文宗教節目
二一・〇〇 預報節目
二一・〇五 停止

上海國華電台

電力一〇九瓦特
呼號XHHN 週率一二〇〇

八・〇〇 早操
八・一〇 講讀蔣委員長文稿
八・四〇 唱片
九・二〇 教授英語
九・五〇 音樂
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 申曲
一一・四〇 新聞商情
一二・〇〇 彈詞開篇
一二・四〇至一三・〇〇 醫藥常識 星期停
一三・四〇至一三・三〇佈道演講星期
一六・〇〇 三國志
一六・四〇 衛生講座
一七・〇〇 彈詞玉蜻蜓
一七・四〇 防衛知識警策語商情
一八・〇〇 女子平劇
一八・四〇 兒童教育
一九・〇〇 彈詞
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星[illegible]
二二・〇五 評話英烈傳
二二・四五 唱片商情
二三・〇〇 評話朱洪武



國華電台播音室

特彩 二萬五千元
本儲 利厚 彩多
中央儲蓄會
以提倡國民儲蓄為宗旨
以保障顧客利益為前提
南京支會
中山東路財政部對面
電話二一六六六
詳章備索

二二·三〇 評話英烈傳
二三·〇〇 短篇故事
二三·三〇 大鼓小曲
〇·〇〇 傳音戲 星六日
一·〇〇 停止 星六日

青島民教館電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHKC 週率一三三〇

一二·〇〇 報時本市氣象 星一停
一二·〇五 國劇 星三五
西樂 星二四六
一二·一五 行政報告及本館消息 星一停
一二·四〇 西樂星三五 國樂星二四六
一三·〇〇 商業廣告 星一停
一三·〇五 科學新聞 星三五
世界珍聞 星二四六
一三·三〇 音樂 星一停
一三·四五 故事 星一二停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 國劇
一七·一五 電訓常識 星一三五
科學常識 星二四六
一七·三〇 國樂
一七·四〇 家庭常識 星二四六
總理遺教要義 星一三五
一八·〇五 國劇
一八·一五 防衛知識
一八·三〇 大鼓雜技 星一三五
中西樂 星二四六
一八·四五 商業廣告
一八·五五 教育節目 星一三五
兒童節目 星四六
名人演講 星二
一九·一五 新聞
一九·四〇 商業
一九·五〇 軍操
一九·五五 歌報節目
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 停止

上海鱗記電台

電力二五〇瓦特
呼號XQHG 週率一三三〇

八·〇〇 早操
八·一〇 教授國學
八·四〇 唱片
九·三〇 醫學常識
九·五〇 常識
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 常識
一二·〇〇 南方春詞
一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 岳傳
一三·四〇 防衛常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 小曲
一六·四〇 醫學常識
一七·〇〇 南方歌劇
一七·四〇 無線電常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 教育故事
一九·一五 故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 歌唱
二二·四五 故事
二三·三〇 歌唱
二四·〇〇 停止

杭州宏聲電台

電力五〇瓦特
呼號XLIR 週率一三三〇

八·〇〇 早操
八·一〇 國文教授
八·四〇 歌曲平劇彈詞
九·三〇 英語教授 星期停
九·五〇 西樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇歌曲
一一·四〇 講讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 戰時常識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 紹劇平劇
一六·四〇 國語唱片 星一四
市政府教育節目星二五
醫學常識 星三六
一七·一〇 歌曲
一七·四〇 少年故事
一八·〇〇 歌曲
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 杭灘
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
平劇 星期
二二·〇五 平劇
二三·〇〇 停止

上海利利電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHY 週率一三四〇

八·〇〇 健身操
八·一〇 故事
八·四〇 唱片
九·三〇 故事
九·五〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 衛生常識
一三·〇〇 唱片
一三·四〇 蔣委員長演講集
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 莊子
一六·三〇 故事
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 兒科常識
一八·〇〇 中曲
一八·四〇 故事
一九·三〇 歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 話劇
二三·〇〇 醫學
二三·三〇 話劇
二四·〇〇 醫藥語
二四·三〇 唱片
〇·〇〇 停止

無錫興業電台

電力五〇瓦特
呼號XLIE 週率一三五〇

七·三〇 英語教授
八·一〇 早操
八·三〇 教育節目
八·五〇 音樂，平劇，唱片
九·一〇 教育節目
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 醫藥語商情
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 教授古文
一七·四〇 兒童故事
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 彈詞
二三·〇〇 常識
二三·三〇 評話
二四·〇〇 停止

上海興華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHP 週率一三六〇

八·〇〇 早操
八·一〇 新聞
八·四〇 唱片
八·三〇 探險故事人猿泰山
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 平劇
一二·四〇 歷史故事
一三·〇〇 彈詞開篇
一三·四〇 社會故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 蔣委員長文稿
一七·〇〇 滑稽
一七·四〇 革命先烈傳記
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童歌曲 防衛知識
一九·〇〇 歌曲

南京總經理華商大藥房　地址太平路太平街

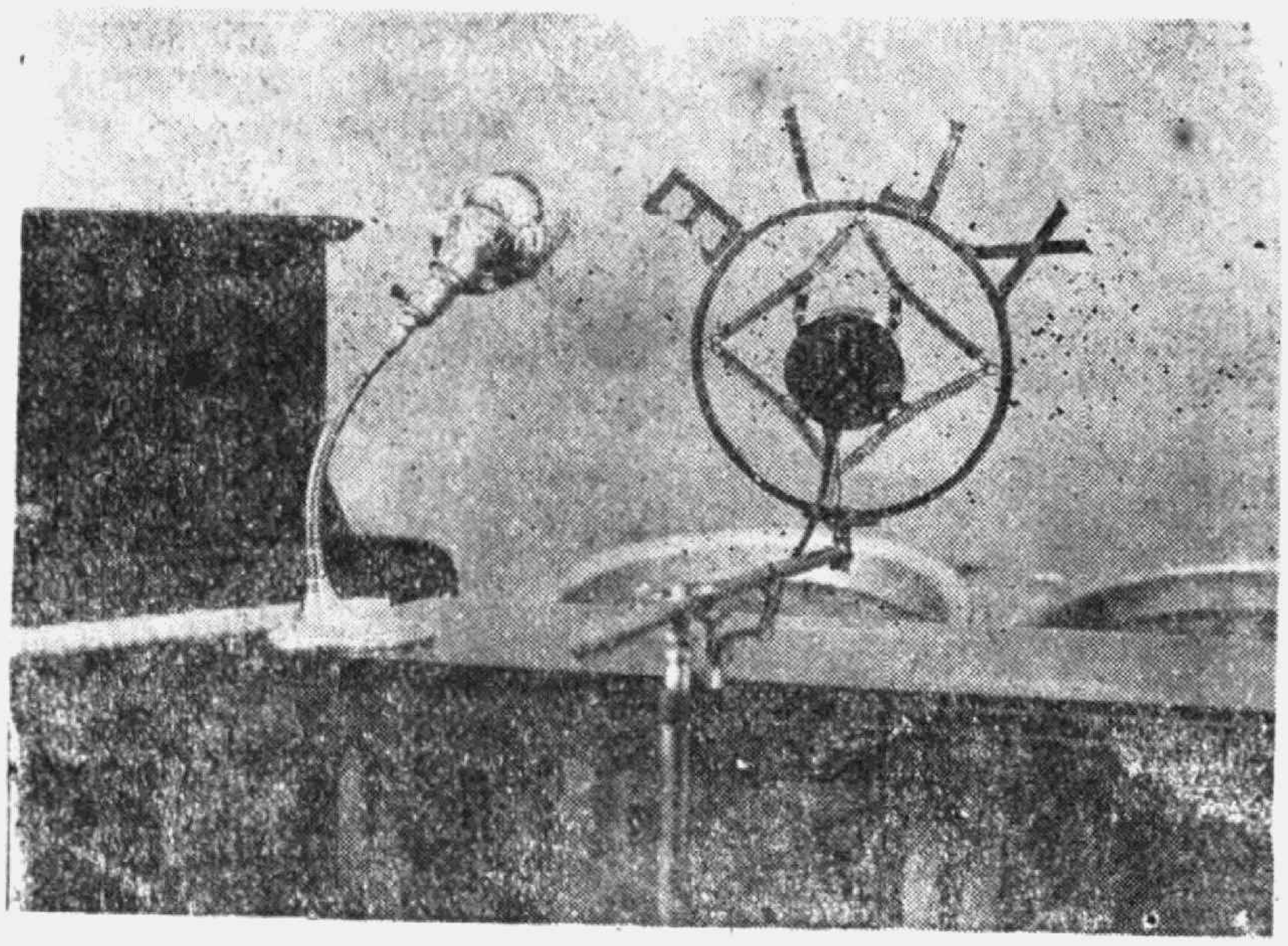
專治肺癆藥水

法國醫學博士江逢治先生創製

功效：潤肺止咳除痰殺菌治療癆虛
主治：晨咳夜咳乾咳久咳以及各期肺癆

各藥房均售

二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 英語教授
二二·〇〇 醫學常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 醫學常識
二三·二〇 文化傳音戲（星六日停）
二三·二〇 平劇　星六日
一·〇〇 停止



興業電台播音室

西安電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOB　週率一三九〇

八·五〇 黨歌早操
九·〇五 新聞
九·一五 國樂　星一三五
軍樂　星二四六
九·四〇 總理遺教　星一三五
民衆教育　星二四六
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 省府施政報告
一一·五〇 音樂報時
一二·〇〇 秦腔
一二·二〇 歷代名人傳　星一四
防衛知識　星二五
西北文物　星三六
一二·三〇 平劇
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 國樂
一七·一五 衛生常識　星一
古今談薈　星二四六
無線電常識及問答　星三五
一七·三〇 歌曲
家庭常識　星五
一七·四五 交通常識　崑劇　星一
樂隊奏樂　星二
法律常識　體育叢談
大鼓　星三
兒童樂園　星四
農林常識水利宣傳
粵劇　星五
學校節目　星六
一八·一五 休息
一九·一五 轉播中央台節目
二一·〇五至二二·一〇平劇
秦腔話劇音樂會星六
二二·〇五 平劇　氣象　商情　星六停
二二·一五 講讀蔣委員長文稿
星一　演講　星二
禁煙宣傳　星三
科學常識　星四
新運會節目　星五
二二·四〇 西樂預報節目
二二·五五 新聞　總理紀念歌
二三·一〇 音樂（星六預報節目
新聞）總理紀念歌
二三·三〇 停止

——星期日——

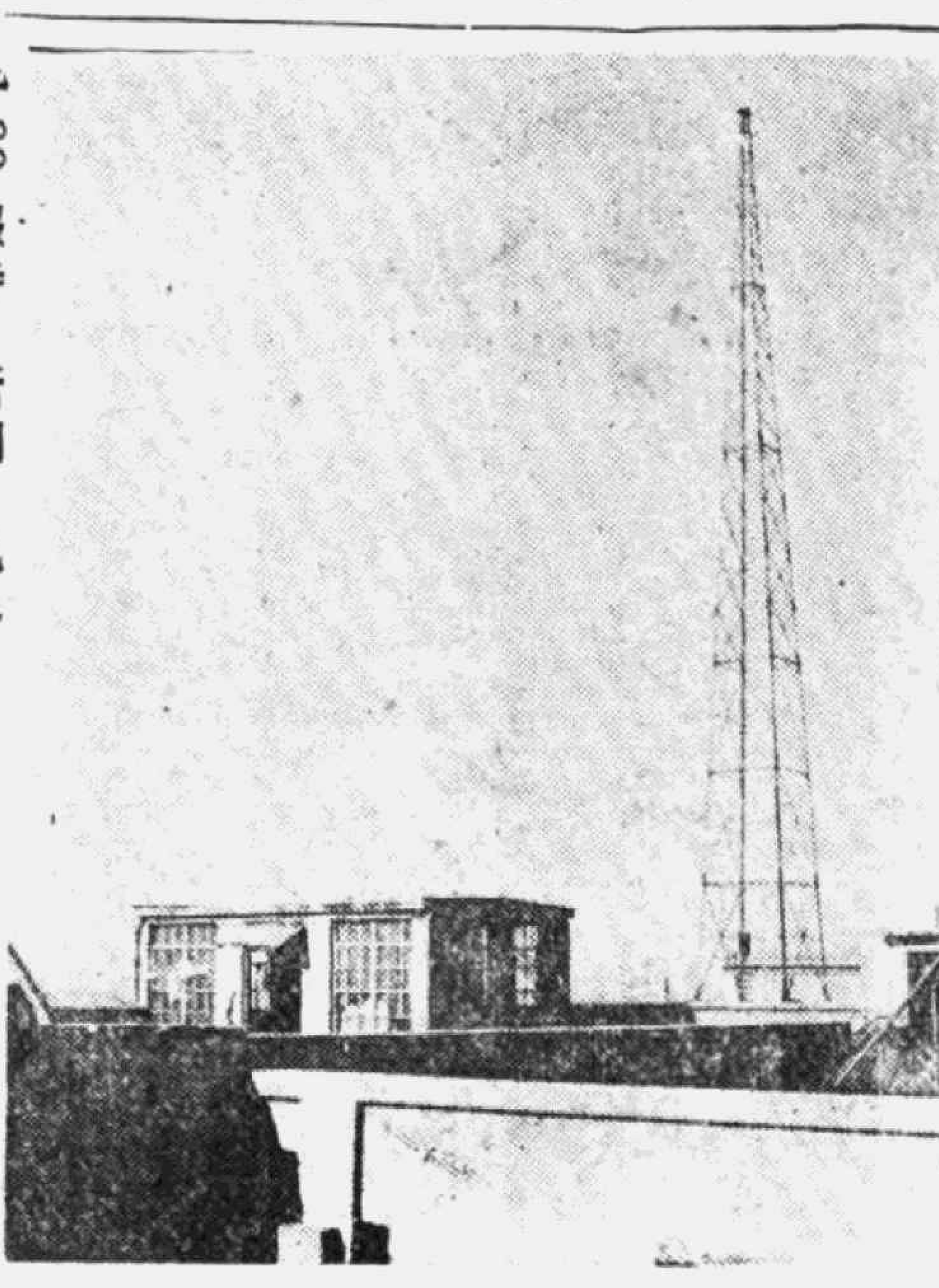
一一·四〇 黨歌音樂報時
一二·〇〇 平劇
一三·三〇 休息
一九·一五 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲氣象
二〇·一五 一週大事述要
二〇·三〇 音樂預報節目
二〇·五〇 新聞
二一·一〇 西安行營政訓處節目
二一·五〇 總理紀念歌
二一·五五 停止

上海交通部電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XQHC　週率一三〇〇

——平日——

七·〇〇 國學
八·一〇 早操
八·三〇 蘇省農產物行情　大鼓　音樂
九·〇〇 報時　新聞　氣象
國語教授　星一三五
科學常識　星二
衛生常識　星四六
九·三〇 休息
一二·〇〇 國外綵情西樂
一二·四〇 防衛知識　星三停
書報選讀（英文）星三
一三·〇〇 報時西樂
一三·四〇 黨義教授　星一
書報選讀　星二六
英文教授　星三四五



上海交通部電台之天線鐵塔

一四·〇〇 休息　星六
一六·〇〇 歌唱　星四
一六·四〇 兒童節目　星六
演講　星六
一七·〇〇 郵政常識　星一
電學常識　歌唱星二
歌唱　星三六
演講　星五
一七·二〇 歌唱　星四
一七·四〇 家庭節目　星一
國貨演講　星二
教授歌曲　星三
演講　星四五六
一八·〇〇 報時　彈詞　星一
國樂　星二
歌唱　星三五六
口琴　星四
一八·四〇 兒童節目
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大陸報新聞
二一·三〇 歌唱平劇　星一三五
平劇　星二

大三元

堪足慰嘉賓

聯歡開讌會…主客喜歡欣
酒菜必須好…招待要殷懃
週盤代計劃…我們却認眞
催請兼上菜…不勞客關心
務須君滿意…堪足慰嘉賓

地址 貢院街七十八號

電話 一一五五 四零六九 五零

歌唱 星四
西樂 星六
二〇·〇〇 故事 星一三五
一週大事 星二
通俗講座 星四
戲劇叢談 星六
二一·一〇 平劇
二一·三〇 新聞
二二·〇〇 停止

—星期日—

一二·〇〇 西樂
一二·三〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂
一三·三〇 英文教授
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 無綫電常識
一七·〇〇 歌唱
一七·四〇 家庭節目
一八·〇〇 報時歌唱
一八·四〇 國貨演講
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 話劇
二一·〇〇 平劇
二二·〇〇 遊記講述
二三·一〇 平劇
二三·三〇 新聞
二四·〇〇 停止

蘇州無線電機保險社電台

電力五〇瓦特
呼號XLIP 週率一三二〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 古文觀止
八·四〇 開篇
九·二〇 早操
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 警策語
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 評話
一三·四〇 衛生常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 警策語
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 兒童故事
一八·〇〇 開篇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
國樂 星期
二一·〇五 開篇
二二·〇〇 警策語
二二·一〇 評話
二三·〇〇 停止

武進縣黨部電台

電力七五瓦特
呼號XLIK 週率一三三〇

九·〇〇 總理紀念週 星一
九·三〇 休息
一一·〇〇 音樂 星期停
一一·四〇 講讀 蔣委員長文稿 星期停
一二·〇〇至一三·〇〇轉播中央台節目 星期停
一三·〇〇 音樂 星期
一三·四〇 防衛知識 星期
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 音樂 星期停
一七·四〇 體操 星一三五
一七·五〇 家庭節目
科學知識 星二四六
一八·〇〇 白話開篇 星期停
音樂 星期
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 音樂
一九·四〇 本縣新聞
二〇·〇〇 停止

天津東方電台

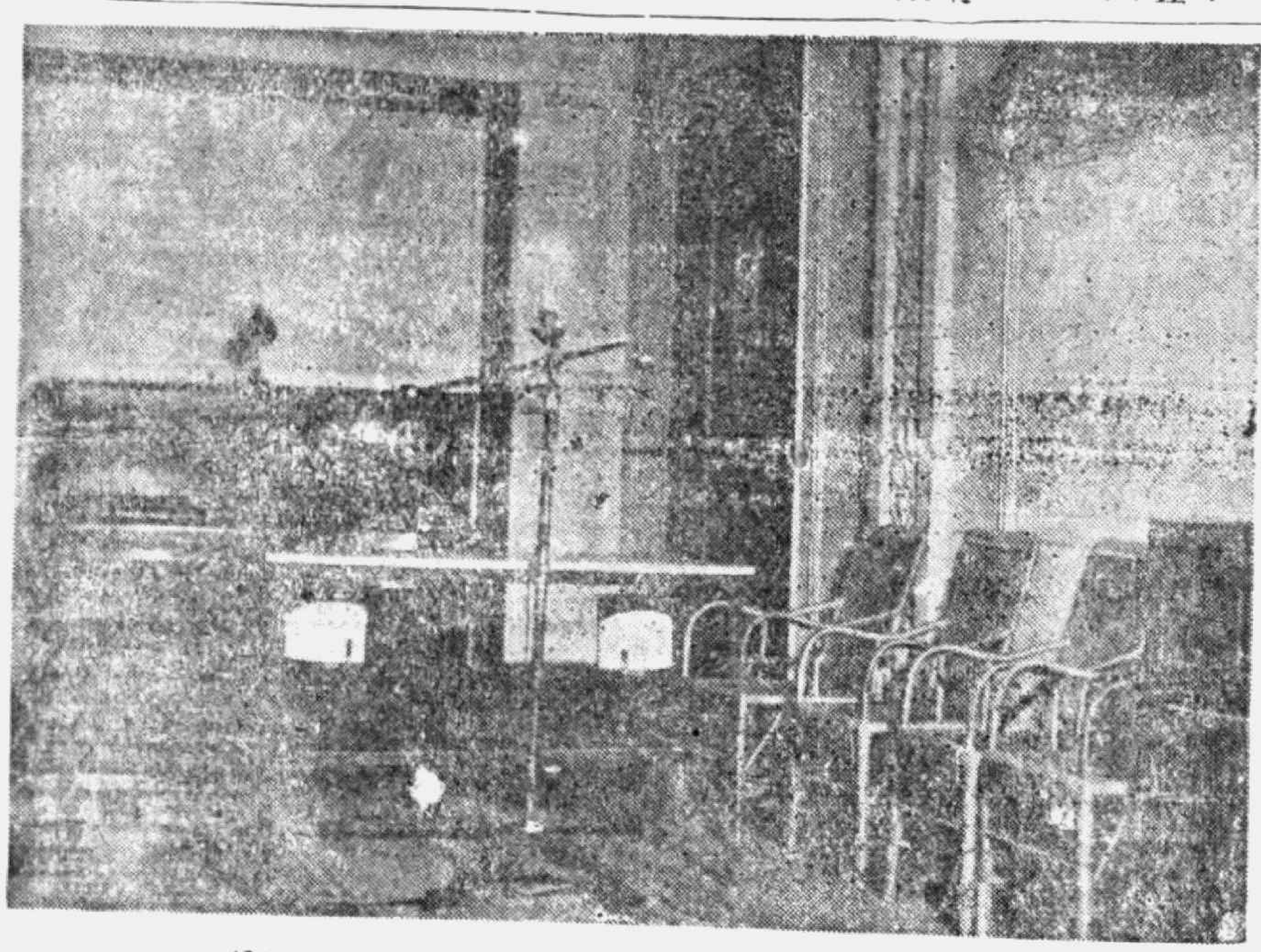
電力一五〇瓦特
呼號XQKA 週率一三五〇

八·〇〇 早操 星一三五
無綫電常識 星二四六
八·三〇 氣象
八·四〇 樂亭大鼓
九·二〇 兒童故事 星期停
民衆教育 星期
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 津東大鼓
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 樂典教授
一三·〇〇 西樂
一三·四〇 樂典教授
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 相聲
一六·四〇 氣象
一七·〇〇 相聲
一七·四〇 衛生常識星一二五日
演講星四 佛經 星三六
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 樂典教授
一九·〇〇 唱片
一九·四〇 樂典教授
二〇·〇〇至二一·一〇相聲及評書 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五至二一·二五評書星二日停
國劇 星三
二一·三〇至二一·五〇歌詠 星期
二一·二五至二二·一〇相聲星三日停
國劇 星三
二一·三〇至二二·〇五相聲 星期
二二·〇〇至二二·一〇中國名人傳
二二·〇五至二二·二〇衛生知識星期
二二·一〇至二三·〇〇相聲星三日停
國劇 星三
二二·二〇至二四·〇〇評書 粵曲 警策語 星期
二三·〇〇 學劇警策語 星六
二四·〇〇 停止

上海華東電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQHD 週率一三六〇

七·四五 健身操唱片



華東電台播音室

八·〇〇 國學 星期停
八·四〇 申曲
九·三〇 休息
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 教育成語故事
一三·〇〇 文化傳音戲
一三·四〇 教育故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 故事
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 警策語
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 名人演詞介紹
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 教育故事
二三·三〇 故事
〇·〇〇 停止

杭州亞洲電台

電力五〇瓦特
呼號XLID 週率一三七〇

八·〇〇 早操(太極操 八段錦 健身操)
八·一五 國語
八·四〇 彈詞 平劇 音樂
九·三〇 日文教授
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 雜曲警策語
一一·四〇 蔣委員長講稿星一五
基本科學常識星二四六
醫藥救護常識星三日
一二·〇〇 唱片正午報時警策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 滑稽
一三·四〇 無線電常識星三日停
無線電問答 星三日
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片警策語
一六·四〇 市政府教育節目星二
家庭常識 星一四停
一七·〇〇 唱片警策語
一七·四〇 兒童教育
一八·〇〇 唱片警策語
一八·四〇 故事三國演義
一九·〇〇 平劇唱片
二〇·〇〇 轉播中央節目 星期停
平劇唱片 星期
二一·〇五 平劇唱片
二一·四五 停止

啟事

本週報內全部**廣告**已委**維新廣告社承辦**今後如有委登廣告事請與該社接洽

無錫世泰盛富新合組電台

電力五〇瓦特
呼號XLIN 週率一三九〇

八·〇〇 [illegible]歌氣象
八·一〇 早操
八·四〇 彈詞音樂
九·二〇 國語教授
九·五〇 國樂
一〇·〇〇 休息
(以上星期停)
一一·〇〇 歌曲警策語
一一·四〇 常識演講
一二·〇〇 平劇警策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 商情警策語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌曲警策語
一六·三〇 教育節目
一七·〇〇 彈詞音樂警策語
一七·四〇 常識演講
一八·〇〇 平劇警策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 氣象警策語彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 平劇警策語
二二·〇〇 衛生常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 停止

徐州電台

電力六〇瓦特
呼號XHIA 週率一四一〇

一八·〇〇 體操
一八·一二 軍樂歌曲
一八·二〇 中國革命史略 星一
民族英雄傳略 星二
總理遺教 星三
兒童教育 星四
衛生常識 星五
讀書指導 星六
一八·四〇 國樂
一八·四五 講演評書 星一
國學講座 星三五
防衛知識 星二
新運會宣傳節目星六
一九·一五 西樂
一九·二〇 農業推廣 星一
婦女講座 星二
衛生常識 星三
科學常識 星四
民間趣事 星五
領袖言論 星六
一九·四〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 法律常識 星一四
古今談薈 星二
農林常識 星三
畜牧常識 星五
青年問題 星六
二一·三〇 平劇
二一·五〇 預報節目 地方新聞
二二·〇〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 平劇
一九·二〇 地方新聞
一九·三〇 歌曲
一九·四〇 無線電常識
二〇·〇〇 話劇或音樂會
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

上海福音電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XMHD 週率一四三〇

七·三〇 晨禱 音樂
八·一五 休息
一二·三〇 英語報告新聞
一二·四〇 英文佈道
一三·〇五 音樂
一三·一五 休息
一七·〇〇 體操
一七·三〇 中文兒童故事
一八·〇〇 音樂
一八·〇五 聖經研究
一〇·一五 音樂
一八·三五 英文兒童故事
一九·〇〇 音樂
一九·〇五 醫藥衛生
一九·一五 音樂
一九·三五 中文佈道
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 中文佈道
二一·一五 音樂
二一·三五 英文佈道
二二·〇〇 停止

——星期日——

七·四〇 晨禱
八·一五 音樂
八·三〇 休息
一〇·三〇 禮拜
一二·〇〇 休息
一七·〇〇 晚禱
一八·〇〇 國語禮拜
一九·〇〇 粵語禮拜
一九·三〇 中文佈道
二〇·〇〇 英文佈道
二〇·三〇 晚歌
二二·〇〇 停止

上海鶴鳴電台

電力三〇瓦特
呼號XLHQ 週率一四四〇

七·〇〇 早操
七·一〇 各種知識
七·三〇 南方歌劇
八·一〇 教授英文
八·四〇 申曲
九·一〇 教授編結法
九·三〇 警策語商情

花色泰山
天寶綢緞局
綢緞紗綉　百色具有　定價特廉
服裝部　藝術縫紉　時代衣服
南京太平路吉祥街　電話二三三〇七

一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 唱片
一一・四〇 戰時衛生常識
一二・〇〇 申曲
一二・四〇 講讀蔣委員長文稿
一三・〇〇 故事
一三・四〇 防衛常識
一四・〇〇 休息
一六・〇〇 唱片
一六・四〇 教授無綫電
一七・〇〇 唱片
一七・四〇 醫藥講座
一八・〇〇 唱片
一八・四〇 兒童故事
一九・三〇 彈詞
二〇・〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一・〇五 停止

蘇州久大電台
電力十五瓦特
呼號XLIB 週率一四四〇

一一・〇〇 讚歌
一一・〇五 彈詞
一一・四〇 演講
一二・〇〇 彈詞
一二・四〇 防衛知識
一三・〇〇 唱片
一三・四〇 體操
一三・五五 警策語
一四・〇〇 休息
一六・〇〇 唱片
一六・四〇 時事導報　星一
公民教育　星二四
電信常識　星三
無綫電常識　星五
商業常識　星六
一七・〇〇 彈詞
一七・四〇 家庭常識
一八・〇〇 彈詞
一八・四〇 革命先烈傳記
一九・〇〇 衛生常識
一九・三〇 彈詞
二〇・〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一・〇五 歌唱
二一・一五 彈詞
二一・三〇 國音教授
二一・五〇 唱片
二二・〇〇 停止

上海元昌電台
電力輸入六三瓦特
呼號XLHM 週率一四八〇

八・〇〇 早操
八・一〇 教授國語
八・四〇 歌唱
九・三〇 毛絨綫編結法
九・五〇 書報介紹
一〇・〇〇 休息
一二・〇〇 商業介紹
一二・一〇 申曲
一二・四〇 防衛常識
一三・〇〇 商業介紹
一三・一〇 申曲
一三・四〇 珠算教授　星一三四日
演講　星二五六
一四・〇〇 休息
一六・〇〇 四明講壇
一六・三〇 故事
一七・〇〇 彈詞
一七・四〇 兒童節目
一八・〇〇 商業介紹
一八・一〇 申曲
一八・四〇 故事
一九・三〇 評話
二〇・〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音公會節目　星期
二一・〇五 彈詞
二一・一五 商業介紹
二二・〇〇 晚操
二二・三〇 唱片
二三・〇〇 警策語
二三・三〇 彈詞
〇・〇〇 特別節目　星六日
一・〇〇 停止

嘉興容德堂電台
電力一〇瓦特
呼號　週率一四九〇

一六・〇〇 粵歌國樂　星一三五日
西樂　星二四六
一六・四〇 講讀蔣委員長言論集
一七・〇〇 雜曲
一七・四〇 體操衛生救護常識　星一至六
衛生救護常識　星期
一八・〇〇 彈詞
一八・四〇 革命先烈傳　星五
一九・〇〇 教育節目
平劇　星五停
二〇・〇〇至二一・〇〇 休息　星期
二〇・〇〇至二一・〇五 轉播中央台節目　星期停
二一・〇五 雜曲
二二・〇〇 總理紀念歌停止

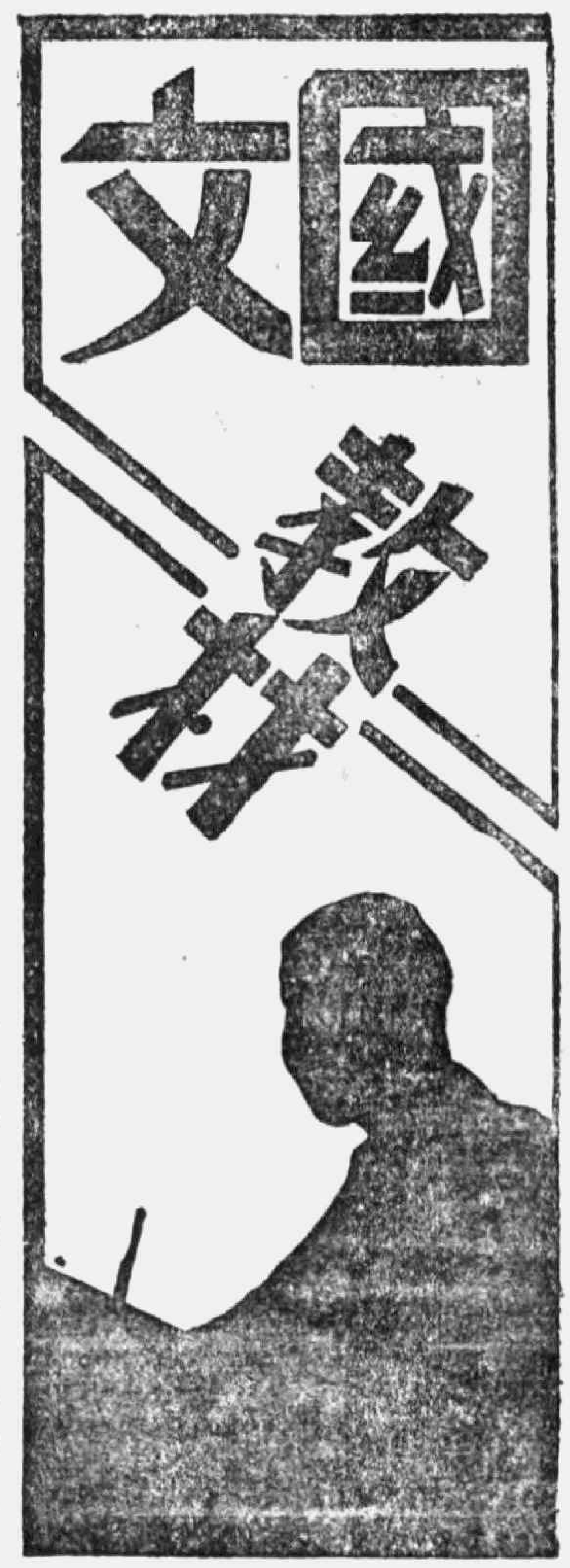
南京短波電台
電力五〇〇〇瓦特
呼號XGOX 週率六八二〇

一二・〇〇 氣象 歌曲 西樂
一二・三〇 轉播中央台節目
一三・〇〇 休息
一八・〇〇 轉播中央台節目
一九・〇〇 雜曲 預報節目
一九・一五 英語演講
一九・三〇 音樂
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・四五 音樂
二二・〇〇 國語報告時評　星一四
廈門語報告新聞　星二五
馬來語報告新聞　星三六
二二・一〇 西樂國樂總理紀念歌
二二・四〇 停止

——星期日——

一九・三〇 音樂
一九・四〇 蒙古語報告一週重要新聞
二〇・〇〇 轉播中央台節目：報時 氣象 水位雨量 閩粵樂曲
二〇・三〇 轉播中央台節目：僑務委員會報告
二〇・三五 閩樂或轉播中央台節目：廣州語報告
二〇・五〇 粵樂或轉播中央台節目：廈門語報告
二一・〇五 國語留聲片
二一・一五 預報節目
二一・三〇 西樂總理紀念歌
二二・〇〇 停止

啓事
本週報內全部廣告已委維新廣告社承辦今後如有委登廣告事請與該社接洽



軍形篇　孫子

——六月廿一廿二日播講——

孫子曰：昔之善戰者，先爲不可勝。以待敵之可勝。不可勝在己，可勝在敵。故善戰者能爲不可勝，不能使敵之可必（一本無必字）勝。故曰勝可知，而不可爲。

不可勝者守也，可勝者攻也；守則不足，攻則有餘。善守者藏於九地之下，善攻者動於九天之上，故能自保而全勝也。

見勝者不過衆人之所知，非善之善者也。戰勝而天下曰善，非善之善者也。故舉秋毫不爲多力，見日月不爲明目，聞雷霆不爲聰耳。古之所謂善戰者，勝於易勝者也。

故善戰者之勝也，無智名，無勇功，故其戰勝不忒。不忒者其所措必勝，勝已敗者也。故善戰者立於不敗之地，而不失敵之敗也。

是故勝兵先勝，而後求戰；敗兵先戰，而後求勝。善用兵者修道而保法，故能爲勝敗之政。

兵法一曰度，二曰量，三曰數，四曰稱，五曰勝。地生度，度生量，量生數，數生稱，稱生勝。故勝兵若以鎰稱銖，敗兵若以銖稱鎰。勝者之戰民也（一本作勝之者戰），若決積水於千仞之谿者，形也。

送孟東野序　韓愈

——六月廿三，廿四日播講——

大凡物不得其平則鳴，草木之無聲，風撓之鳴；水之無聲，風蕩之鳴；其躍也，或激之；其趨也，或梗之；其沸也，或炙之；金石之無聲，或擊之鳴。

人之於言也亦然：有不得已者而後言；其歌也有思；其哭也有懷。凡出乎口而爲聲者，其皆有弗平者乎！

樂也者，鬱於中而泄於外者也，擇其善鳴者而假之鳴。金、石、絲、竹、匏、土、革、木八者，物之善鳴者也。

維天之於時也亦然，擇其善鳴者而假之鳴：是故以鳥鳴春，以雷鳴夏，以蟲鳴秋，以風鳴冬。四時之相推敓，其必有不得其平者乎！

其於人也亦然：人聲之精者爲言；文辭之於言，又其精也，尤擇其善鳴者而假之鳴。其在唐虞，皐陶禹其善鳴者也，而假以鳴，夔弗能以文辭鳴，又自假於韶以鳴。夏之時，五子以其歌鳴。伊尹鳴殷；周公鳴周；凡載於詩書六藝，皆鳴之善者也。周之衰，孔子之徒鳴之，其聲大而遠。傳曰：「天將以夫子爲木鐸，」其弗信矣乎！其末也，莊周以其荒唐之辭鳴。楚，大國也，其亡也以屈原鳴。臧孫辰，孟軻，荀卿，以道鳴者也。楊朱，墨翟，管夷吾，晏嬰，老聃，申不害，韓非，愼到，田駢，鄒衍，尸佼，孫武，張儀，蘇秦之屬，皆以其術鳴。秦之興，李斯鳴之。漢之時，司馬遷，相如，楊雄，最其善鳴者也。其下魏晉氏，鳴者不及於古，然亦未嘗絕也。就其善鳴者，其聲淸以浮，其節數以急，其辭淫以哀，其志弛以肆，其爲言也亂雜而無章。將天醜其德莫之顧耶？何爲乎不鳴其善鳴者也？

唐之有天下，陳子昂，蘇源明，元結，李白，杜甫，李觀，皆以其所能鳴。其存而在下者，孟郊東野始以其詩鳴；其

高出魏晉不懈而及於古，其他浸淫乎漢氏矣。從吾游者，李翺，張籍其尤也。三子者之鳴，信善矣；抑不知天將和其聲而使鳴國家之盛耶？抑將窮餓其身，思愁其心腸，而使自鳴其不幸耶：三子者之命則懸乎天矣；其在上也奚以喜，其在下也奚以悲！東野之役於江南也，有若不釋然者，故吾道其命於天者以解之。

詩

七月

——二十五，二十六日播講——

七月流火。九月授衣。一之日觱發，二之日栗烈，無衣無褐，何以卒歲？三之日于耜，四之日舉趾，同我婦子，饁彼南畝，田畯至喜！

七月流火。九月授衣。春日載陽，有鳴倉庚，女執懿筐，遵彼微行，爰求柔桑，春日遲遲，采蘩祁祁，女心傷悲；殆及公子同歸？

七月流火。八月萑葦，蠶月條桑，取彼斧斨，以伐遠揚，猗彼女桑。七月鳴鵙。八月載績。載玄載黃，我朱孔陽。爲公子裳。

四月秀葽。五月鳴蜩。八月其穫。十月隕蘀，一之日于貉，取彼狐狸，爲公子裘，二之日其同，載纘武功，言私其豵，獻豜於公。

五月斯螽動股。六月莎雞振羽。七月在野。八月在宇。九月在戶。十月蟋蟀入我牀下。穹窒熏鼠，塞向墐戶，嗟我婦子，曰爲改歲，入此室處。

六月食鬱及薁。七月亨葵及菽。八月剝棗。十月穫稻。爲此春酒，以介眉壽。七月食瓜，八月斷壺。九月叔苴，采荼薪樗，食我農夫。

九月築場圃。十月納禾稼；黍稷重穋，禾麻菽麥。嗟我農夫，我稼既同。上入執宮功。晝爾于茅，宵爾索綯，亟其乘屋，其始播百穀。

二之日鑿冰沖沖。三之日納於凌陰。四之日其蚤，獻羔祭韭。九月肅霜。十月滌場。朋酒斯饗，曰殺羔羊，躋彼公堂，稱彼兕觥，萬壽無疆。

第一四一期

廣播週報 定價一角

編輯者 中央廣播事業管理處
出版者 中央廣播事業管理處
發行者 中央廣播事業管理處
通訊 地址 南京丁家橋 電話 三一〇六三
代售處 國內各大書局

中華民國二十六年六月十二日出版

預定價目

訂購辦法		零售	預定半年	預定全年
冊數		一冊	廿五冊	五十冊
報費（郵費在內）	國內及日本	一角	二元五角	五元
	蒙古新疆西藏		三元二角	六元五角
	香港澳門		三元五角	七元五角
	國外			九元七角

附註

一、郵票代洋九五折計算二角以下者爲限
二、如蒙訂閱請先惠報費
三、播音時間表，附印本週報內，概不另發。

▲注意 信內附寄鈔票，郵局照章沒收，定閱款項，請用匯票或郵票（九五折計算）掛號寄來。



孫子兵法要義（下）

——定七月八日起播講——

孫子與現代戰爭

現代戰爭，因科學昌明，由人力而進於火力戰，由火力戰而進於化學戰。古人弓矢遠不過百餘步，今之鎗砲射程可及數百里。古之弩箭連發不過數支，今之機關鎗砲每發以數千計，其擴大誠可驚人。然其作戰之初，計劃軍火，籌備化學戰品，則亦無異乎古之籌措弓矢戈戟也。則孫子之「未戰而廟算勝者得算多也。多算勝少算不勝。取用於國，因糧於敵」等原則，依然可用，未嘗因現代而有所不行也。

兵力戰與國力戰——昔日戰爭多用兵力戰，近世則咸爲國力戰，非僅兵強將勇可以制勝者也：須以國內之經濟農工業文化等爲後盾，方可獲最後之勝利。滑鐵盧之戰，英將威靈吞歸功於英國之中等教育。普法之戰，德將毛奇歸功於德國小學教育。（以上兩語見徐慶譽氏在國聞週報所言）總此數端，仍不出「主有有道？……法令孰行？……士卒孰練？賞罰孰明？」「日費千金然後十萬之師舉矣。」及「百姓財竭，財竭則急於丘役，力屈財殫，中原內虛於家」等語也。

平面戰與立體戰——古爲平面戰，今爲立體戰，其變化之烈，已突飛猛進，幾乎打破所謂前方後防戰線等名詞矣。空軍攻擊之目的，除船艦而外；不過轟炸人馬糧秣輜重工廠城市；以空軍守禦者，亦不外固守此地而已，時代戰法雖殊，而攻守目的仍不出孫子火攻篇之「火人，火積，火輜，火庫，火隊」也。至於「火發上風，無攻下風，非利不動，非得不用，非危不戰。」頗可作今日空軍作戰之參考。以燃燒彈焚燒，其風向己，則將自焚。發烟幕彈，如風向人，欲以蔽己不亦難乎？爲避免空中襲擊，而掘地下室地下交通，此亦「善藏於九地」之義耳。

戰略與政略合一——戰略與政略之合一，吾國早已知此，不自近代始也。已見始計作戰諸篇。無政略之戰，如冦盜之行，逞一時之勝，必難持久。選將練卒之法，見於謀攻，始計諸篇，軍事教練之重要可以想見。若法令不嚴明，進退無節度，將驕卒惰，則爲烏合之衆，何足言戰？十年生聚，十年教訓之語，正爲政略與戰略合一之證也。

攻擊戰與防禦戰——攻擊與防禦卽前所論攻守之道。今日攻擊戰術，又分遭遇戰與陣地戰。其原則惟在動作迅速，此卽孫子之「近聞拙速，……其疾如風，動如雷霆，……善戰者致人而不致於人」也。防禦戰則以鎮靜，持久，隱蔽爲主則。又孫子所言「鬥衆如鬥寡，以治待亂，以靜待譁。先處戰地而待敵者佚。善守者敵不知其所攻。守而必固者守其所不攻」也。攻擊戰又有二原則：一爲搗虛，見「虛實篇；」一爲出奇，見「勢篇。」此卽出其不意，攻其不備之旨。無論其爲正路前路後路，左翼右翼，側擊襲擊，設疑設伏，包抄包圍，咸不出此也。防禦多取隱蔽戰術，或以假裝，或以煙幕，或砲壘藏於高山，或交通藏於地道，皆孫子藏於九地之喻。日人攻青島，德人以寡敵衆，久而未退者，砲台隱蔽之効先已言之矣

。近日日本大都市一切社會之交通，如電車汽車火車，俱利用地下軌道地下車站，是亦善藏之法，備他日空軍之襲擊。交通如此，其軍事隱蔽更可想而知矣。防禦又分決戰防禦，與持久防禦。決戰防禦即：「善攻者敵不知其所守。」持久防禦，即「微乎微乎至於無形，神乎神乎至於無聲，以佚待勞，以飽待飢」等是也。

殲滅戰與消耗戰——凡以多擊寡，以富擊貧，以火力強擊火力弱，多用殲滅戰術。因為一鼓作氣，立滅敵軍之義。如包圍，如猛撲，如總攻。即攻謀篇之「十則圍之，五則攻之」之意。消耗戰術則以少敵多，以弱敵強，持久之戰法也。兵法本為貴速，不貴久作戰篇巳言之審矣。殲滅戰即本此意也，消耗戰却反使戰事延長，以老攻者之師，消耗敵人種種力量，即「倍則分之，敵則戰之，少則能守之，不若則避之，」之意也。一二八上海之役，敵初以殲滅戰法，損失甚重。最後始亦採取我方之消耗戰法，縮小攻擊目標與企圖，因而轉勝，即此理也。九變篇云：「途有所不由，軍有所不擊，城有所不攻，地有所不事；」上海之役，彼寇初未嘗知此也。設彼至終不悟，則必全軍覆滅無疑矣。

後退配備與直接配備——在最新式戰術中，有河川防禦方法，凡以多數軍隊，配備距河稍遠之處，以少數軍隊引敵渡河，待敵貪利前來，乃作後退狀，至敵半渡，遽出全軍進擊之，此即後退配備法。亦即孫子行軍篇之「絕水必遠水，客絕水而來，勿迎之於水內，令半濟而擊之。利欲戰者，無附水而迎客」也。

昔魏將郭淮在漢中，蜀主劉備欲渡水來攻。諸將議，衆寡不敵，欲依水為陣拒之。淮曰：此示弱而不足挫敵，不如遠水為陣，引而致之，半濟而後擊，備可破也。既列陣，備疑不敢渡。又如春秋時宋公及楚人戰於泓。宋人既成列，楚人未濟，司馬曰：彼衆我寡，及其未既濟也，請擊之。公曰：不可。既濟而未成楚，又以告，公曰：未可。既濟而後擊之，宋師敗績，公傷股。此蓋宋公違法致敗也。

直接配備即佈全軍於河，高壘深溝，嚴陣以待。不欲敵之半濟，恐有意外之危險。如是敵必不得渡，因我方不欲用戰耳。即孫子之：「欲戰者無附於水而迎客也。」此我利不在戰，則阻水拒之，使不能濟。昔晉將陽處父，與楚將子上，夾泜水而軍。陽子退舍，欲使楚人渡；子上亦退舍，欲令晉師渡。遂皆不戰而歸。此皆初用直接配備，後改用後退配備，方法既同，力又均敵，故不克戰也。由此觀之，孫子兵法，固與今日戰術無軒輊，

情報及間諜——情報及間諜，乃全軍之耳目，軍無耳目則不知己知彼。於觀察度料而外，欲深知彼方真情，必用間諜。故情報及間諜，關乎軍事景響極大。一九一四年世界大戰時，各列強於努力機械戰化學戰國力戰外，復派大批男女間諜，授以種種方法，神出鬼沒，混跡於各處，以偵探敵人軍情政情。爭奇鬬異，無所不用其極。然用間不善，每有反為人用者，險莫大焉。孫子曾著有專篇討論之，總其大綱，不外五種：即內間，因間，反間，死間，生間。用間篇云：「明君賢將，所以動而勝人，成功於衆者，先知也。先知者…必取於人，知敵之情者也。」

其賞罰之法，亦極周密，用間篇又云：「三軍之事，莫親於間；賞莫厚於間，事莫密於間。非聖智不能用間，非仁義不能使間，非微妙不能得間之實。微哉微哉，無所不用間也。……間事未發而先聞者，間與所告者皆死。」又云：「能以上智為間者，必成大功。」孫子雖推崇間諜至此，然用間篇位於十三篇之最後，斯亦寓微意於中。戰爭在略，在力。間者實耳目之用，非以耳目戰者也。故專以間諜為戰事中心者，則十有九敗，觀乎間篇可以悟矣。（濟寰）

婦女講座

廚房的設計

講到廚房，大家都提不起勁兒，再說到廚房的設計；大家更會想到是無事尋事，小題大做，想着未必廚房也要藝術化起來，供上花兒草兒的，掛上些字兒畫兒去點綴一會子？廚房左不過是些鍋灶油鹽煤炭之類，有什麼可以特別的？殊不知正是因爲如此，我們才決定下來討論這個題目，我們看國內家庭中普遍的現象，就是家裏也許有布置得很漂亮的客室或臥房，可是一看到他們的廚房，可眞會髒的出奇。我們看以前人造房子，廚房總是與廁所相毗連的，直到現在有抽水馬桶以後，廚房才算與這位芳鄰絕了緣。我國人認爲廚房是一個髒的地方，由此可見。因爲廚房是已經被認爲是一個髒的地方，而事實乂本來是髒，于是普通一班主婦，十九是終年難得到廚房的門口張一張，或是看一看，於是很自然的廚房就變成工人們的起居室了。也許主人們的臥室裏，都不喜歡隨便擱一雙鞋，掛一條手巾，至於廚房裏呢，不僅只有工人們的手巾，鞋襪，甚至於工人們的什麼什麼，都在廚房裏，工人從來就沒有想到要把廚房裏的天花板或牆弄乾淨過，至於沖洗廚房裏的地板，也許會認爲笑話；結果廚房裏不僅只是黑天黑裏，廚房裏的抹布是和煤炭一樣的顏色，至於廚房裏出來的老媽子，塵垢滿身，面目黧黑，說起來，『是弄廚房的，總歸是那個樣子』好像是公衆所輿論已經認可了凡是以廚房裏出來的，除了飯該是白的以外，其餘的不管人物，都該變色似的，各位，這樣錯誤的觀念，無論是以清潔衞生或任何方面來講，都是極不應該的現象。推其原由，是多數的人，不明瞭廚房的重要，我們現在不妨就就此點來說說：

(一)廚房與人生的關係

——要說到廚房與人生的關係．也許會有人以爲好笑，把一個渺小的廚房．和廣大無涯的人生連貫在一起，未免有點風馬牛不相及之感，其實大大不然，因爲人生的生老病死，雖則是生理上的作用，而仔細的研究起來，廚房確實也負一大部分的責任，這話怎麼說呢？我們知道人的生存，大部分是依靠食物，食物的好壞，固然是有關係，而食物的清潔與否，尤其是一個極端重要的問題，俗語說，『病從口入』，怎麼入的呢？可不就是因爲食物的不清潔；食物怎麼不清潔的呢？那就歸根於洗的不乾淨，或者是煮的不乾淨，或者是盛食物的東西不乾淨，或者是弄食物的人不乾淨．換句話說，就是廚房的不乾淨，廚房不乾淨的結果，遂招出了各樣的病症，或輕或重，或甚至於死，反轉過來說，如果廚房清潔，食物乾淨，人們就不致受病菌的傳染，於是少病痛，身心也自然可以健康強壯，由此看來，廚房與人生的關係，是何等的密切啊！

(二)廚房在家庭中所應佔有的地方

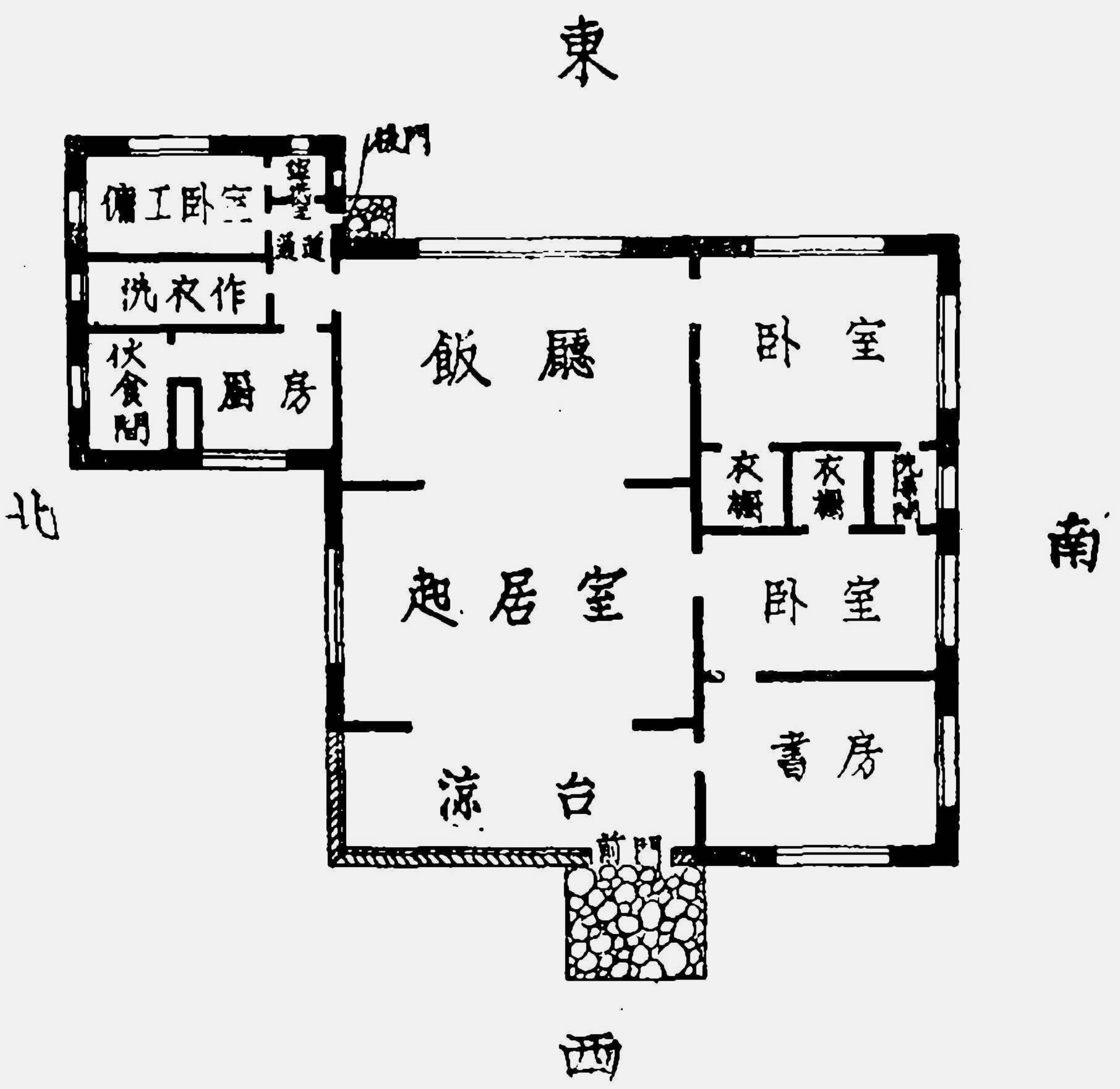
——廚房既操有一家疾病生死的權柄，牠在一家之中的地位，是應該如何的爲人所注意啊！所可惜的，就是人多沒有看到它的重要性，都漫不經心的不把廚房放在眼中，因此廚房可以說是主人們足跡罕到之區，其結果呢，廚房在家庭中是沒有人會怎樣的特別注意經營。甚至於更進一步的，凡是家庭中所不急需的破銅爛鐵無用的酒瓶子，破罐子，水菓簍子，形形色色，都歸併到廚房裏去了，凡此種種切切，不用說都是不應該的錯誤，我們常爲奇怪會有多少的人家肯花上那麼多的錢去收拾一間客室，却從來沒有想到去稍爲費一點錢；將一個廚房粉刷一下，或是去添幾件應用的東西。這絕對不是一件奢侈的事體，而是一個關係整個民族的健康問題，關於這一點，常然主

婦是得負責的，因爲主婦是主中饋的人啊！這樣我們就可以接着講第二點了。

(三)家庭主婦對於廚房所應注意事項

(甲)主婦在自己造房屋時，便當想到廚房建築上所應具的各種事物，而且務必要顧及整個廚房的淸潔，整齊衞生的各種問題，即或不是自建房屋，而是遷入租賃的房子時，也得把廚房子細的酌量一下，缺乏的東西便該添補，如果廚房是過於黑暗的話，也得在未遷入時洗刷一下，或者加開一個窗子，如果廚房與廁所相連，而廁所又是老式的話。那麼這所房子，千萬是住不得的，因爲你僅僅的只要想到如果暑天一到的時候，蒼蠅飛來飛去的話，該多要命啊！不過；如果廁所是抽水馬桶的話，那倒也無妨的，總之這廚房與廁所，的確是一個先決問題，在房子還沒有租好以前，便應該弄淸楚，才能搬家，因爲這是關係全家的健康問題，我常知道有許多人家在遷居以後往往疾病叢生，甚而至於死亡相繼，人不想到這是飲食淸潔的衞生問題，却老是迷信神鬼的怪誕不經之談，說是犯了煞等等，這實在是件極愚昧令人可笑的事，其次便是

(乙)主婦對於烹調食物，應當特別加以注意，我們都知道我國的烹調是享有盛名的，無論誰喫到中國菜，沒有不稱好的，不過有一點，如果有人在參觀中國廚房以後，還想吃中國菜的，除非那個人是瞎子，這絕對不是我過甚其詞——當然，廚房也有很乾淨的，但是占少數——自然，我們能作到那麼好的口味，確是值得自豪的，但是我們忽略了淸潔衞生，我在家鄉的時候，常聽到我們家鄉所傳說的一個故事；說：從前有一個有名的瘌頭和尚，在他未出家的時候，他曾在一個人家燒菜，他燒菜的本領可眞大，無論什麼菜，他老是燒的香噴噴的，大家非常奇怪，有一次主婦想私淑這一位廚師，於是就偷偷的看，結果她發現了原來每當他燒菜的時候，他總是慌急慌忙的，不時的去用手抓那瘌痢頭的腦袋，又不洗手就去弄菜，弄得滿處都是瘌痢殼，這會兒可好，大家想着半點也吃不下了，而且還只是要吐，以後弄菜，非得看住他洗手很乾淨的燒菜，又是奇怪，從此以後菜就沒味了，結果他就被主人開除了。各位，這雖然是個傳說的故事，也可見得大家對於廚房的諒解了。故此，通常人只要廚子做出來的菜好喫，至於究竟乾淨不乾淨似乎是一件不很值得注意的事，這實在是一個極大的錯誤觀念，口味的好不好，烹調固然有關，喫的本人的健康與口味的最大是關鍵，食物的主要用途是營養，故此淸潔是個主要的條件，所以作主婦的人不要過信你的廚子，縱然他的菜弄得好吃，他得常常到廚房裏去看，因爲難保你的廚子，不是第二個瘌頭和尚啊！



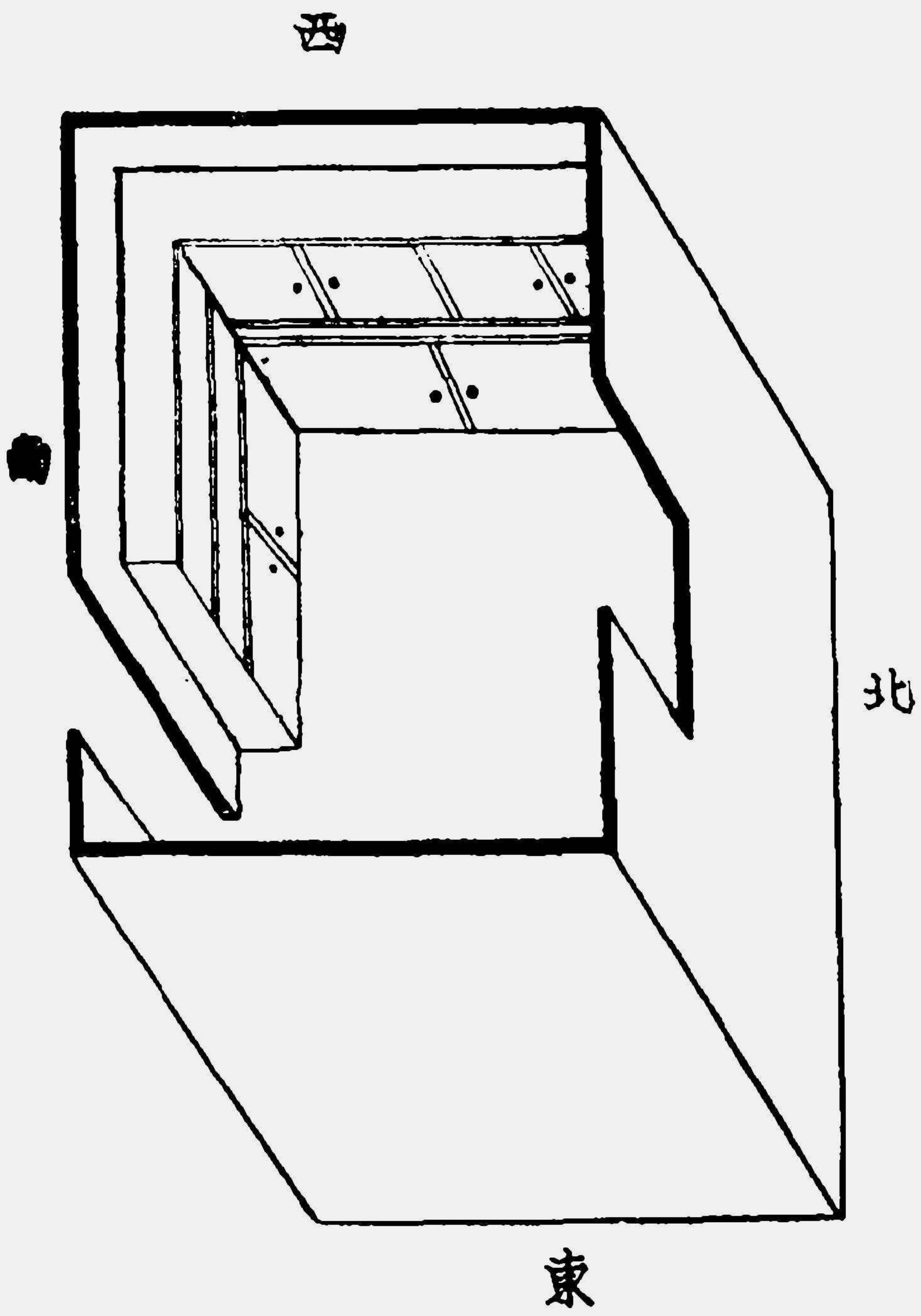
圖一 房屋圖樣

我們已經講過中國廚房的不淸潔與人生的關係，也說過了主婦是怎樣的對廚房加以注意，於是也許有人以爲只要主婦肯

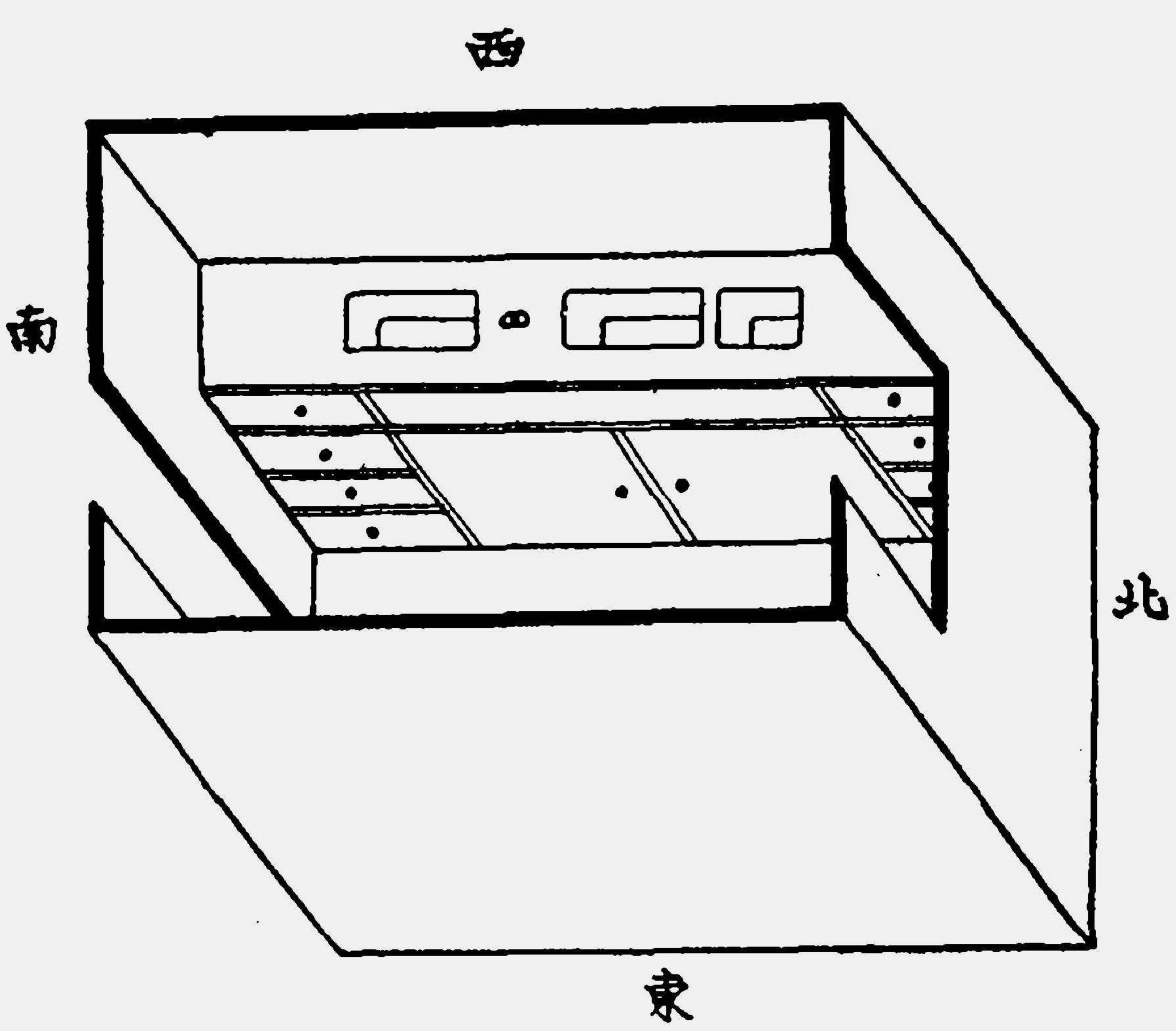
老守在廚房裏，這問題便解決了，其實不然，要廚房弄得清潔，非澈底的設法改善不可，正如同我們的廁所一樣，要從建築和設備上求改進。故此我們就把廚房從建築與設備兩方面來設計一下：有一點要請各位注意的，就是所謂之設計，不過是一個意見的貢獻，各位旣不要以工程師的眼光來看他，也不要想，廚房的設計，會加上些花兒草兒的來點綴他，以適合時髦的『藝術化』的名詞，這個設計完全是以家政等的立場爲出發點的。

(一)廚房的建築

以前人造房子，從來不把廚房與正屋相毗連，爲的是要避免廚房裏的煤氣和燒柴的氣味，並且大家都以爲廚房太髒與正屋相毗連，簡直是不成話，或者眞實要避免廚房的煤氣和燒柴的氣味，或者是髒，把廚房築得遠遠的，並不是根本的辦法，那是設備的問題，與建築不相干的，現在我們的廚房的設計，廚房不僅是與正屋相連；而且還與餐室相接，不僅只與餐室相接，還希望能在有的時候，廚房又可以作餐室用。爲了這個緣故，我們就不嫌煩的，設計一座整個的房子，好的就是要表明出來廚房與正屋連接的方式，並與飯廳相連的關係的重要，根據我們的設計，房子是座東朝西，是兩開間的形式，西方是前門，向南的半壁，比較向北的半壁窄，向南的半壁，分作三間房，作爲書房臥室，因爲不在本題以內，且別管它，朝北的半壁，也分作三段，由前門上台階後，便是涼台，有涼台的意義，是用以遮西曬的陽光，使它不致於曬到屋內，以致過熱，進去就是一間大的起居室，再進去就是飯廳，涼台與起居室之間，是大玻璃門，起居室與飯廳之間，是大推門，起居室朝北，是大窗子，飯廳朝南，也是大窗子，可以讓陽光進來，若有大宴客，可將三間連成一片，因爲也不在本題以內，暫且把它忽略過去，緊靠着飯廳的北面，另外伸出一個角落，便是廚房了，在飯廳盡東北的角落裏，開一扇門，通入一條過道，過道的東有門通盥洗室，向南有門通後院，向北有兩扇門，一通工人臥室，另一通入洗衣作，過道的西頭通入廚房，廚房的西有一扇大窗子，向北靠西有一扇大壁櫥，櫥旁有門通入伙食間，伙食間北向有窗作流通空氣之用，廚房南壁有小窗通飯廳，作爲開飯時傳遞飯菜之用，晾曬衣物，或在後院，或廚房上平台都可以，房



圖二 伙食間



圖三 洗衣作

屋四週，當然有空隙地作草坪並栽花之用，我們所設計的房屋大致如此，最着重的是以下幾點：

(甲)廚房與飯廳相連，一小窗作爲遞送食物之用。

(乙)廚房有旁門通入伙食間

(丙)另外有洗衣作工人洗衣不得在廚房內

(丁)另外有盥洗室與工人臥室相通工人不得在廚房內漱洗

上面所說的四點是廚房建築設計上的特別點

(二)廚房內的設備

我國通常人家，提到廚房內的設備，覺得是再沒意味不過的事情，大家想廚房有什麼可設備的呢？鍋灶全可不就成了？於是廚房弄得到簡略得可以，也許鍋子既燒飯又燒菜，而且還用以洗碗筷，鹽瓶子也許就成年的排在灶頭上，這個最大的原因，是由於廚房的設備不完善，以致於無從整理，現在如果我們要使得廚房內井井有條，第一步就得籌劃如何使廚房設備完善，要知道只有鍋灶，是萬萬不夠的，就是加上一個案板，再加上一個碗廚，還是一樣的不夠用，我國人的廚房不僅是廚房的本身設置不週全，並且還把非廚房的事物都搬到廚房去，因此在講廚房的設備時，附帶的把伙食間和洗衣作特地的標明出來，我們之所以要一個伙食間，就是要把米油鹽碗盞等類的東放到伙食間去，同時或者做做菜乾泡菜之類，都有地方可以把它歸在一間屋裏，伙食間當然有窗子，可以使空氣流通，也應該時常打掃，保持清潔，因爲不在本題內，故不詳述，另外洗衣作，可以用水汀作一台，台中安盆，可以洗濯，更作成若干櫃子，準備在衣服晾好後未燙之前可安置在洗衣作之廚內，燙衣自然也是在洗衣作內，燙好後就可以送到各處歸原，像抹布手巾送到飯廳的抽屜內，衣服送到各人的房內，洗衣作內容的詳細情形，因爲不在本題內，也暫且不講，我繪了圖，各位以後在廣播週報內翻看，現在才真的講到廚房了，關於廚房的設備可以少做下列幾項：

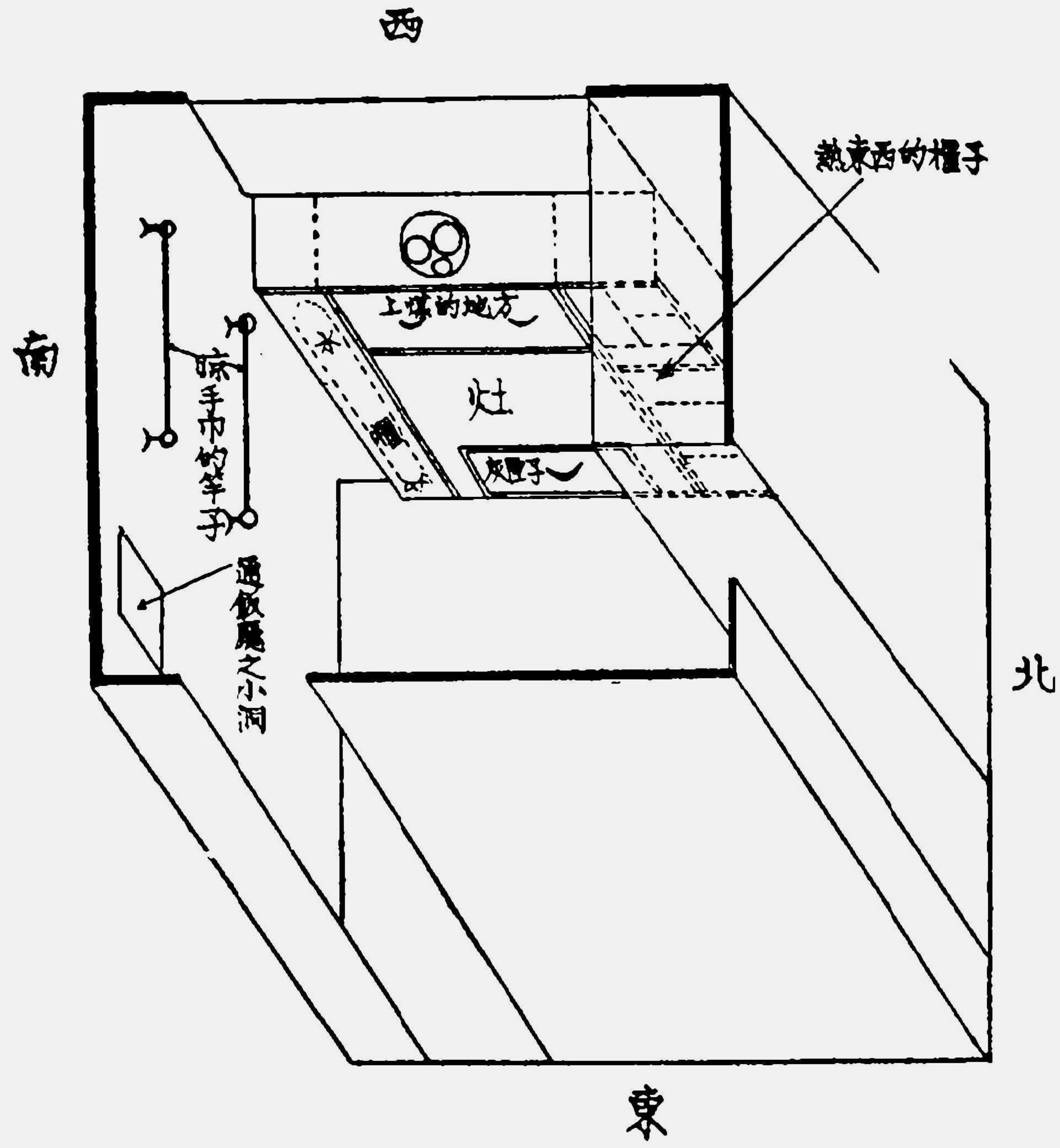
(1)灶的處置

(2)熱水的問題

(3)碗櫥的問題

(4)洗菜碗盞的傢什

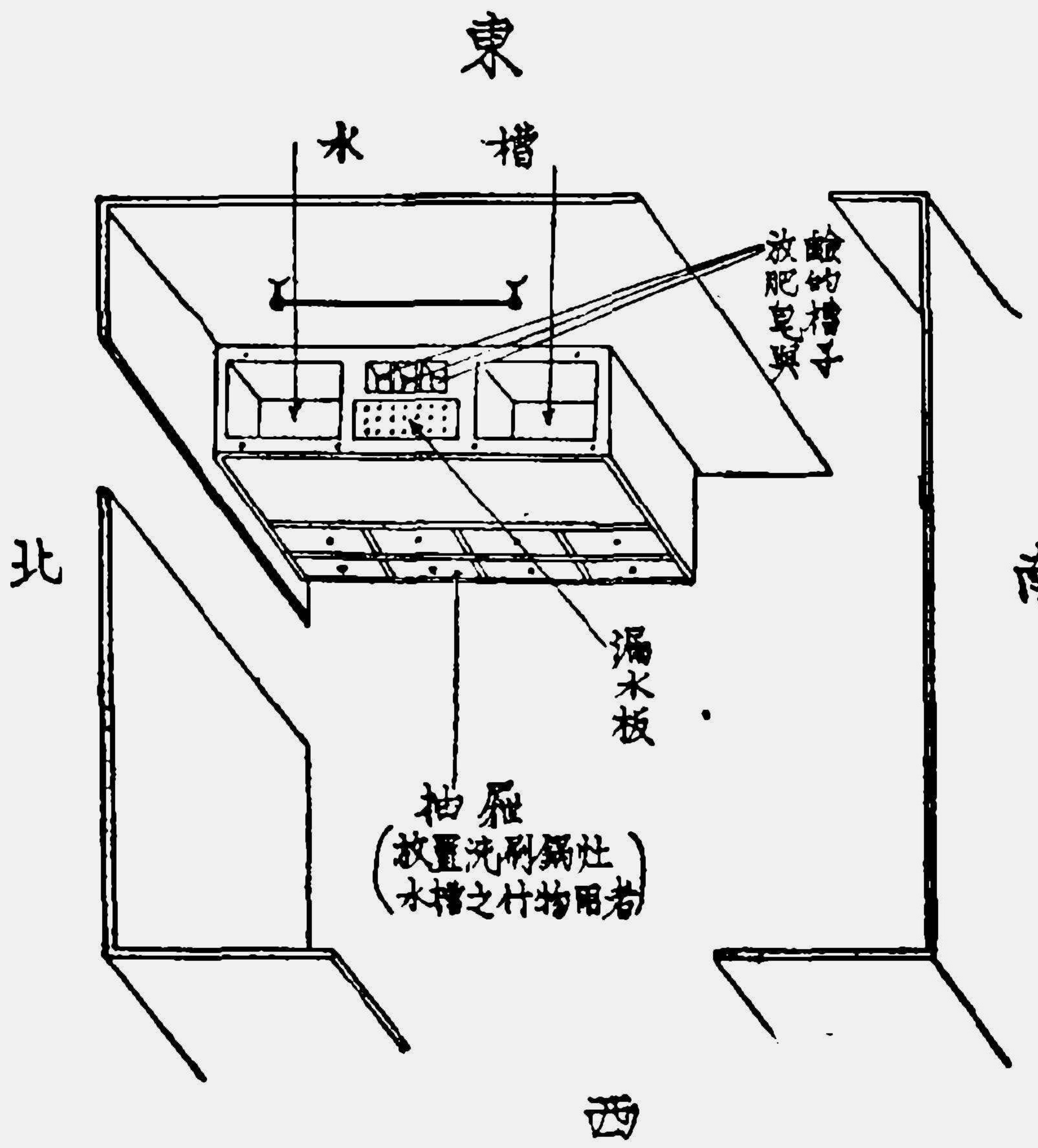
(5)整個廚房的清潔問題



圖四　廚房(一)灶之一切

在廚房內是最重要而最難弄得乾淨的加之通常的廚房的窗子都是很小或甚至於沒有，現在我們設計的廚房，廚灶至緊靠着一扇大窗子，灶的本身是磚砌的，然後再加上一層白鐵，爲的是可以拂拭洗刷乾淨，漏灰的地方，塞入一個白鐵的灰箱子，這樣去灰的時候，免得弄得滿屋子滿地都是灰，爐子上有一鐵蓋，可以開關用作上煤時的用途，背面有烟卤，可以將煤氣引出戶外，鐵蓋上安置一大圓圈，大圓圈可再分作若干

小圓圈，圈蓋可用通常鐵鍋上圓蓋，可以挪開，也可以關上灶的左邊接着水鑪，水鑪可用縲旋管(Coil tubo)通入灶，如此可不必是另外生火燒熱水，灶的右邊爲一分格小櫥，如果菜需要保持溫度時，可以安置此櫥中以保持溫度，灶的左邊可在牆上按置長竿二，用作晾抹布洗碗或擦碗布之用，再有一小洞通飯廳，送菜等都可以從小洞出入其次我們就要講到洗米菜碗盞的事情了，通常人家洗米洗菜或者洗碗碟等物事，有的人用飯鍋子，有的人家就用洗衣服的盆子，而且大部分的人家從來不作與用點消毒藥或者用開水煮一煮，



圖五　廚房(二)洗碗水槽

或者燙一燙，也很少人肯用乾布去把碗擦乾，這樣，如果要從講求衛生方面嚴格的說起來，都很有害處的，一方面固然是怕病菌的傳染，再方面碗盞上面的油膩污穢也很難洗淨，如果用洗衣服的盆，那更不用說髒不可言了，所以我們在廚房的設計中我們除了對灶有特別的設計外，更加一個洗米洗菜洗碗的水槽，水槽最好是用水汀，即便用白鐵亦未嘗不可以，不過水汀是經久耐用，從經濟上面講起來，用水汀是合算些，水槽建築的形式，與一櫥櫃相同，上面有兩個水槽，兩水槽的中間，有三個較小的空格，可以擱肥皂，鹼，與皂片，鹼既便宜，又好，但是對於相當好的玻璃什物或瓷器，最好是用皂片，爲的是既不損壞東西，洗後的光澤又鮮明美麗，除了這三個小空格以外更有一個較大的空格水溝，水溝上擱置一塊漏水板用白鐵或鋼都可以，牠的用處，就是當碗從第一個有鹼或皂片的水槽洗淨以後，送入第二水槽，洗熱開水一淋，便可以反擱在漏水板上濾乾，洗菜洗米後，一樣的可以放在漏板上將水濾乾，水從漏板的小洞流到漏板下的水溝裏，由水溝再流入水槽，水槽的頂底下有小抽屜，凡是洗刷廚房的刷子或應用的零件，都可以安置在這些小抽屜裏，水槽上面的牆上，安一桿，用作晾布之用。

在灶的左邊可按置一壁櫥，上半截安放碗盞什物，下半截便可以安放油鹽等物，更應當有小抽屜可以放筷子刀匙等件，如果這樣廚房內的什物，都可以說有地安置，現在的問題就是怎樣能常保清潔的問題了，所以我們來講。

(三)傭工的訓練

我們知道有了好的建築和設備，傭只主婦的注意還是不夠的，因爲一個人的精力有限，光注意有什麼用呢？而且還有多少時候是得注意不到的，一切事情之欲整齊就得靠大家合作，這就關連着傭工們的訓練問題了，訓練的方法當然是得講解，指導，兼命令，第一得告訴他們何以應該如此做，因爲疾病的傳染等等事項，於是就指導他們應該如何做，自己先做給他們看，然後就命令他們去做，到養成習慣後，就可不成問題了，至於應該訓練的事項大致可分爲人的清潔，物的清潔，與地的潔三點。

(甲)人的清潔　訓練傭工們勤梳洗，衣履清潔，有必要時可替他們備清潔的什物，告訴他們常洗臉洗手的重要與工作的關係以便養成他們好清潔的習慣。

(乙)物的清潔　告訴他們爲什麼

要清潔，例如食物的清潔，碗筷的清潔，鍋灶的清潔，應用什物如火剪等物的清潔，與他們自身清潔發生關係等等，應當時時加以臉水或肥皂水的洗刷，使它保持均衡的清潔，並且注意有常定的地方，可以安放處置，使不亂而維持整齊與美觀。

(丙)地的清潔

這個所謂之地當然是指着廚房說的，要維持廚房清潔，第一件事是把無用的東西棄開，不要根據往常的習慣把廚房堆得難看非常，非廚房的東西務必放在廚房以外的其他地方，第二件事廚房的清潔掃除應該看得比客廳臥室還要重要，不但要想法子去塵垢，還要弄得鮮朗才是。

當然這種訓練絕非一件容易的事，不僅需要時候，還得要有耐性才行，千萬不能疏忽，應該細心的做去，因爲這個廚房的問題，小而言之，關係個人，大而言之，關係你一家，擴充而言之，關係全民族的健康衛生，我們希望主婦們對於這點意見加以採納並實行。



兒童教育

介紹小朋友通訊

第廿三封

暄谷：

我們雖然兩三年沒有見面，但是可以斷定，你心目中的莊嚴，一定還是專門淘氣搗亂的孩子，這種話，如果在一年前說，我還承認，可是現在我大大的改變了，起碼不專門同好人搗亂，你想，這不是也不容易嗎。

可是，你不要以爲我發現了自己的行爲不好，把它改掉了，那都是夏老師的賜予呢一年以前，我正淘氣得起勁，夏老師常常勸我『把這種習慣改掉吧！你應該把這些時間用在讀書上。』我才聽他的話呢，說由他去說，我還是淘我的氣！甚至於有時討厭他多管閒事，恨他只說我一個人，罵他剝奪我的自由，夏老師決不因爲我不聽他的話，停止勸告，也不因爲我討厭他，恨他，罵他不勸我，或勸我時不那麼誠懇溫和，他越勸告我越以爲他不懷好意，上課下課都想了法子去搗亂，因此很多要好的同學不大理我了，好幾門功課不及格了，那時我只是恨夏老師不給我及格，從沒有想過是我自己不好！

這樣一學期過去，夏老師離開我們學校，到別處去了，當然這時換了另一位老師，說也奇怪，我怎麼老想到夏老師呢？爲什麼這時我漸漸覺得夏老師好起來了呢？好像夏老師從前講的書都好，夏老師說的話都對，夏老師樣樣都好！也又想起夏老師從前的勸告，於是照着他的勸告去做，暄谷！你猜怎樣？功課居然好起來了，從前見了我躲得遠遠的同學，也漸漸的同我親熱起來，老師家長竟誇讚起我來了，大家都喜歡我，我也就更向好的地方去做，現在可以說完全變了一個人！

暄谷！你說這不是教師給我的好處嗎？現在我才知道，爲什麼要有教師節，爲什麼我們要尊敬教師，我們頂小的時候，雖然是由母親父親撫養起來，可是六七歲以後的生活，不完全同教師接近嗎？教師灌輸給我們智識，我們的行爲受教師的影響

將來長大之後，能不能成爲一個有用的人，當然更是小時在教師教導下養成的，有人說：「教師是人類的保姆」，這句話眞不錯！可是我們因爲天天同教師在一起，往往會抹煞了他們的好處，等到他們離開我們，才後悔從前爲什麼不多聽教師們一點話，爲什麼不多向教師們討得一點知識！

今天是我國的教師節，想起我自己的已往，也想起全國同我從前一樣的小朋友們，暄谷！不知你肯否給我一點時間，把這封信轉給全國的小朋友們，如果有的小朋友，能因爲我這封信，而信仰教師，尊敬教師，努力用功，成爲一個學品兼優國家有用的人，那也可以表示出我得到了教師的益處，在教師節對教師的一番誠懇的敬意。

再談！暄谷，祝你

努力

你的小朋友**莊嚴上** 六月二日晚

中外名人童年生活

近代大文豪高爾基

——七月六日，八日，十三日播講——

一九三二年九月二十五日這天，蘇俄當局同世界上許多前進的聞人，主持開了一個盛大的慶祝會，在會中，把俄羅斯中部一個歷史上的古城——尼斯尼，諾伏格拉城，宣佈更名了，改的名子叫高爾基城，同時把蘇俄最高的榮譽勳章贈給了高爾基，因爲高爾基的作品已經風行了整整四十個年頭，

盛會熱烈的過去後，高爾基這三個字，眞是到處吃香，不論街道、建築、劇院甚麼都冠上個高爾基，似乎加了這樣字樣，就勝過「一登龍門，身價十倍」的氣慨，這樣一來，我們不是，應當考究一下高爾基的來源嗎？

高爾基是一八六九年誕生在那座改了名的古城裏，前年才逝去的，是近代一位大文豪，對于世界，他在文學界有四十多年的供獻，對於蘇聯，站在他們的立場說，他是政治革命成功的一員大功臣，

前半生他都過着流浪悽苦的生活，出入的人羣，都是窮苦圈子，所以他的著述，都代表下層社會生活，正如蘇俄的人們說他是「代表大衆奮鬥而創造新世界最偉大的作家」。

身譽這樣高的人，我們再不會想到他曾經過過下等人生活，混在扒煤楂拾破布，沒有在校裏念過書的野孩子裏面，也居然會一變成了世界各國都仰慕的大人物，這是多麼叫人驚奇！其實，無論處在甚麼環境，祇要自己能努力，總會成功的，高爾基就是一個明證，且看高爾基的童年吧？

高爾基的祖父，是個非常殘暴的軍人，因爲殘暴的鞭策，他的父親成年以前，逃跑過好幾次，去自謀生活，後來到了這高爾基城，在染坊裏作學徒，就同主人的女兒結了婚，才生了高爾基，他的母親是一個沒有受過甚麼教育，不懂對於孩子的責任的婦人。



不過在高爾基出世的頭五年，生活雖然貧苦，却有父母愛護，那時要算他沒有成名前最幸福的一個階段。

幸福的年月，總像一溜就過

了似的，不覺間這位大文豪就到了五歲，他的危運却隨着來了，這時候他忽然害起流行的虎列拉來，那是很利害的傳染病，要是患者是有錢的人，就不成問題可以送去住醫院，高爾基的家境，又那兒辦得到！

慈愛的父親，爲了不能送孩子去醫院治病，就親自看護着這不幸的孩子，誰知道因此却更不幸呢！假如高爾基那時要知道虎列拉的利害，要預料到他父親死後他的可歌可泣的放浪生涯，他一定寧願自己死去不要他爸爸看護他。等到高爾基好了起來的候時，那慈愛的爸爸，却離人間入墓安息了。

那個沒有甚麼知識的媽媽，對待這沒有爸爸的孩子，不但不格外憐愛，因爲她那冥頑的腦子，認定了丈夫死的病是從高爾基傳去的，有了這種念頭，他反而恨起那孩子來。

不久，他母親同他就去依靠那吝嗇的外祖父過日子，外祖父對他不愛惜。舅父們都是些沒有職業的敗類，整天祇是吃、渴、打架對於他母子的仰仗，眞是說不出的不願意。

外祖父的紊亂家庭裏，除了唯一慈善的外祖母，他認爲是一生中的大恩人。剩下沒有一個同情他；連他嫡親的母親，都遺棄了他另去改嫁，這幼年孩子的心境，是多麼悽楚啊！

生長在那樣惡劣環境裏，他怎樣能從這兒得着一點好知識？好容易得到外祖父格外施恩，幫助他的學費，在七歲那年上了小學，可是不巧得很，剛不幾個月，因爲染上天花退了學，從此再沒有復學。

不幸的事，緊跟定了他似的，那樣不安的生活，也不能維持下去，母親死了，外祖父家又破產了，這個失掉了維繫關係的小孩子，在外祖父家裏不能再白白的養育了，把他送到外面去自求糊口；最先是去到一家皮鞋店裏當學徒，一年過去，因爲燙了脚，這個啃麵包的地方就失掉了。

回到外祖父家不久，又把他送到一個繪畫師家裏去當學徒，在那兒不是讓他學習繪畫，甚至於洗筆，弄顏色這些事，都不叫他作，難道一個學徒用了去，可以讓他白吃飯嗎？他可沒有那個福氣，他的工作是最討厭的事，就像我國舊時的小學徒一樣繁雜艱苦，甚麼裝煙送茶，掃地種種下役事情不算，有時還得帶帶小孩子；這是多麼不平啊！他不也是一個小孩子嗎？

整天苦苦的勤勞，沒有好的代價不算，還時時受着嚴利的處罰和苛責，高爾基覺得這樣求生，實在太不值，就偸偸的逃亡！

流浪的高爾基，這時徘徊在伏爾加河頭，幸而停輪在河邊的輪船上一個廚夫，要招用一個打雜的，當這窮急無依的時候，他就去充當了。上船之後，高爾基，就同讀書發生了極大的關係，這時是他幸運開始的時候。

那廚子很愛讀小說，他收藏着許多書籍，對於這個小打雜高爾基，時常逼迫他去讀書，高爾基對於書，本來無緣得很，他恨書，討厭書，可是因爲廚子恩威並施的督率着他念書，他就慢慢同書接近起來。

過慣了很苦的生活，這時能很閒在的閱讀書籍，他感覺非常快樂，一天天的知道了書的偉大和其中的興趣，每天休閒的時間，就跑去翻廚子的書櫃，選他愛讀的書，一本一本的讀去，翻來翻去，那櫃子裏的書，都先後被他選光。

從那時起，他每天把書中得到的心得和自身的經歷，綜合起來逐日不斷的，記起日記來，他的學問、知識都蓬勃的增長了。

正慶幸着這廚子老師使他了解人的眞味，學問的奧妙，不幸的事又發生了，高爾基眞是倒霉得很，偏偏船上出了一件偸盜的事，却硬把他給賴上，就被驅逐下船。他對於別的沒有甚麼，祇是對那廚子戀戀不捨！

離開輪船後的生涯，更是形形色色，他作過鐵路上守夜的，當過製造餅干、麪包的司務，這時的他，已經不很感覺生活的苦，因爲已把整個兒的精神，都貫注到學問上，隨時搜求書籍，供給研討。

這位文學巨子讀書的苦況，的確令人佩服，看到前面，可以知道他那時生活怎這的不穩定，不是失業，就是條件很苦的混飯吃，能找書來讀，已是很不容易事，有時又非要晚上沒有功夫讀書，不過他不像我們幸運，有着電燈洋燈照了讀書，他曾在月夜下念過書，又用油棧放在沙釘魚匣子裏面燃着，也念過書，然而他却念成功了，眞是叫一般耗費了明亮亮電燈光照着讀書的人們慚愧啊！

十五歲的時候，他曾夢想過去上大學，可是流浪的孩子，怎麼能有那樣的福澤！

他沒有眞進過大學，可是他在踏進各種社會，他抓着了進大學的一切學識，在工人，流氓堆裏生活，他說：「這是我的大學之一。」因此我們知道他所進的大學，祇是複雜的社會。

學問充實起來，麪包問題也迎刃而解了，當一八九二年九月二十五日，居然他寫的一篇小說——馬加爾自達，在第夫斯里的高加索報上發表了，那就是他的處女作，我們可以想到他那時快樂的心情。

高爾基半生都過着流浪生活，接近的又都是爲貧苦民衆掙扎奮鬥的革命人物，他的思想因此受了很大的影響，這是他成爲蘇俄革命幹員的大原因，革命期中，曾經被捕過好幾次，可是他沒有畏難而退縮，一直是抱着堅決的意志去幹，這種精神，却是值得讚美的。

現在這位大文學家，已用盡了他的精力，給文學界創立了一面新旗幟，他棄世了！不過却給我們留下來他那千古不朽的作品；和一個孤苦的流浪者，也能達到大成功的映像。

能幹

禮

「能幹」是句俗話，而用以稱材力勝人的，我覺得這兩個字應該分開來講，能是有材力，幹是肯做事，材力勝人不可以稱能幹，而必既有能又肯幹，這種人纔是眞能幹，我們說能幹兩字可以把社會上的人分爲下述數類：

一、能而不幹——這種人雖滿腹經論，一身本領，可是，他因爲受了些兒打擊，或阻撓，便從此灰心，或者去做個高人隱士，與世無問，或者終朝說些風涼話，批評別人幹得不好，而自己却不肯幹，這種人算不得能幹。

一、幹而不能——有種人很想幹番事業，可惜他缺乏能力，如崇楨光緒兩皇帝，却是好人，結果仍不免爲亡國之君，還有一般人，幹而不得其道，想入非非，常鬧出笑話。所以沒有能的雖幹，也少好結果。

一、不能亦不幹——這是正地道廢物，誰也知道，不必我再來解釋。

一、能幹——這總是眞正促進社會進步的人，增進人類幸福的人，然而能幹也不是偶然來的，無恆心無以求能，無決心不足言幹，假借不來，混充不得，雖然能幹的人不見得成功大事業，而較之前三種人自不可同日而語。

人，雖因其能力與性情而分爲上列數種，也非絕對的區分，能而不幹的去了苟安偸生的積習，而拿出發奮有爲的精神；幹而不能而多努力學問請教高明；不能亦不幹的痛改前非，打起精神做人，都有變爲能幹。朋友，自己檢點下，你是屬於四類中的那一類？

古今談薈

蝴蝶

樂水

(一)蝴蝶與詩

詩人是最富於感情的，見到了個個玲瓏的蝴蝶，翩翩在柔媚的春光裏，就要情不自禁的激發起他們的詩興，產生出綺麗的詩篇來；梁劉孝綽有詠素蝶一詩：

『隨風邊綠蕙，避雀隱青薇。映日忽爭起，因風乍共歸。出沒花中見，參差葉際飛。芳華幸勿謝，嘉樹欲相依。』

當時簡文帝(蕭綱)和他的羣臣謀曾作有同題的詩，不過比較起來，這首較好罷了。

此外，李商隱蘇軾鄭谷諸人，也都有詠蝶之作，現選錄幾首，以供鑑賞：

『葉葉復翩翩，斜橋對側門。蘆花惟有白，柳絮可能溫？西子尋遺殿，昭君覓故村。年年方物盡，來別敗蘭蓀。』(李商隱)

『雙眉卷鐵絲，兩翅暈金碧。初來花爭妍，忽去鬼無跡。』(蘇軾)

『尋豔復尋香，似閑還似忙。暖烟深蕙徑，微雨宿花房。書幌輕隨夢，歌樓悞採粧。王孫深屬意，繡入舞衣裳。』(鄭谷)

隨園詩話補遺有檀樽主人詠黑蝶一首，頗有風趣：

『譜翻別派寫藤王。蟬翼輕翻墮馬妝，栩栩漆園纔入夢，果然身到黑甜鄉。』

詠蝴的名句，還有不少：

『偶因誤墮金錢劫，恥逐青蚨一處飛。』(孫洲詠蝶——蕉窗八詠之一)

『試問青陵台上望，可曾飛上別家枝。』(徐太夫人詠蝶)

『果是青陵舊魂魄，不應到處宿花房。』(王次岳詠蝶)

然而，最著名的詠蝶詩人，要算謝逸了！他一個人竟作了蝶詩三百之多，所以時人稱他為「謝蛺蝶。」現在就舉一首在下面：

『桃紅李白一番新，對舞花前亦可人。才過東來又西去，片時遊遍滿園春。』在普通的詩篇裏，引用蝴蝶的，隨處都可見到：

『蝶黃花紫燕相追，楊低柳合路塵飛，』(皇太子雜句春情選自玉臺新詠集)

『花叢亂數蝶，風簾入雙燕，』(謝朓同王主簿怨情)

『俱看依井蝶，共取落簷花，』(丘遲答徐侍中為人贈婦)

『悲看蛺蝶粉，泣擧蜘蛛絲，』）吳均春閨有怨）

『飛飛雙蛺蝶，低低兩差池，……飛蝶雙復隻，此心人莫知。』(梁武帝古意)

『今夜若教身作蝶，祇應飛入藕花中。』(汪又新夫人芷齋句)

『巧髻新盤兩鬢分，衣裝百蝶薄棉溫。』(程望川竹)

『自笑不如雙粉蝶，相隨猶得入朱門，』(李嘯村賞花吟)

『可憐花底多情蝶，猶戀殘香遶樹飛，』(顧頡亭妻黃汝蕙送春絕句)

『紫蝶緩隨人影去，綠楊低護畫船行，』(高竹篤句)

這樣看來，蝴蝶在詩上的地位也很站得住啊！可惜現在的新詩，我還沒有找出不朽之作來呢！

(二)蝴蝶與詞

詞與詩是有密切關係的，從前把詞教作「詩餘」，是因為詞是從詩解放出來的緣故，但是由此我們也就可以見到他們兩者的關係了；詩人往往又是詞人，也是由此而生的。

蝴蝶的飛舞，既能引起詩人吟詠的興趣，詞人當然也是不能落後的，況且詞人又多是風騷而富感情的呢？所以歷代詞家提到蝴蝶的詞句，非常容易見到，不過單詠蝴蝶的詞似乎是少一點！歐陽修曾有一闋詠

蝶的詩：

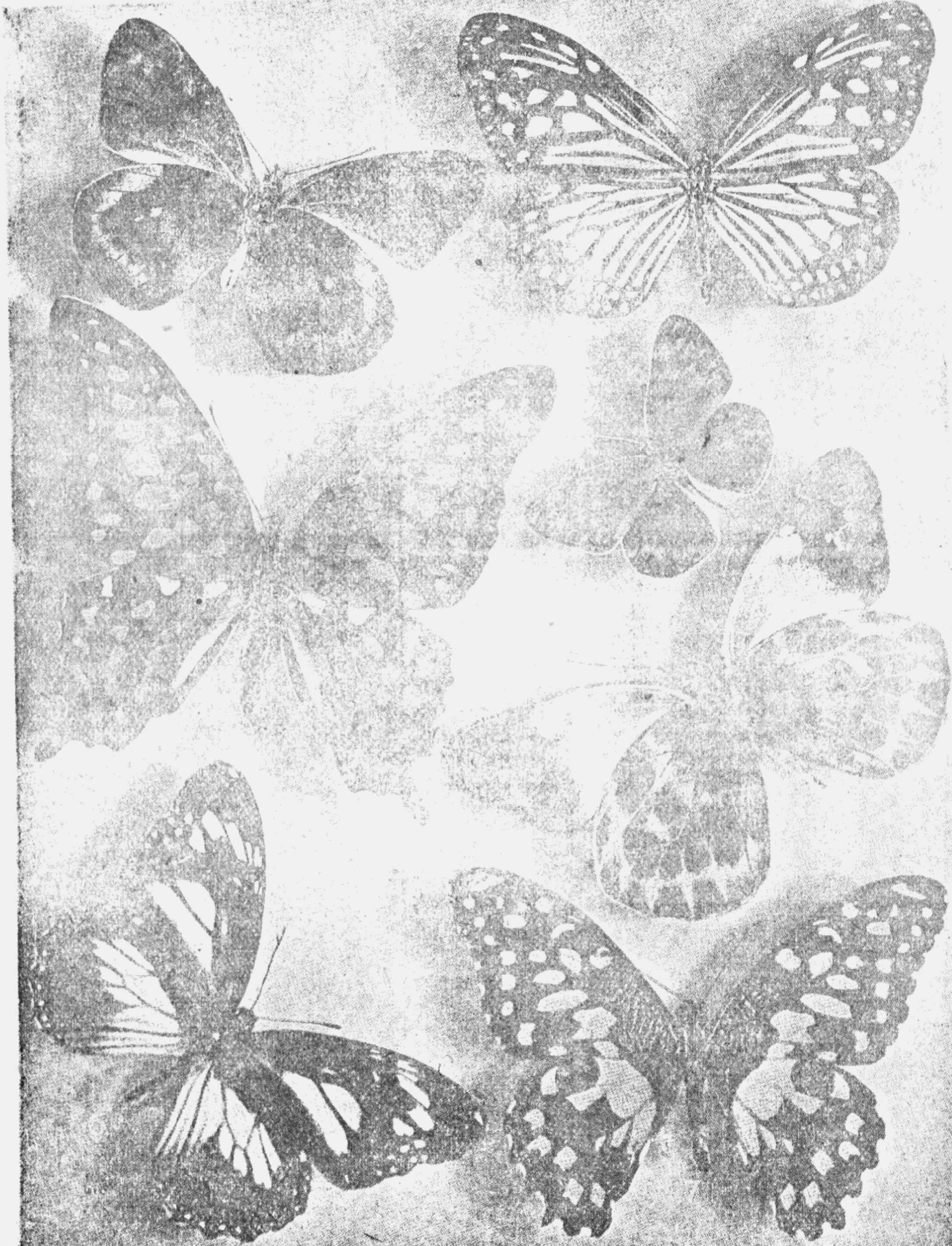
『江南蝶，斜日一雙雙。身似何郎全傅粉，心如韓壽愛偷香。天賦與輕狂。微雨後，薄翅膩烟光。纔伴遊蜂來小院，又隨飛絮過東牆。長是爲花忙』（望江南）

引用蝴蝶的詞句，倒是不少：

『青梅如豆柳如絲，日長蝴蝶飛』（馮延巳阮郎歸）

『正絮翻蝶舞，其思交加，』（秦觀望海潮）

『蝴蝶上



階飛。風簾自在垂』（陳克菩薩蠻）

『驚粉重。蝶宿西園；』（史達祖綺羅香）

『片片蝶衣輕，點點猩紅小』（劉克莊卜算子）

我國古代的婦女，頭上的簪常是蝶形的，所以又被詞人常用着：

『翠釵金作股，釵上蝶雙舞』（溫庭筠菩薩蠻）

蝴蝶飛在明媚。春光裏，常常雙雙追逐戲弄，所以詞人就不喜歡說單獨一個蝴蝶：

『林間戲蝶簾間燕，各自雙雙』（馮延巳采桑子）

『櫻桃落盡春歸去；蝶翻輕粉雙飛』（李煜臨江仙）

因為莊周有一段蝴蝶夢的故事，詞人也喜歡用她來寫情：

『破我一床蝴蝶夢，輸他雙枕鴛鴦睡。』（張孝祥滿江紅）

『花翻蝶夢，自知愁染潘郎。』（史達祖夜合花。）

『迷蝶無蹤曉夢沉。』（吳文英思嘉客）

(三)關於蝴蝶的故事

古俗有「鬧蛾」的遊戲，舉行在迎春元日，紅男綠女，在巾帽載着紙剪的蝴蝶，在柔和的春風裏，盡量發揮遊興，是如何令人神往！這種遊戲見豈齋文集：『以烏金紙剪爲蝴蝶，迎春元日，冶游者插之巾帽』柳永詞所「鬧蝶兒」也就是這風流的盛舉。

莊子：『非周夢蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志與，不知周也。俄然覺，則遽遽然周也。不知周之夢爲蝴蝶與？蝴蝶之夢爲周與？』又加上『莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞，鼓盆而歌。』一段話，便演成了一個極饒趣味的故事。莊子嘗作蝴蝶夢，他的老師李耳告訴他，他原是混沌初分時候的一個白蝴蝶，爲了偷採蟠桃花蕊，被王母殿下的青鸞啄死。脫生到人間來贖罪。他明瞭了前生，便和妻田氏隱于南華山；後來，他出游于山下，施用了仙術，替一個急於要改嫁的索依少婦把新墳搧乾，回家後告訴了他的妻，田氏便圓睜着杏眼，大罵那少婦淫佚不貞，莊子故事激刺她說：『生前個個說恩深，死後人人欲搧墳。』她便賭氣誓言夫死不嫁。不久周死，有楚王孫來弔周，見他已死，就替他守靈，以盡友誼之情。田氏覺愛中了他，要與他實行結婚，不料楚王孫突患心疼症，非吞食活人的腦髓才能醫治，田氏的心坎裏，此時只有個楚王孫，眼巴巴的愁着自己的愛人心疼而死，如何不令她酸心，因想起莊周死未滿百日，尚可通融，她就手把大斧，大演其「劈靈棺」的兒劇，想不到棺蓋劈開時，莊子却冥冥的坐了起來，譏她道：「甫得蓋棺遭斧劈，如何等待搧乾墳！」田氏羞愧無地，便懸樑自縊，莊子把她的屍身放入劈破的棺木中，依棺鼓盆而歌。

搜神記裏又有一個悲慘的故事：宋康王強霸了韓憑妻，韓悲憤自殺，他的妻聞憑死，暗地裏把衣服弄腐爛了。康王攜她登台遠眺時，她就墜台自戕，侍臣們荒了手脚，急趨前握其衣，却着手化爲蝴蝶飛去。這是如何令人生悽惻之情呢？

梁山伯祝英臺的故事，更是人所共知；他們同學三年，梁山伯竟沒有知道祝英臺是個女性，臨別時祝英臺早就有心於他，便假託她有一妹，讓他日後去求親，可惜他去的有點遲了，她已受父母之命許給馬翰林的兒子文才了，二人相見，祇有欷歔惋嘆！梁回家後竟染病不起，英台還去看他一次，但是後來，他竟死了。那時她的喜期已屆，她要求先把轎抬在山伯墓上，然後再到馬家；她到山伯墓上時，哭得淒淒慘慘，痛不欲生，虧得丫環把她扯往，不然她就撞死在墳石上了。終久山伯的靈魂被感動了，墳豁然裂，英台急忙攢入墳中，墳石重合，後來把墳掘起，他二人的屍體都不見了，只見兩個大鳳蝶翩翩的飛出，向天上飄飄然而去。

啊！這一對鍾情的戀人是化蝶雙飛了！

以上兩個故事，是人死化為蝴蝶的趣事，現在更有一個蝴蝶變為女郎與人戀愛的故事：劉子卿在廬山居住，甚愛蝴蝶。一夜，有兩個窈窕的美女來見他，說：『感君愛花間之物，故來相諧，君子其有意乎？』子卿一見傾心，那有不允之理，於是她們每晚到他的住處去一次，過此幽雅的生活有數年的光景。（見六朝錄）

唐明皇更有一段豔美的故事：每到柔媚的春日，他就旦暮宴於宮中，叫嬪妃們爭插各色各樣的豔花，自己却把捉來的蝴蝶放在他的「嬪妃隊」裏，看蝶飛在何處，他便到誰的宮裏宿夜，可惜後來楊貴妃專寵，這個風流的遊戲也就不復見了。（開元天寶遺事）

名山記裏羅浮山圖經曰：雲峯巖之下，有蝴蝶洞，四時新蝶，世傳葛洪遺衣所化。這段故事我們都知道是極淒清的故事，相傳葛洪是為了愛情的關係，不食而死，其遺衣化作了大鳳蝶，繞雲峯巖下迴翔，並且都是成雙的傍飛着。

蝴蝶盃這部小說，所說的故事更為新奇：田玉川有一隻蝴蝶盃，是從祖代遺傳下來的珍寶，把盃裏斟上酒後，立刻在盃裏就可以見到不少的蝴蝶翻飛，等到把酒飲乾，蝴蝶又復渺然，眞是難得的寶貝。

聊齋志異裏又有一段滑稽的故事，長山王𣅉生為令時，每聽訟，就按犯罪的輕重，罰令納蝶自贖，在堂上千百齊放，如風飄碎錦，自己却拍案大笑。因此遭了蝴蝶的戲弄，當他見直指使時，閨中戲以素花簪冠上，忘掉除去，因而大受斥罵，從此他就廢了罰蝶令。這個故事不但滑稽，並且還有一點「人道」的色彩蘊含着。

關於蝴蝶的故事是太多了，集起來恐怕要有幾十篇的寫頭，現在隨便敍述了以上幾個，不過作為參考罷的。

春暮書感

寧靜

在異鄉飄泊，人事紛紜中忙碌着的人們，每懵然於季節與自然界之轉變；偶爾得片刻之清閒，遊心景物，則又往往徒增感慨，難言樂趣。

最能感動人的春天，曾幾何時，又匆匆地溜走了！數日晴暖，方以為或許正是陽春美景，可以抽暇玩賞，却竟逝去得這樣迅速，使人把捉不住。誦前人「燕子不來人又去，滿庭紅雨落無聲」之句，為之憮然。

畢竟與未盡辜負韶光，得偕友作半日之郊遊，雖時屬暮春，然而芳草綠樹，野花時鳥，隨在還表現着生意。人迎着和煦的太陽，清新的空氣，自由自在地散步，到會心之處，眞不禁手之舞之，足之蹈之，覺造物究竟還是有意義的。

人們也何嘗不應該追隨着時光來成就些合理的工作，但慚愧的是：幾個人類所忙的，還不及蟲鳥草木之來得有秩序哩！讀元人「釀蜜筒香蜂報衙，杏梁泥歇燕人家。浮萍斷送春歸去，盡向東流載落花」之詩，覺得吾人如不能及時奮發，若蜂燕之辛勤有序，來努力前途，則春來春去，難免與飄萍落花同嘆耳！

音樂園地

音樂叢談

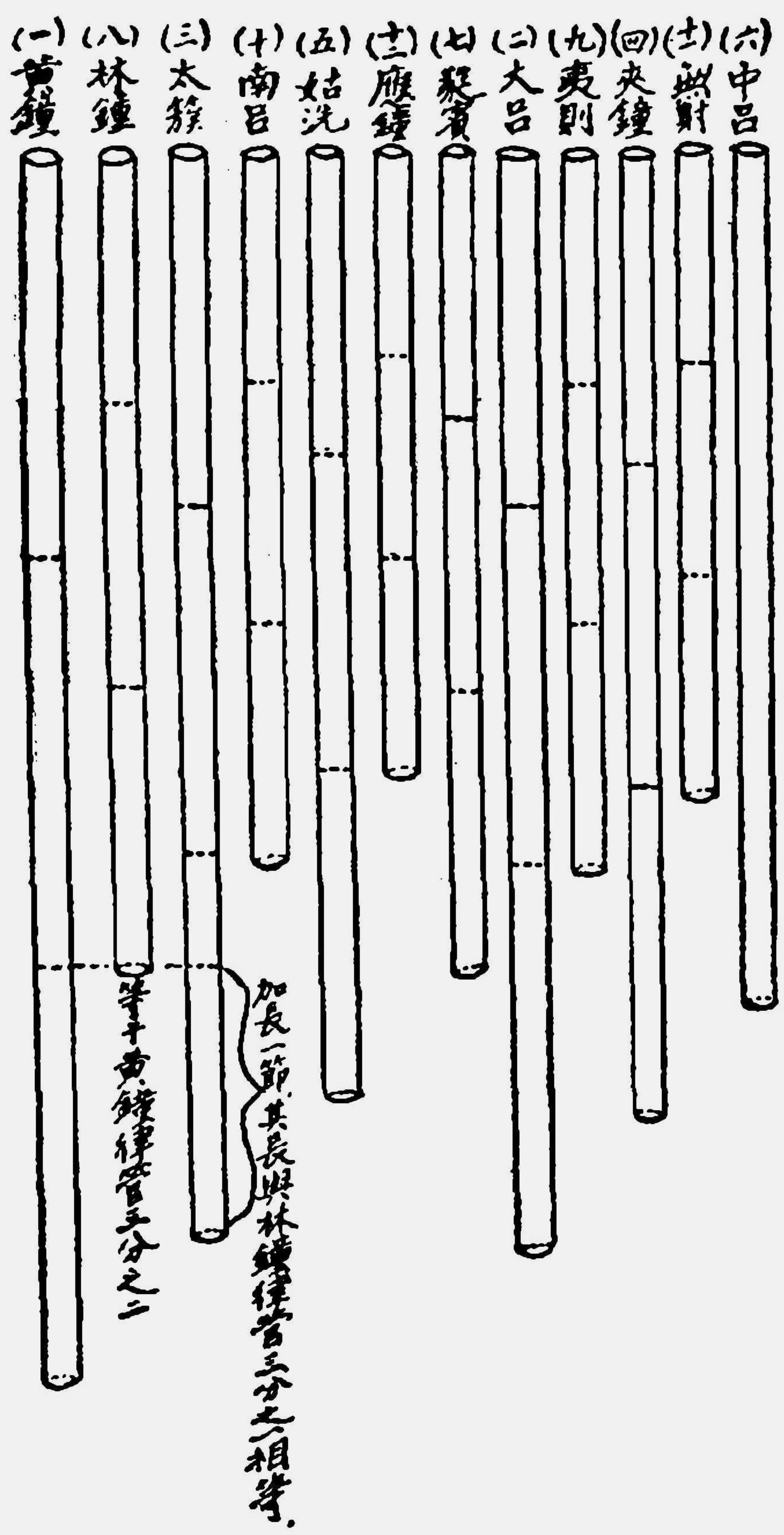
中國古代定律法

我國古代音樂上定律的方法，計有三種：一個叫做「三分損益法」；一個叫做「下生上生法」；還有一個叫做「隔八相生法」。茲分別介紹如下：

（一）三分損益法

——我國古時定音，是用黃鐘，大呂等十二律管來定的；這些律管，各有一定的尺寸，發出一定高低的音階。所謂三分損益，就是把這些律管減短（即損）三分之一或增長（即益）三分之一的意思。短就音高，長就音低。史記上說：『黃鐘長九寸閱九分，是爲律管中發音之最低者。由黃鐘三分損一得林鐘，由林鐘三分益一得太簇，由太簇三分損一得南呂，由南呂三分益一得姑洗，由姑洗三分損一得應鐘，由應鐘三分益一得蕤賓，由蕤賓三分益一得大呂，由大呂三分損一得夷則，由夷則三分益一得夾鐘，由夾鐘三分損一得無射，由無射三分益一得中呂。』所謂三分損一：就是把律管分爲三節，然後減去一節（即三分之一），其餘三分之二，便等於另一律管之音。所謂三分益一：就是把律管分爲三節，然後再加長一節，（此節之長與原管三分之一相等。）便得另一律管之音。例如我們把黃鐘律管分爲三節，然後減去三分之一，其餘三分之二，便等於林鐘律管之長；又把林鐘律管分爲三節，然後再加長一節（即加原來林鐘律管的三分之一長），便等於太簇律管之長；又把太簇律管分爲三節，然後減去三分之一，其餘三分之二，便等於南呂律管之長；又把南呂律管分爲三節，然後再加長一節（即加原來南呂律管三分之一長；餘仿此）便等於姑洗律管之長；又把姑洗律管分爲三節，然後減去三分之一，其餘三分之二，便等於應鐘律管之長；又把應鐘律管分爲三節，然後再加長一節，便等於蕤賓律管之長；又把蕤賓律管分爲三節，然後再加長一節，便等於大呂律管之長；又把大呂律管分爲三節，然後減去三分之一，其餘三分之二，便等於夷則律管之長；又把夷則律管分爲三節，然後再加長一節，便等於夾鐘律管之長；又把夾鐘律管分爲三節，然後減去三分之一，其餘三分之二，便等於無射律管之長；又把無射律管分爲三節，然後再加長一節，便等於中呂律管之長。以上說的十二律管。黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射是陽律，就是所謂六律。林鐘、南呂、應鐘、大呂、夾鐘、中呂是陰律，就是所謂六呂。如果按各管的長短，（卽發音之低高）來排列，就是：（一）黃鐘、（二）大呂、（三）太簇、（四）夾鐘、（五）姑洗、（六）中呂、（七）蕤賓、（八）林鐘、（九）夷則、（十）南呂、（十一）無射、（十二）應鐘。附三分損益法圖如下：

三分損益圖



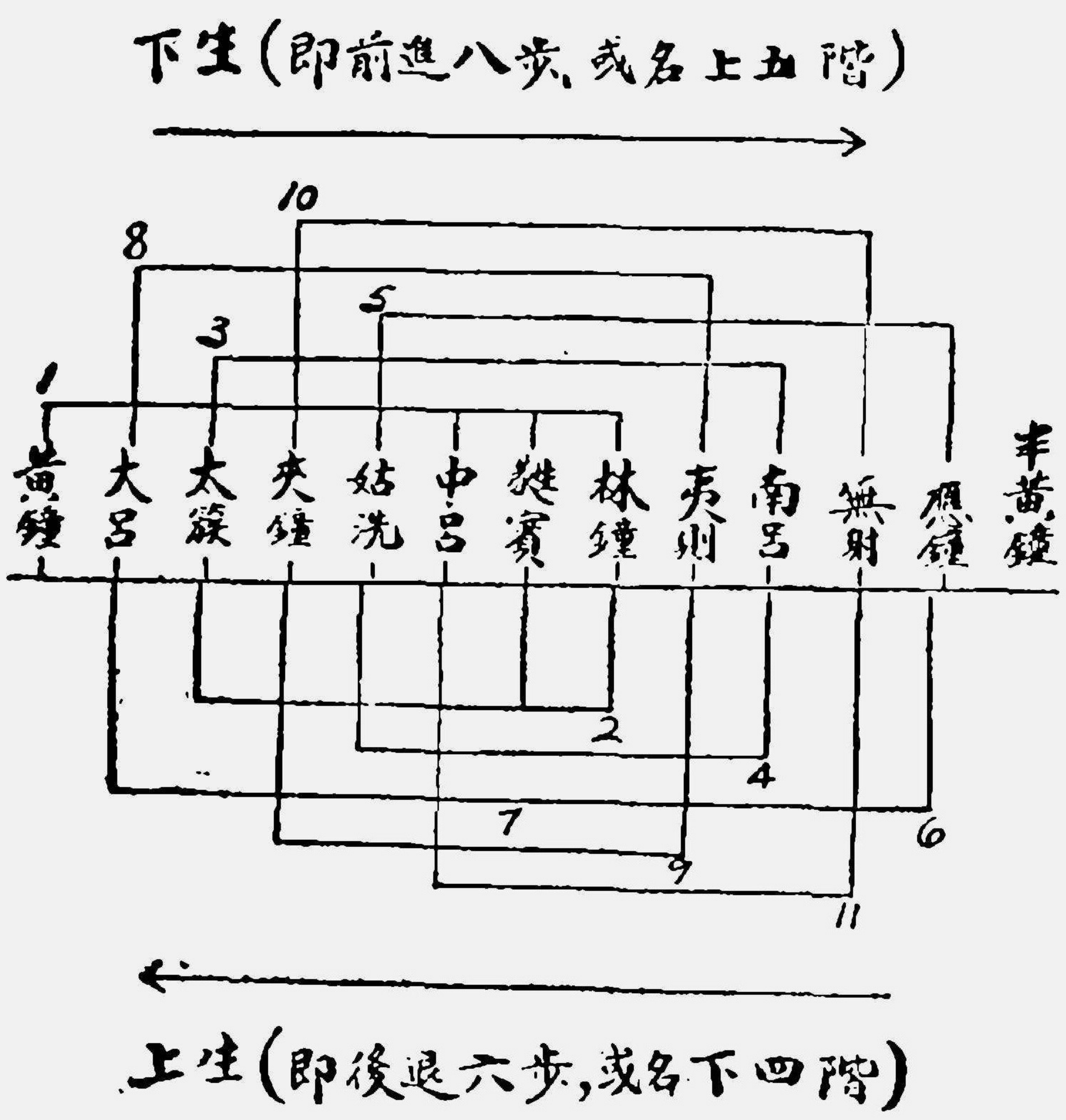
（二）下生上生法

——禮運篇上說：『黃鐘下生林鐘，林鐘上生太簇，太簇下生南呂，南呂上生姑洗，姑洗下生應鐘，應鐘上生蕤賓，蕤賓上生大呂，大呂下生夷則，夷則上生夾鐘，夾鐘下生無射，無射上生中呂。』所謂下生，便是前進八步；（西洋稱爲『上五階 Oberquinte』）上生便是後退六步，（西洋稱爲『下四階 unterquarte』）有人稱牠爲『進八退六制』。例如我們把律管分爲十二節（每一節即上面所謂一步），自黃鐘起前進八步生林鐘，林鐘後退六步生太簇，太簇前進八步生南呂，南呂後退六步生姑洗，姑洗前進八步生應鐘，應鐘後退六步生蕤賓，蕤賓後退六步生大呂，大呂前進八步生夷則，夷則後退六步生夾鐘，夾鐘前進八步生無射，無射後退六步生中呂。我們若是要對於這上生下生法更明瞭些，可以畫一個圖來表示：這圖可表明下生及上生的次數。從黃鐘起，計前進後退共十一次，即可得着中呂，其活動範圍僅限

於一個音級之內，就是黃鐘—應鐘。附圖如下：（括下生上生法圖）

假如我們採用「五音調」，而以黃鐘為宮，太簇為商，姑洗為角，林鐘為徵，南呂為羽。那末，我們只須前進兩次，退後兩次，便可得着這五個音。又我們若採用「七音調」，而以黃鐘為宮，太簇為商，姑洗為角，蕤賓為變徵，林鐘為徵，南呂為羽，應鐘為變宮。那末，我們須前進三次，後退三次，便可得着這七個音。倘若要把十二律通通推求出來，那末，便須前進五次，退後六次，始能求得。

下生上生圖



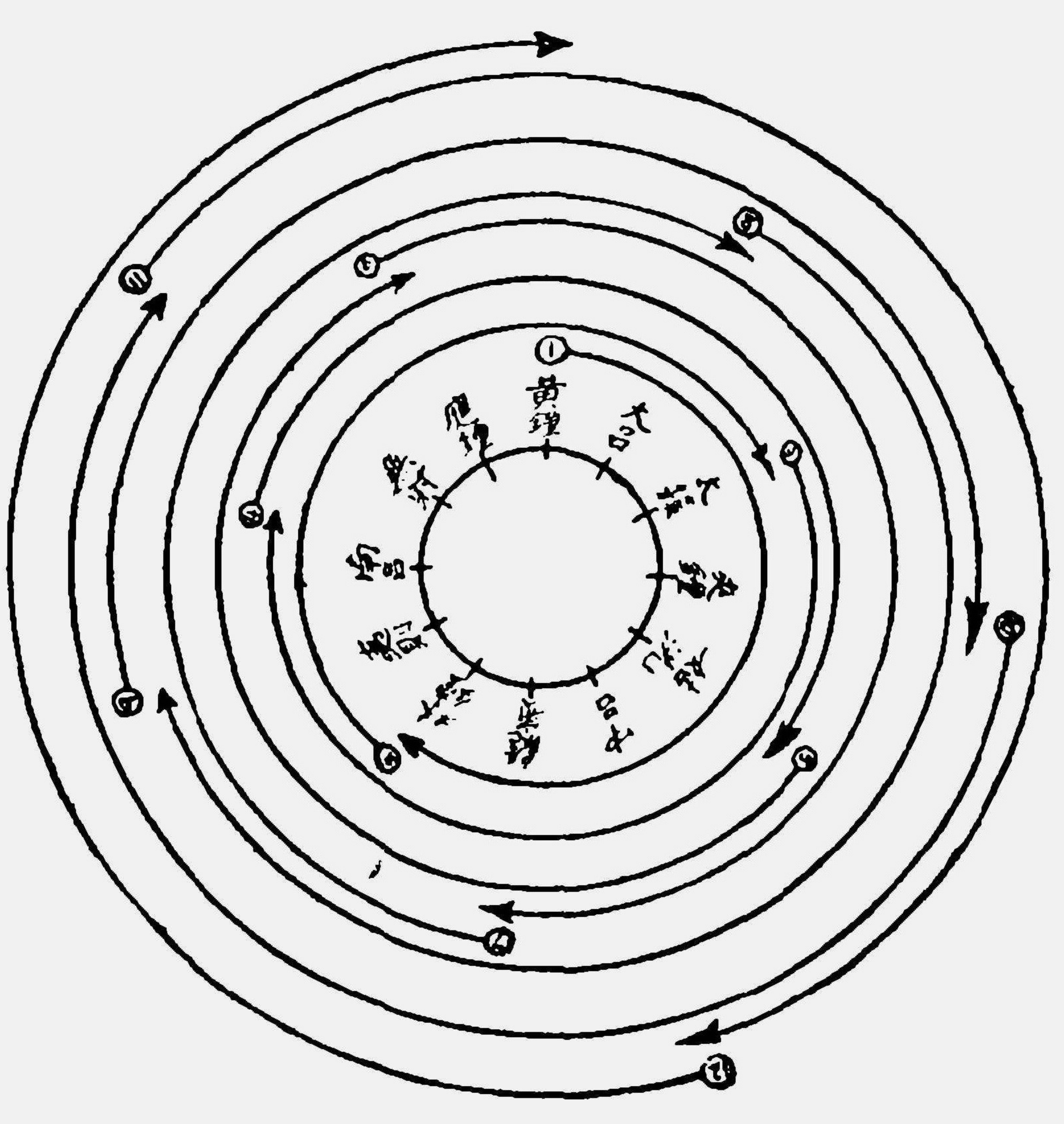
（三）隔八相生法

——這個隔八相生法，就是從某音起，每隔八律，定準一音，但限於一個音級之內（即自黃鐘至應鐘）。其法先畫一圈，把十二律依次平均分列於其上，從黃鐘隔八而生林鐘為第一次，又從林鐘隔八而生太簇為第二次，又從太簇隔八而生南呂為第三次，又從南呂隔八而生姑洗為第四次，又從姑洗隔八而生應鐘為第五次，又從應鐘隔八而生蕤賓為第六次，又從蕤賓隔八而生大呂為第七次，又從大呂隔八而生夷則為第八次，又從夷則隔八而生夾鐘為第九次，又從夾鐘隔八而生無射為第十次，又從無射隔八而生中呂為第十一次，又從中呂隔八而生黃鐘為第十二次，就是一周。我們畫圖來表示，便可知道其形式是怎樣的了。附圖如下：

此外另有一種隔八相生法，也是從某音起，每隔八律，定準一音的；但不限於一個音級之內。這種隔八相生法，共需排列七個音級，應用八十五律，始能循環一周；而我們中國古代所謂隔八相生法，似乎專指第一種方法，所以這個第二種方法，我們便不去詳說牠了。

上面所說的三種定律的方法，其推求的形式雖然不同，但其實際結果，則三種都是一樣的；我們祇要細細地比較一下，就可知道了。（六月五日胡為講）

隔八相生圖

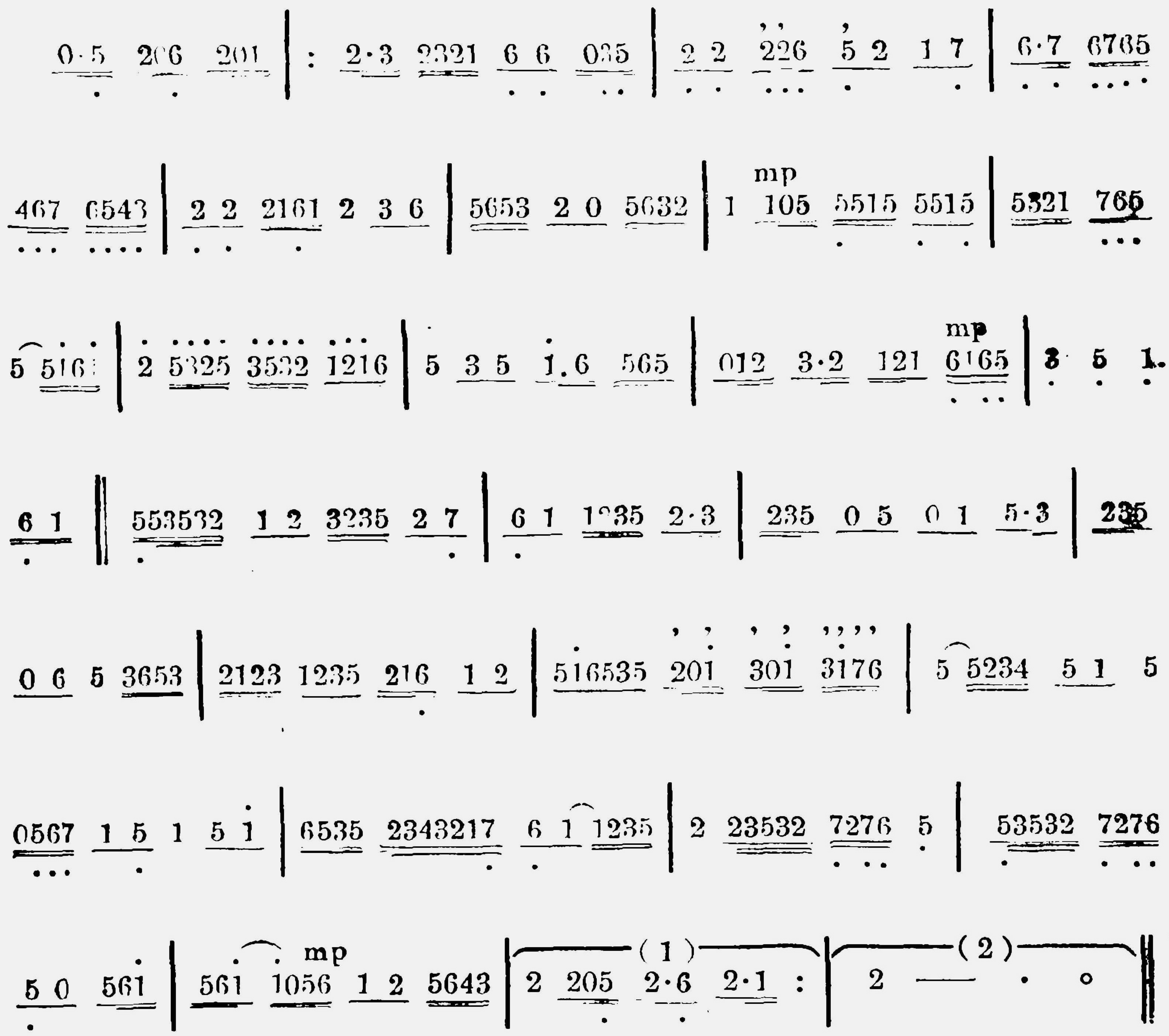


中央廣播事業管理處
代收一日所得愛國捐每日報告
趙鐵民（山東黃縣吉盛春） 一·〇〇〇
尤溪縣二都美以美會教友等君 一·五〇〇
本日共收法幣二元五角

……下……篇 ——(提琴，秦琴，揚琴，椰胡，鈴)

D調

——定六月二十四日十八點奏播——



關於『幹』 (大哉)

專門放在口頭說要幹的。一定不能完成他的願望。

× × ×

不怕前途的黑暗。而着實地埋頭奮鬥的。那麼，平坦的大道是不難到達的。

在未幹以前的勇氣倒不在乎。而幹後所表現出來的精神。却足以代表你真正的毅力。

× × ×

寧願做一個無名的英雄。不要做紙上談兵的大老。

× × ×

如果你抱定決心要幹一下的話。我要問你。除了吃飯以外。能不能吃苦。否則我勸你切莫嘗試。

× × ×

『苦』是抽象的名詞，原沒有標準的。但我們往往會被牠誘得不敢問津。可是，人們都沒有想到在『苦』的後面是藏有糖一般的餞蜜。

× × ×

『苦』好比是散播的種子。經過了相當時期的墾植。那麼，豐滿的果實是可以期待着的。

自由論壇

笑的研究

鹿鳴

人是一個有情感的動物，不管對事對物都以情字去應付，這種情，就是人情。是其他的動物所沒有的。假如一個人沒有情感的表現，那一定是個癡子呆子，神魄不全的人，所以凡是一個人都應該懂得情義二字，人所以異於其他動物而爲萬物之靈者，就是由情字而發動也，因之「人」是一種附有情感的動物。

人與人之間的來往，也是用情，如情義，情理，愛情，同情，癡情，情感等等，所以人之一舉一動無處不用其情，情的發洩最高點就是哭，這種哭也不一定是悲傷的哭，就是快樂極了也會哭，譬如久別的父母，夫妻忽然的見面了，當然是快樂了，但是因爲太快樂了他就會哭起來，所以有一般人都以爲哭是情感(Sentiment)的最後的發洩，這無疑的「哭」是情感的了！那麼笑呢？一個人爲什麼要笑？同着什麼也會笑呢？這個問題却非常的難答覆，有些人以爲笑是哭的反面，既然哭是情感的，那麼笑一定是理智的？因爲哭是表示同情，而笑則表示有點批評的味道，而且含有輕視的表現，譬如一個人遇見一位不講理的糊塗人，常以「一笑置之」，這就好像始終看不起他。（所爲所爲），根本就否認他也是人，因此笑是含有一種輕視的表現。

笑，也是人類的一種先天的本能；一個嬰兒從娘胎出世以後，第一個表現是哭，第二個表現就是笑，所以又有人以爲人之所以異於其他的動物者；在於一哭一笑也。

一個文明的國家，一個聰明的人他們笑的種類最多，因爲他只知道自己聰明，而別人都是傻子，因之他就要隨時隨地的都表示自己的淸高而去譏笑別人，所以笑就是生命的中心，也是人類感情的反應，同時也是社會上「是」「非」辨別的標準，因爲世界上的一切都是互相矛盾着，對的當然是對的，別人一定會來同情他而來幫助他，但是錯的別人不但不去理會，而且還要蔑視他，嘲笑他，所以不管一事一物太反常了，太不盡情理了！別人則會發笑，譬如一個猴子穿上了人的衣服，口內吸着雪茄，手裏提着一根司的克，學着人的動作，這樣人家一定要發笑的，假如一個人去學猴子別人也一樣的發笑。又如一個人在夏天裏穿上大皮袍子，但是在冬天裏他又穿上一件夏布大掛，人家也要笑他的，再如一個人穿上綠衣服扶在地上學烏龜，也會使得閧堂大笑的，笑他反常，笑他不與別一樣，所以一件事物假如他是異於普通，越出標準之外，別人就會對他發笑。因爲社會，人生，本來都是有條理有重心有規律的，假如我們去照着規律做，別人一定以爲對的，假如我們要逆行，不照着重心規律去做，別人一定要發笑的，所以天底下只有愚蠢瘋狂的人才會使人發笑的，因爲他們往往是反常的，所以法國柏格森說：「笑是由於和我們的習慣相反的形式動作或思想而激起的。」

笑的發動原因共有四種；

第一是「兩個極端不符合的事物放在一塊」，如西方的勞來哈台，東方的劉繼羣韓蘭根，一個胖子一個瘦子對比，或者一個美人與一個麻子，一個高子與一個矮人相對比，都會使人發笑的。

第二是「退化的事物」，如一個華麗的跳舞廳裏，一些靑年男女們都是西裝革履，珠寶相耀的裝飾品，忽然的有一位鄉下大姑娘跑進來，梳着一個大辮子，穿着一件不短不長的大紅襖，下面配着一條綠褲，顯着一對三寸金蓮，你想他們看見了會

笑嗎？又如一位老先生穿上一套前清的大禮服，在上海大馬路上大搖大擺的行走着，別人一定會發笑的，因爲這是退化的事物，照這樣在從前也許不好笑，但是在現在就好笑了，說不定現在的服裝到ト二世紀甚至一世紀也是一樣的會使人發笑的。

第三是「機械性的事物」，例如人常講的一個某國年老退伍的兵士，他因爲幾十年軍事訓練的習慣，他的動作已經機械化了，因此當他某次上街買了許多東西，正準備回家的時候，他忽然聽到號聲，他忘其所以的即刻立正，結果手中的東西落了滿街心，街上人看見他那副莫名其妙的樣子，莫不大笑失聲。又在機械工業化的國度裏，若干工人永遠做着同樣的工作，習久成自然機械式的動作，有時候很自然的做出他工作時的姿度，人往往以爲他發癡，引爲可笑，卓別麟的電影「摩登時代」，便利用了這種機械式的動作爲引人發噱的材料，他表演工廠裏一個夾螺絲釘的工人，因爲成天的夾螺絲釘，變成了機械性的動作，有時走到路上，坐在家裏，會無緣無故作夾螺絲釘的動作，甚而至於送麵包到口裏時，也是夾螺絲釘的姿式，看的人不由你不捧腹，由此可見機械性的事物，因爲他的不合乎人類自然動作的表現而致於命人發笑，這樣的事恐怕是國家愈進化將來會愈多的也難說。

南京短波電台
XGOX
英語演講節目

——電力500瓦特週率6S20千週波——

六月廿一日(星期一)19:15 Dr. Sun's San Min Chu I, The Principle of Livelihood Lect.3 (continued)

六月廿二日(星期二)19:15 What Is History MeantTo Man. by Sir Charles Oman

六月廿三日(星期三)19:15 Dr. Sun 's San MinChu I The Principle ofLivelihood Lect. 3 (Continued)

六月廿四日(星期四)19:15 Man's Outlook On History. by Sir Charles Oman

六月廿五日(星期五)19:15 Dr·Sun 's Sen San Min Chu I. The Principle ofLivelihood Lect 3.(Continued)

六月廿六日(星期六)19:15 The Stars-Spring. by Professor H. H. Turner

第四是「重複的事物」，如一個人上次就是爲了犯此事而被判刑的，等到他出來之後又去犯了，這叫做明知故犯，別人也會發笑的，又如「視察專員」一劇裏，第一個出來的是向專員大人行賄的，後一個出來也是向專員大人行賄的，再一個也是如此，其實那位專員大人是一個假欽差，但是他們不知道，而且一個個的送錢給他用，這也是可笑的事，所以柏克森又說：「假如某人給我們的印象是等於物，我們必會發笑」，因之笑是含有批評的意義，笑也是社會指南，笑也是人類進步的表現，英國美威的佛說：「笑只能產生在這進步的社會裏，」。

笑，也有國際性或地方性的，有的事物在此地出奇好笑，而到了別一地方也許不足爲奇，不好笑，譬如在北方，人要罵他一句「丈人」（Father-in-law）他要跟人家拚命，可是在南方就並不出奇，他不但不跟你拚命，而且還以爲你看得起他，你才要他女兒的，算起來他還比你長一輩吶！所以笑的出發點並不是共同的。

笑的式樣也很多，如假笑，大笑，微笑，獰笑，苦笑，乾笑，狂笑，呆笑，癡笑，失望的笑，失而復得的笑……等等之類，笑的種類，誠然複雜，但最顯然的，也不過以上的幾種而已。

文藝雜談

時光老人

愛羅先珂著 魯迅譯

（一）

的確有一個大而熱鬧的北京，然而這北京又小又幽靜的。的確有一個住着闊氣的體面的人們的北京，然而住在我的北京的人們，卻全是質樸幽靜而且誠實的。住在這樣幽靜的地方混在這樣幽靜的人們裏，我的心也本該平靜一點的了。然而不然，無論如何，無論如何，總不靜，而且也不像要平靜，到夜間，我尤其覺得寂寞，因爲夜間是始終總是一個人的。一上牀，我雖然竭力的想要做些什麼夢，趕快的睡去，但是我的北京雖然睡着，卻並非（使人）能睡的地方。

我的北京並不是做些美的夢的所在；便是先前什麼時候做過的夢，也要給忘掉的了。一想起先前和那墨斯科的東京的朋友，一同到劇場，音樂會，這些地方去，夜裏嚷嚷的鬧過的事來，我就悲涼的歎息。一想起那時和三四個朋友在一處，擁抱着朋友，爲朋友所擁抱，立定從那宮翁和野心家，以及一切罪人（的手裏）救出社會，國，全人類的方針；並且做過夢，是我從們的手裏成了自由的樂園的世界。想到這些事，我就寂寞的歎噓了。太寂寞了的我，有時便將時辰鐘放在身旁，想從那「滴答滴答」的音響中，聽到遼遠的朋友們的思想的聲息。我是詩人，以爲這該是能夠的。

然而一直到現在，在時辰鐘的「滴答滴答」的音響中，卻並沒有聽到相思的朋友的聲息。只聽得始終訓斥我的那時光老人的嚴厲的聲音罷了。但在老人自己高興時，也就說我可憐，講給聽各樣的話，雖然也並非什麼愉快的話。……

有一回，我非常之寂寞了。就如君所知道：我所相信，是以爲人類大抵是向着自由，平等，同胞主義，和正義而前進的；我所希望，是想這不幸的世界逃了虐待弱者和窮人的利己主義者的壓迫，變成愛人類，要求人類的幸福的主義者的天下的；而且無晝無夜，就是等候着，祈願着這一回事。但看見青年的人們學着老年，許多回重複了自己的父親和祖父錯處和罪惡，還說道我們也是人，昂然的闊步着，我對於人類的正在進步的事，就疑心起來了。不但這一件，還有一看見無論在個人的生活上，在家庭間，在社會上，在政治上，重複着老年的錯處和罪惡的青年，就很憂慮，怕這幸福的人類接連的爲難了幾千年，到底不能不退化的了。想到這事的時候，在我是最爲寂寞的。

有一回，正當適時候了。一面想，這一回，青年的人們是一定要改正了父親和祖父的錯處，隨清了老年人對於人類的一切罪惡，絕無阻礙的，自由的進向幸福的時代的了。這樣的安慰着自己，一面就上牀，因爲記掛着人類的事是苦痛的，便拿了時辰鐘，以爲這一次，在這「滴答滴答」的音響裏，總該可以聽到從富翁和野心家和一切罪人的壓迫中救了出來的朋友們的聲音的了。於是將時辰鐘放在自己的身旁，殊不料不到二三分，替代了朋友的聲音，卻是嚴厲的時光老人的絮絮叨叨訓斥我的聲音，又漸漸的聽到了。時光老人開始了下面的那些話。……

（二）

人「蠢」。滴答滴答，……滴答滴答，……並不是現在纔成蠢才的，什麼時候都如此。……便是過去，……便是現在，……便是將來，……滴答滴答……，滴答滴答……

人是不會聰明的了。沒有可能的理。滴答滴答……

蠢才是蠢才，這蠢才又生下比自己更蠢的蠢才來。滴答滴答，……滴答滴答，……這就是人類的發達，發展能？作口！滴答滴答，……滴答滴答，……想說是可憐罷？有什麼可憐！滴答滴答，……滴答滴答，……滴答滴答，……因爲並非從別個教做蠢才。是自己教自己做蠢才的，有什麼可憐呢？滴答……，滴答，……你也是蠢才，連你的父親……和祖父……住口！滴答滴答，……你想說，卽使你父親和祖父怎樣的蠢才，也非尊敬不可罷？請便請便。滴答滴答，……滴答滴答，……跪在蠢才的祖宗面前，隨意的拜他們！橫豎是不能更蠢上去的了。滴答滴答，……滴答滴答，……你的孩子們也一定以蠢才生，做許多蠢才的事，而以蠢才死的。一面拜着蠢才的你，和你的祖宗。滴答滴答，……滴答滴答，……

蠢才生蠢才，蠢才拜蠢才，人類開出來的是怎麼樣奇怪的花阿！住口！滴答滴答，……滴答滴答，……想要說，靠了現在之所謂新教育，人類便會好起來的罷？什麼是新教育？就是講英國話麼？以爲年青人學好了打彈子，野球，足球，人就得救麼？蠢才！滴答滴答，……滴答滴答，……滴答滴答，……滴答滴答，……

我含了淚，默默的聽着老人的說話。

暫時之後，老人又開始了說話了。

（三）

在這世界上有一所又大又古的寺院，有無從想像的那麼大，也有無從想像的那麼古。滴答滴答，……滴答滴答，……

……

在寺裏面恆站着許多做成各式形狀，塗着各樣顏色的，有無從想像的那些古的神道們。滴答滴答，……滴答滴答，……

年老的人們，是拜着這古老的諸神，在他們面前奉行各樣的儀式，年青的人們是不論晝不論夜，捨了自己的生命，守着這古老的諸神，管着這古老的寺院，幫助着對於諸神的儀式，滴答滴答，……滴答滴答，……

實在的供養品之中，最多的是人的淚，人的汗，人的血。然而諸神最愛的供養，却是在年青人的腦和心裏面的東西。滴答滴答，……滴答滴答，……

住在寺院裏，守護着諸神的人們的最大的職務，是在於將太陽的光和新的空氣，絲毫也不放進寺裏去。滴答滴答，……滴答滴答，……

有一個很古的傳說，說是新的空氣和太陽的光一入寺，就在這瞬間，住在寺裏的人們便即一個不留的死掉了：這便是古的諸神的罰。所以這寺院裏，什麼時候總黑暗；那空氣，只是一天一天的壞下去罷了。滴答滴答，……滴答滴答，……

古的諸神映着微弱的蠟燭光，籠着線香的煙篆，見得像是偉大而且神祕的活着的巨靈。一面咬着神祕而含深的聖意，一面行着將人們的腦和心獻給古的諸神的儀式，是無可言喻的莊嚴。滴答滴答，……滴答滴答，……

在沈重的空氣裏，因爲神祕的音樂，誰也聽不出獻給諸神的人們的惜命的聲音，和詛咒諸神的句子來；因爲閃着微弱的燭光，籠着線香的煙篆，誰也看不見變了血和淚，怕死而青白了的臉，爲苦腦而發的週身的可怕的痙攣。滴答滴答，……滴答滴答，……

誰也相信，供養了古的諸神的人們是最幸福，這是無論什麼時候總如此。滴答滴答，……滴答滴答，……

雖然無論什麼時候總如此，但是有一春，滴答滴答，……滴答滴答，……

那是一個不可思議的春天。這一春的太陽，比無論那一春的太陽更明亮；那空氣，比無論那一春的空氣更純淨，更暖和；這一春的花，比無論那一春的花更芬芳；鳥的歌也比無論那一春的鳥的歌更可愛。滴答滴答，……滴答滴答，……

躲在寺院裏，管着古的精神的年青人們的心，在這一春，便比無論那一春更寂寞，比無論什麼時候便其想着太陽的光了。滴答滴答，……滴答滴答，……

在這春天，獻給古的諸神的，人們的惜命的聲音的句子，也比無論什麼時候更強大，分明的聽到了。那些人們的變了血和淚，怕死而青白了的臉，爲苦惱而發的週身的可怕痙攣，在這春天，也誰都看見了。而且在這春天，管寺的年青的人們這纔起了疑，以爲在燭光中見得像是活着的巨靈的諸神，也許不過是石頭所做的怪物。滴答滴答，……滴答滴答，……

他們試去略略的開了一扇窗。滴答滴答，……滴答滴答，……

春的天空比無論什麼時候更其青，走在這天空中的明亮的小小的雲，也比無論什麼時候更其美見這些的年青人們的心，便真起真理來了。滴答滴答，……滴答滴答，……

從略開的窗間射進來的太陽照着古的諸神，也分明的知道了不過是石頭所做的怪物。滴滴答答，……滴答滴答，……

年青的人們，忘却了太陽的光和空氣一進寺院裏，住在寺裏的人們要瞬息死完的這一種很古的傳說，一回就大開了寺院的窗和門。滴答滴答，……滴答滴答，……

從大開的窗和門，湧進太陽的光和新的空氣來，古的諸神立刻都跌倒，全從高座上落在年青的人們頭上，年青的人們全都被壓壞了。滴答滴答，……滴答滴答，……

很古的時候傳下來的傳說，井不是誑話。開了寺院的窗和門的人們，是一個不留的死掉了。然而臨死的時候，他們却也沒有一個吝惜性命的。滴答滴答，……滴答滴答，……

而且臨死的時候，他們還對着聚在他們身旁的，從古的諸神解放出來的年青的人們，看見倒在地上的古的諸神，卻立刻將他們忘卻了。滴答滴答，……滴答滴答。……

醉在自由的歡喜裏，或者去喝酒，下棋；或者神魂顛倒的，去耍野球，鬥足球；或者又做些戀愛的歌，而且去歌唱。無憂無愁的玩耍着，暫時之間，那古的諸神不必說，便是爲他自由而被壓碎的人們，以及那些人們所遺下來的言語，也全都忘却了。滴答滴答，……，滴答滴答，……

然而當諸神倒壞的時候，驚得暫時惘然的年老人們，却一時也忘不了這諸神。諸神倒後不多久，那老年的人們便悄悄的再聚在古的寺院裏，不懷好意的叫道，倒了的諸神，並不是不能再修好；大開了的寺院的窗和門戶，也並不是不能比先前關得更緊的。滴的滴答，……滴答答，……

他們一面咒罵着太陽的光和芬芳的春的空院，一面修整着破了的諸神，將新的顏色，來塗改了醜惡的顏色，動手又要將他們擺在高座上。在緊閉了窗戶的暗空氣的沈重裏，他們又在做起將人獻給古的諸神的儀式的夢來了。滴答滴答，……滴答滴答，……

但是爲自由的歡喜所醉了的年青的人們，却毫沒有覺察到這一件事，或者是喝酒下棋，或者是神魂顛倒的去耍野球，鬥足球，或者又做些歌而且去歌唱，竟將那古的諸神不毀壞，人

們便不會有幸福的事，完全忘却了。滴答滴答，……滴答滴答，……

滴答滴答，……滴答滴答，……但是，古的寺院就要修好了，將年青的人們獻給古的諸神的儀式，就要開始了！……

「且作且住，老爹，略等一等罷。所謂古的諸神，究竟是什麼？那古的寺院，又在那裏呢？」我迷惘的大聲說。作爲回答，時辰鐘便鐺的報了兩點半。

（四）

我從牀上起來，胸脯痛得要哭，頭裏是昏昏然，耳朵邊還聽到嘯聲。唉唉！奉獻了這不幸的生命，使人類能够幸福，這雖然是很好的事，……我獨自嘗語着，便走出外面了。北京的十一月的夜間是冷的。十一的夜間的北京是冷的。唉唉！使我的心也像北京的十一月的夜間這麼冷，也像十一月的夜間的北京這麼靜，得纔好哩！向着一個誰，我這樣的叫出來了！

文藝的使命

憲

藝術的作用，不獨在於慰安人生，美化人生，還在於改善人生，創造人生。文藝爲藝術之一部門，其作用自亦相同，有主張「爲藝術而藝術」或「爲文藝而文藝」者，是皆離却現實的人生，而想躲入象牙之塔，這不獨不能引起廣大的共鳴，而且也不能發揮藝術的本質。要知道「美」的概念，決不能離開「眞」與「善」；反過來說，凡是眞的善的，亦即是美的，舉例來說：綠紙紮成的樹葉和紅紙剪成的花朵，是決不能和自然的花葉比美的，這就因爲它們缺乏眞實性的緣故；又加魔鬼的造型，我們對之，終不能引起眞正的美感，其原因也無非是它缺乏善的條件罷了。所以講到文藝，除「善」以外，還須要與「眞」「善」保持密切的聯繫，換言之，即須與人生發生最大的關係。凡是一切「無病而呻」，「不切實際」，「背棄人性」，「違反國情」等等的文藝，都是要不得的

人類活動最大的目的，是求生存，求個己的生存，求民族的生存。求生有有物質的和精神的兩方面。因爲要求物質的生存，所以有「養」與「衞」的活動；因爲要求精神的生存，所以有文化藝術等的活動。然而須知「養」與「衞」的活動，與文化藝術等的活動，決不是各自分開的事情，而是應當互相關聯且互相作用的。就文化與藝術的立場言，凡是文藝的理論與製作，必須與「養」「衞」打成一片，以改善不良的人生，以製造新的人生，這是唯生哲學的眞諦，也就是文藝家所負的歷史使命。

現在中國民族所處的境地，是從來未有的一種危險遭遇，帝國主義所施於中國的種種侵略和漢奸與殘餘赤匪的跳梁，無一不足致中國民族於死命。中國文藝界的人士，在這狂風暴雨的時代中，應如何認清現在的環境，端正文藝的趨向，爲復興民族而努力，爲解除人民痛苦而努力。文藝有指出醇化思想的功能，有改善人生創造人生的力量，文藝家倘能致力於反帝國反封建反赤匪反漢奸的工作，同時復掃清浪漫，頹廢，享樂，及一切違反民族主義的思想，不畏難苟安，不標新立異，行見文壇之壁壘森嚴，民族之新生可待。

伊古以來，文人往往爲世人所詬病，其實這個責任，還須由文人自己負之。如果文人之理論創作，當其執筆之時，不忘記小我以外，還有大我，個人以外，還有社會，處處以改善人生創造人生爲職責，而又能針對環境和時代立言，則文人之權威，實高於一切。今日之文藝家，幸毋自忘其對民族和人生的重大使命，而自掘墳墓，自速滅亡！

話劇

西施

——五幕樂劇——

陳大悲編

傳音科增刪

第一幕

△地點

吳王夫差的長樂宮。

△時間

周敬王二十六年，仲夏某日黃昏。

△人物

吳王夫差，年尚不及四十，自恃聰明，目中無人；戰勝越國之後，驕狂益甚。

相國伍子胥，鬚髮全白，精神矍鑠；但在顧盼步履之間，無處不顯出他的老邁。

太宰伯嚭，年在五十以上，是一個『只知有己不知有國』的老官僚。

越王勾踐，年在四十以上，是一個能屈能伸的大丈夫。

越王夫人，年約二十餘歲，是勾踐的賢內助。

大夫范蠡，年在三十左右，是勾踐的忠臣，西施的情人。

王孫駱，年在四十以上，是夫差身邊忠實的戰士。

王孫雄，年在二十左右，是一個庸庸碌碌的宗室。

侍衛長

衛士甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛等。

幕啓時：

有若干衛士在殿外唱『蘇台歎』。

衛士丙丁持引火之紅竹竿由右方殿門上，邊唱邊燃殿旁之壁燈及寶座前之一對大蠟燭。樂聲漸低。

丙：晚朝！晚朝！幹甚麼又要上晚朝？大哥，你知道嗎？

丁：好！你連這麼大的一件事都不知道嗎？你今天沒有喝過大王賞下來的酒嗎？

丙：酒？喝過啦！甚麼大事？你說呀！

丁：哈！你是眞不知道還是假不知道？

丙：眞不知道！到底是甚麼大事呀！

丁：嘜！這事兒大着呢？你還不知道，今天晚上，大王要朝見越王勾踐，大王今天賞下酒來，要我們盡量的喝，一回兒越王勾踐上朝來的時候，要我們多顯一點威風！

丙：啊？甚麼？越王勾踐眞的已經帶到我們吳國來了嗎？

丁：可不是眞帶到啦嗎，還是我們太宰到吳山去迎接勾踐夫婦，親自押解進城來的呢！

丙：（摸自己頭頸）啊呀！越王勾踐這個腦袋瓜兒，今天晚上只怕要保不住了吧？

丁：（冷笑）哼！你呀！你這個人太傻啦！（向殿前殿後看了一遍，低聲。）你還不知道我們的太宰得了越王那邊送來的許多金子、銀子、還有好幾個千嬌百媚的越國美女……

（乙持矛由殿前搖搖擺擺的闖入。）

乙：甚麼？越國的美女？你——你們別——別做夢了罷，越國的美女，那兒還能夠到我……我們手裏來呀？早就給太宰一個人撈到太……太宰府裏去囉！

（甲由殿前持矛上。）

甲：哼！你喝了多少酒，又在那裏發酒瘋了嗎？在這殿上你都敢胡說八道？給太宰那邊的人聽見了，照呼你的腦袋瓜兒搬家！

乙：呸，誰是太宰那邊的人哪？告訴你說，我……我就是太宰那邊的人！我們上太宰的當上得還不夠嗎？再也不上他的當囉！去年要打越國的時候，太宰親口答應我們，在打敗了越國之後，可以在會稽城裏每人娶一個越國的老婆，每人可以得到千兩白銀，百兩黃金，好，現在打了勝仗啦，黃金呢？白銀呢？會稽山下的美女呢？還不是一場甜密的夢！黃金、白銀、美女都給越王國的文大夫送進太宰府裏去囉！太宰得到了越國的黃金跟美女之後，馬上就下一道軍令，禁止我們在他們越國境內驚動一草一木

！早知道這樣的結果，我們幹甚麼要拚命的殺越國人呢？越國的兵卒沒不是跟我們一樣的人嗎？我有一個表弟，他就是越國人！那天在夫椒，我們打了大勝仗，追殺越國敗兵的時候，我就像發了瘋似的，把一個越國兵一刀砍作兩段，那上半截身子倒下去的時候，還張開嘴來，叫了我一聲『表哥』！到如今我眼睛裏還常常看見我表弟那……那張可怕的臉！（臉向殿後指去。）你們看！那不是我表弟來了嗎？啊呀！

（侍衛長由左方殿後門上。）

侍衛長：甚麼事？你們全都瘋啦嗎？大王快要升殿啦？你們還不趕快站班伺候？

（衛士戊、巳、庚、辛持矛由右門上，隨同甲、乙、丙、丁向外站成一排。侍衛長又進殿內。鼓樂聲由遠而近。殿前『大王升殿啦！』一片吆喝聲亦由遠而近。樂聲逐漸增高。王孫雄王孫駱由左門，緩步至寶座前，相對一揖。樂聲止。）

侍衛長：（由殿後上）大王升殿啦！

（衛士口中又一齊呼出一種深沉可怕的呼聲。吳王夫差由殿後上，升坐寶座。王孫駱等跪下。）

王孫駱：臣王孫駱見駕，願吾主千歲！

王孫雄：臣王孫雄見駕，願吾主千歲！

夫差：平身

王孫雄駱：千千歲！

夫差：越王勾踐帶到了沒有？

王孫雄：啓奏大王，太宰伯嚭已將越王勾踐夫婦帶在殿下，聽候大王發落。

夫差：宣太宰伯嚭帶領勾踐夫婦上殿！

侍衛長：宣太宰伯嚭，領勾踐上殿！

（殿外一片「宣太宰伯嚭帶領勾踐夫婦上殿」之聲，愈傳愈遠）

（侍衛長指揮衛士執戟作預備撲刺狀向門口立。太宰伯嚭率領勾踐夫婦及范蠡上。勾踐肉袒進門，匍匐在地；越王夫人及范蠡相繼跪下。夫人哭，范蠡亦哭；勾踐回之連連搖手禁勿哭。）

伯嚭：臣伯嚭見駕，願吾主千歲！（鞠躬欲跪）

夫差：太宰免禮。

伯嚭：千千歲！

夫差：把勾踐夫婦帶上殿來！

（衛士等一聲吆喝聲，嚇得勾踐夫婦惶悚無地。伯嚭走過來，向他們暗做眼色。范蠡又壯其膽。勾踐乃膝行前進。夫人和范蠡相繼膝行前進。）

侍衛長：（見勾踐已近寶座）好！跪定啦！還不趕快開口！

勾踐：東海賤臣勾踐率領妻奴叩首殿庭，願大王千歲

范蠡：微臣范蠡隨主見駕，願大王千歲！

勾踐：賤臣勾踐，罪該萬死！

（連連叩頭，夫人和范蠡亦同。）

夫差：（冷笑）哼哼哼哼！勾踐你也知道你是罪該萬死嗎？

勾踐：勾踐自知罪大惡極，屢次得罪大國。蒙大王開天高地厚之恩，不加誅戮；賤臣從今以後，有生之日，俱是報恩之年！望大王念先人治水之功，憐而赦之。（言罷大哭；夫人和范蠡同聲哭。夫差目視太宰。）

（狂風驟雨似的腳聲中，伍子胥匆匆的由外上。）

子胥：（揖）臣伍員參見大王。臣因病不能早到，望大王恕罪。

夫差：子胥免禮。

子胥：千千歲！

（勾踐君臣見伍來，惶懼萬狀，向太宰作色。太宰微微點頭。）

夫差：子胥，你看勾踐在檇李一戰的時候，他是何等的威風；現在兵敗受擒，一樣的要匍匐乞命。同一人也，何以如此前倨而後恭？寡人看來，甚是寒心！

子胥　啓奏大王，臣聞飛鳥在青雲之上，吾人尚欲彎弓射之。勾踐為人，性極奸險，此時他自知已成釜中之魚，故爾諂詞令色，求免刑誅。一旦得志，猶如放虎入山，縱鯨歸海，再要使他就範，今生只怕辦不到啦！依臣愚見，還請大王乾綱獨斷，將勾踐君臣明正典刑，免貽後患！

范蠡：（捨死忘生的跪抗議）相國之言差矣！相國，你難道還不知道越國王室乃是大禹王一脈相傳的後代嗎？堯舜之時洪水逆流，氾濫中國，幸有先王大禹，

掘地通海，分成江淮河漢，方有今日之中國。大凡稍有人心的人，誰不知道感戴大禹王治水之功？伍相國你不能輔助大王為堯舜之君，反而慫恿大王為桀紂所不忍為之事，要將我們大恩人的後裔生生殺死，試問伍相國，你這個人良心何在？哼！怪也難怪，你伍子胥可以為平王殺父之仇，借吳國的兵滅你自己的楚國，為了你一家可以殘害你一國，你真是天下最沒有天良的人，今日大王給你高官厚爵，你自然是堂堂相國，八面威風，將來有一天說不定……

子胥：（怒不可遏，猛拔劍。）范蠡住口，亡國大夫不知羞恥，敢在朝堂之上辱罵大臣，真是殺不可恕。

范蠡：要殺就殺，你伍子胥是楚國人，我范蠡也是楚國人。人各為其主，你不怕死，難道我范蠡就怕死了不成？啟奏大王，罪臣范蠡願受顯戮，代我寡君贖罪。

子胥：哼！死有餘辜……

夫差：子胥息怒！孤聞降者不誅，服者不殺；殺降誅服，禍延子孫。越王原是大禹後裔，殺之不祥。

伯嚭：大王所言，誠是仁者之語。今日窮寇來歸，積仇已復。大王寬其萬死之誅，示以再生之路。老相國，你難道不願大王為聖賢之君行王者之道嗎？

子胥：勾踐豺狼成性，今日不殺，大王後悔無及。

伯嚭：老相國願大王行霸道，伯嚭願大王行王道。王道乃千秋萬世之計，霸道不過一時稱雄而已。

子胥：養奸誤國，禍在旦夕，還說是王道嗎？

伯嚭：喔！難道殺降誅服纔能算是王道嗎？

子胥：總而言之，越國不滅，吳國必亡，太宰盡忠於越國，伍員盡忠於吳國。越王非殺不可。

伯嚭：越王萬萬殺不得！殺降誅服，何以能服天下的諸侯？難道，伍相國，你不願大王繼承周室的天下嗎？

夫差：嗯，嗯！太宰之言有理。王孫雄，命你在先王墓前建一石室，由勾踐夫婦居住其中，專司墓前養馬之事。勾踐，你甘心到先王墓前去養馬嗎？

勾踐：賤臣聞先王死於夫椒一戰。賤臣惶恐萬狀，死有餘辜，今蒙大王不咎既往，免臣一死，賤臣極願到先王墓前追贖前罪，悔過自新，為大王執鞭隨鐙，以報大王再生之德。

夫差：范大夫，你的忠君愛國，寡人早有所聞。你原是楚國的人。現在越國已亡，英雄已無用武之地，何不棄暗投明，在寡人朝上建立功勳？寡人決不虧待於你的！

（勾踐夫婦惶恐范蠡歸順，面面相覷）

范蠡：啟奏大王，臣聞亡國之臣，不敢言政；敗軍之將，不敢言勇。臣在越國，不忠不信，不能輔助越王，為善修德；以致得罪大王。荷蒙大王不加誅戮，感德非淺。惟願大王憐臣愚忠，容臣追隨寡君，同居石室，入備掃除，出供趨走。臣願已足，不敢再作非分之想。

夫差：好范蠡！好忠臣！哈哈哈哈！退下去罷！

（子胥尚欲有言，吳王拂袖起立，退入殿後。伯嚭怒目向之點頭微笑。子胥怒甚。伯嚭縱聲大笑。范蠡扶越王起。越王膝痛，良久始能站起。）

范：大王請起。

勾踐：（哭）夫人！范蠡！孤到今天纔知道亡國的痛苦了！

（幕落）

第二幕

△地點

吳王闔廬墓前之石室。

△時間

大雪後旭日東昇時。

△人物

越王勾踐。

越王夫人。

大夫范蠡。

石室吏百里明。

大宰伯嚭。

衛士甲、乙、丙、丁等。

（這時晨光由冰雪凝結的鐵窗間透進石室。狂風怒吼。殘雪在窗外盤旋飛舞。襤褸如丐兒之勾踐由夢中驚醒，戰慄躍起，見其妻猶在酣夢中，不禁淚珠墜下，急至鐵窗前，向窗外探視。）

勾踐：啊！原來是下了一夜的大雪！噺！好冷哪！天！

夫人：（夢囈）回國呀？回到我的故鄉去呀？啊！大王，是眞的嗎？我們倆眞可以回到越國故鄉去嗎？

勾踐：（拍夫人肩）夫人，你在說夢話嗎？醒一醒！

夫人：（猛醒，急坐起，戰慄搓眼。）大王，你先起來啦？哎呀！是下了雪嗎？

勾踐：是的，下了一夜。夫人，你冷不冷？

夫人：（飲泣）凍慣啦，倒也不覺得冷啦！大王，您不記得嗎？從前在我們宮裏下雪的時候，我們倆的身子差不多完全包在狐皮裏頭。週圍還放着那麼多的煖爐！那時候，我總是覺得冷，冷得厲害！比今天在這石頭房子裏面好像還要冷得多呢！呼！現在不冷啦！我一點都不覺得冷！

勾踐：好！好夫人！你眞不愧爲我勾踐的夫人！

夫人：大王！（想了一想）您剛才叫我的時候，我正在做着一個夢，好像是您親口告訴我說，我們就要回國去啦……

勾踐：（急搖手）呵！說不得！外面有人來啦！（向石見故作高聲）夫人，我們應當永遠感激吳國大王的大德！（躡足至石門前，竊聽門外脚聲，向夫人擠眼示意。）

夫人：吳國大王的恩德眞是教人永遠不能忘記。就是不知道大王的病究竟痊愈了沒有呢？

（勾踐開石門。范蠡捧了一盆炭火在門外跪下。）

范蠡：，臣范蠡叩見大王夫人。

勾踐：啊！范蠡，你起來！帶這火盆來做什麼？

范蠡．帶來給大王與夫人解解寒氣！（捧盆入室。）大王、夫人，夜來沒有受涼嗎？

勾踐：（關石門，苦笑。）哼哼哼！范蠡！你說的是甚麼話？

范蠡：臣請問大王與夫人，夜來受到寒氣沒有？

勾踐：哼哼哼！范蠡，你以爲我們倆還像從前在宮庭裏面那樣的經不起風霜嗎？哈哈！受涼、傷風，那是金枝玉葉、富貴人家享福的病！你我，國破家亡的人，不死就是萬幸！還配受甚麼涼，傷甚麼風麼？

夫人：大王，小心些？

范蠡：不妨！臣一路走過來的時候，百里明他們還正在夢中呢！

（勾踐夫婦坐炭盆煖手。勾踐猛站起）

勾踐：啊呀！不好！不好！范蠡，你趕快把這一盆火端出去！一見了火，我們反而覺得這屋子太涼啦！去！去！去！端出去！

范蠡：臣遵旨。（端炭盆出。勾踐代爲開門。回頭見夫人拭淚。）

勾踐：夫人，你捨不得那一盆火嗎？

夫人：（似哭又似笑的向勾踐抬頭一望。）嗯！……呵！火呀！

勾踐：夫人，我求你再忍耐一些時候，我勾踐總有一天在這吳國的國都裏請你看那麼大那麼大的一盆大火！

范蠡推門入室向後指，勾踐會意。

范蠡：大王，百里大夫來了。

（石室吏百里明手拿馬鞭上。勾踐范蠡敬謹拱揖。）

勾踐：百里大夫早安！

百里明：嘻！還早嗎？太陽已經進屋子來啦。你們還不趕快去喂馬？

范蠡：就去就去！百里明大夫請坐。

夫人：百里大夫請坐。

百里明：（向夫人微笑）好。你不怕冷嗎？嘍！昨天晚上下的雪可眞大！你到外面去看看，先王墓前簡直成了一座銀山啦！

夫人：是的，這都是吳國大王的洪福。明年一定又是一個大豐年！

百里明　你們越國也有這樣大的雪嗎？

勾踐：呵！沒有沒有！越國不過是區區一個小國，那裏配有這樣大的雪？

百里明：我沒有跟你說話！你們還不趕快去喂馬嗎！

勾踐：（鞠躬）是是！就去就去，范蠡去！去。

百里明：（揮鞭作響處，怒目視勾踐范蠡出門後，向夫人擠眼做手勢。夫人掉頭不顧。百里明吻哨着出門去。夫人欲關石門，推不動。殘雪隨狂風飛入。夫人打了一個噴嚏，冷得直發抖。）

夫人：啊！好冷阿！天哪！天！我今生到底能不能囘到越國去呢？

（對天上白雲吟『思鄉曲』）（註二）

（百里明在石門外探首入室。夫人急斂容。他便緩步入室。）

夫人：嗅！百里大夫！

百里明：哈哈！我還以爲你是在那裏跟甚麼人說話呢！哈，原來是你在這裏吟詩做賦！哼！你們越國的女人眞有意思！怨不得從前由戰場上囘來的兵士們一談到越國的美女，就好像魂靈兒飛上天去似的！

夫人：百里大夫，你誇得我們越國太好啦！其實我們越國不過是蕞區的蠻夷之邦，那裏配有甚麼美女呀！

百里明：『那里配有甚麼美女呀！』這樣嬌滴滴的聲音，不是從美人嘴里吐出來的嗎？

夫人：（含羞低頭）呵，我們無非是你們大王沒有宰掉的牛羊，那里當得起甚麼美人的稱號呀？

百里明：（向門外一望，關石門。夫人驚懼倒退。百里一步一步緊逼在走，走到左牆邊，夫人突然兩手撐腰立定，向之瞪目。百里作獰笑。）你不要躲，你不要躲！你躲什麼？哈哈！你這小鴿子，看你逃到那兒去？你可知道百里大夫的厲害嗎？你可知道百里大夫的好處嗎？

夫人：（忍氣吞聲。）我知道百里大夫有頂大的權力，我也知道百里大夫有頂大的恩德！我跟我的丈夫將來如果有一天能夠囘到越國，一定要歡迎百里大夫到我們小國里去看一看我們鑑湖的風景。

百里明：我不想看什麼鑑湖的風景，我只想常常看見你這芙蓉樣的臉、櫻桃樣的嘴。我只想每天清早起來，這樣親親近近的看一會兒，你臉上這些美的風景，那我這一天做人就做得有意思啦！若是一天看不見你，我就覺得活得跟豬狗一樣，一點兒生趣都沒有！老實告訴你說，自從你到了這樣之後，我這兩年來，沒有一天不想跟你親近親近……可是一來因爲找不到這樣一個好機會；二來我也沒有這個胆量！今天我是……嗯……

夫人：（嚴肅）今天你打算怎麼樣？

百里明：今天我這兩隻眼睛跳得厲害，我的心血來潮，不是喜事，定是禍事。拚着我這條命不要，我也得把我的心事向你表白一番！

夫人：（嚴肅）表白什麼呢？

百里用：你是一個聰敏人，還用得着我出口來嗎？你的丈夫和范蠡，我已經派他們上山砍柴去了。我就等你一句話，你就是要我活呢還是要我死？

夫人：（冷笑）嘻嘻？你這個人怪不怪？你要死要活，與我有什麼相干呀？

百里明：哼！你不要假裝正經人，你每天一見我就忍不住的要笑；這一笑裏面，就隱藏着有千言萬語；我又不是一個糊塗人，難道說我會不明白你的心事嗎？

夫人：我有什麼心事？眞奇怪！

百里明：嘻嘻！這還用說嗎？我看你跑到那兒去……這你可跑不脫了！哈哈！（他猛的撲上去抱她。她向下一蹲。他撲了個空。頭碰石壁，痛極而怒，轉身追去抱她。她狂呼『救命』。他攔在門口，不讓她逃去。她又向左方逃。他把她攔腰抱住。勾踐持鞭推門入。）

勾踐：（怒戟指向百里明）我把你這賤……（百里明往後倒退。勾踐舉鞭嘸氣。范蠡追入，握勾踐舉鞭之手，跪下搖手。勾踐會意，急將左手移向其妻。）

勾踐：我非把你這賤人打死不可！

百里明：對！勾踐，你這位夫人非得教訓教訓她不可！她一個人在這屋裏放聲大哭。我怕

有人去報告太宰，於你們的性命有關，所以進來開導她。誰知她竟會錯了意的把我當作那種不顧廉恥沒有道德的人。這與我的聲名大有妨礙！若不看在你我平素的交情上面，我就非得報告太宰不可！

勾踐：（急向作揖叩頭。范蠡也跪求。）百里大夫，求你在太宰面前包涵一點兒，

范蠡：求百里大大可憐一點。

勾踐：百里大夫，我這條命都在百里大夫手裏！求你不要見氣，（向其妻）還不趕快跪下來求求百里大夫？

夫人：（怒極不肯跪）我憑什麼要……

勾踐：（猛站起，舉鞭欲擊其妻）你這不知進退的女人，你還不知道你是一個沒有國，沒有家，生死之權全部抓在人家手裏的亡國奴嗎？亡國奴還配講什麼理嗎？

百里明：（撰着勾踐手）呸！你忘記了你自己也是亡國奴了嗎？亡國奴還有教訓你自己妻子的權利嗎？鞭子拿過來！我來替你教訓她！（搶鞭舉起向夫人，君臣三人俱失色。）嘻嘻！你說我有這這狠的心腸嗎？起來！起來！（夫人起。）我告訴你們說，你不要看我官兒小，我的來歷可不小呀！勾踐，你不是知道的嗎？太宰伯嚭是我嫡嫡親親的外甥！我就是太宰的母舅！

范蠡：啊？原來百里大夫是太宰的母舅！

百里明：怎麼啦？你不信啊？

范蠡：信，信，信！

夫人：信信信！（向范蠡）范蠡，我不許你多開口！

范蠡：（倒退鞠躬）臣遵旨！

百里明：你們自己還不知道嗎？你們這三條命是誰救下來的呀？依着伍子胥的意思，你們早就應當砍頭，你們越國的金銀財寶、田地房屋早就應當分給我們吳國的王子王孫，大家去享受！那時候多虧我們的太宰聽了我的話，在大王面前跟伍子胥拚命，才把你們三個人救了下來，要沒有我呀，哼！你們早就不能活囉！

勾踐：（向夫人范蠡點頭擠眼。）百里大夫眞是我們救命的恩人，我們如果有一天能夠回到了越國，一定要好好的報答百里大夫一下呢！

百里明：（狂笑）那容易，只要我一句話，太宰一定可以放你們回國去！（門外有人問『百里明在這里嗎？』連問兩聲。）

勾踐：百里大夫，有人來找你啦！

百里明：（忙搖手）不要響！我昨天牽了他們鄉下人家一條耕牛宰了吃啦！想必是討牛來啦！我躲在牀上，你們就說我，沒有到這裏來！快！快！把被給我蓋上。

（百里明躲在勾踐臥具下。兩衞士推門入。）

衞士甲：百里明在你們這裏嗎？

范蠡：他沒有來！

衞士乙：太宰駕到，你們還不趕快出來迎接？

（勾踐君臣忙整衣履。夫人躲避不及。太宰已跨進門來。勾踐等急忙跪下。太宰亦跪。衞士等急跑出門去。）

勾踐：啊！太宰！

伯嚭：啊唷！不敢當！不敢當！越國大王請起！（大家起立。伯嚭連連作揖。）

勾踐：太宰請坐！（擲石磴讓坐。）

伯嚭：不敢不敢。越國大王請！（被勾踐范蠡推坐石磴上。）伯嚭今天是特地來給大王報喜信的。（走到門口向外探望一番，然後歸座。）啊！好冷哪！

勾踐：范蠡！你去端一盆火來！

范蠡：臣遵旨。

伯嚭：啊，不用不用！啊呀！這里眞是待慢得很。還望越國大王和夫人不要見罪！（連連作揖。）

勾踐：（還揖。）亡國君臣，厚蒙太宰蔭庇，得以苟延殘生，已是萬幸，那里還不敢……

伯嚭：（又揖）越國大王太謙啦！只要將來回國去了之後，不要忘記了在這吳國裏面還有我伯嚭這樣一個好朋友就夠了！

勾踐：今生只要能回到故土，越國的江山，一定要分一半獻給

太宰！

伯嚭：這倒不必！越國有名的是美女越國大王回國之後，只要有眞好看的美女，多獻幾個到吳國來喔！不錯！我們大王自從戰勝貴國之後，性情也變啦，近來很想享一點人間的淸福。大王回國之後，能夠選幾個絕色美女。獻給我們大王，做你我的內應，伍子胥這個老賊，我們就可以不怕囉！

夫人：（向勾踐。）呵！獻美女？這倒是一個好計策！

勾踐：（向她搖頭）太宰的計策還有不好的嗎？要是不好。吳國怎麼會這樣強盛起來呢！

伯嚭：（羞慚無語。半響。）不敢不敢。我要你們進獻美女的計策倒並不是爲我們吳國打算。爲的是要報答大王前年送給我的那一份厚禮！越國的美女可眞好！好得眞是：：：（見夫人在傍不便放肆。）總而言之，伍子胥這個老賊一日不死，大王和伯嚭兩人都不能一日忘憂！

范蠡：等到將來伍子胥除去之後，寡君一定可以爲太宰作一個外應，幫助太宰！（假表情）

伯嚭：哈哈哈哈，范大夫你眞可以！（翹大指）啊呀，我的喜信還沒有報呢！

夫人：什麼喜信？難道我們眞可以回國去了麼？

伯嚭：越國大王，我眞佩服你！你眞是一位能屈能伸的大丈夫，那麼臭的東西你怎麼能放進嘴里去的呀？我們那位大王就因爲受了你嘗糞的感動，心裏一喜歡，他的病也就好啦！伍子胥的饞言也不聽啦！今天是我們大王第一次上朝，命我親自來歡迎越國大王到文台去赴宴！越國大王、越國夫人、范大夫你們趕快準備進城去罷！（走到石室門口。）你們趕快把越國大王和夫人的衣冠獻進來！

（衛士甲乙捧衣履兩盤上）

衛乙：放在什麼地方？……

伯嚭：放在床上好了。

將兩盤放在臥具上。即退出。太宰親自獻給勾踐。勾踐夫婦見衣冠悲不自禁，痛哭不已，

范蠡：大王、夫人，有這樣的大喜事，還不該喜歡嗎？

伯嚭：范大夫，這也是人情之常，一個人到了喜出望外的時候，的確是要哭的？記得那一年，你們文大夫帶了越國大王那麼許多禮物來，求見我的時候，我看見了你們獻來的那兩位美人，我也感激得掉下眼淚來啦！要沒有那兩滴眼淚，你們君臣早被伍子胥害死囉！

夫人：我們今天就要離開這石頭房子了嗎？

伯嚭：客館早已安排妥當，一切的陳設和越王宮裏一模一樣，難道越王夫人還捨不得這一間石頭房子嗎？

夫人：大王，這屋裏的東西帶去不帶去呢？

勾踐：噯！這些破破爛爛的東西要它們何用？

（百里明被兩盤衣履壓得不能不動。夫人、范蠡恐爲伯嚭所見，急以身蔽之。不料已爲伯嚭瞥見，急喚衛士甲乙上）

伯嚭：來呀：你們快把衣盤底下的東西收拾起來！

衛乙：是？（衛士端開衣盤，揭起臥具）咦！百里明原來在這被底下！

（○百里明爬向伯嚭叩頭如搗蒜○）

百里明：太宰！太宰

夫人：這位就是管我們的百里明大夫，好像是太宰的娘舅吧？

伯嚭：什麼？這個人是我的母舅！

百里明：（暗向勾踐作眼色。）啓稟太宰，百里明在太宰母舅府上當過一任馬夫！

伯嚭：啊！原來是一個馬夫！他怎麼會躲在這屋裏的？（拔劍欲殺，同時暗察勾踐夫婦顏色）哼！我明白了！（向衛士）帶出去殺啦！

（衛士推百里明出門。）

百里明：太宰饒了我這條狗命吧！

夫人：（忍不住的哭出聲來。）太宰，你就饒了他這條命吧！

勾踐：太宰是替你報仇，怎麼你反而求太宰饒他的命呢？你要知道，你不要他的命，他可要你命哪！

（百里明大叫）

（幕徐徐落）

（未完）